

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Gianfranco Spitilli



📍 Via Principessa Maria José 16, 64039 Penna S. Andrea (TE), ITALIA

☎ +39.0861.66353 📠 +39.349.2952274

✉ gianfrancospitilli@gmail.com

🌐 [www.bambun.webnode.com](http://www.bambun.webnode.com)

💬 Skype: GianfrancoBambun

Sesso M | Data di nascita 02/06/1975 | Nazionalità Italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

Da marzo 2015 – datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Contratto indeterminato.

Responsabile di progetto per il Progetto TRAMONTANA, approvato con il bando Europa Creativa della Commissione Europea 2014-2015 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale (Italia, Francia, Portogallo, Spagna).

## TITOLO DI STUDIO / ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- ◆ Laurea in Lettere – materia: Etnologia – titolo: *Il bue di San Zopito – una festa dell'Italia centrale* – relatore: Prof.ssa Laura Faranda, correlatore: Dott. Antonello Ricci (108/110), Università « La Sapienza » di Roma, a.a. 2001-2002, conseguita il 31-3-2003.
- ◆ Titolo di Dottore di Ricerca in “Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito” (titolare del Dottorato: Prof. Luigi M. Lombardi Satriani; Tutor: Prof. Antonello Ricci), Università « La Sapienza » di Roma, ricerca dal titolo: *I riti del bue nell'Italia Centrale* (2003-2006), conseguito il 4-7-2007.
- ◆ Semestre in “Anthropologie Sociale, Ethnographie et Ethnologie” (febbraio-luglio 2006), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi (Tutor: Prof. Carlo Severi).
- ◆ Corso di “Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici”, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, settembre/ottobre 2011.

## SETTORI DI RICERCA

Etnologia religiosa dell'Italia centrale. Antropologia e storia. Santi e animali; la festa patronale, la relazione uomo-animale dal contesto festivo alla dimensione quotidiana; addestramento sonoro di animali e pratiche di apprendimento rituale attraverso la musica. Antropologia della memoria. Analisi di archivi audio-visivi, ritualità video-fotografica nella festa religiosa centro-meridionale, usi sociali della fotografia e del video; approccio audiovisivo alla ricerca etnografica. Patrimonio culturale immateriale; inventario e catalogazione beni demoetnoantropologici materiali e immateriali (schede BDM, BDI), fotografici (schede F). Aspetti antropologici dell'emigrazione abruzzese in Belgio e dell'emigrazione abruzzese di ritorno.

## ALTRE QUALIFICHE

- Cultore della materia in *Antropologia Culturale* e *Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (Prof. Lia Giancristofaro) dal 21 settembre 2011.
- Cultore della materia in *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali (Prof. Vincenzo Spera) dal 7 ottobre 2011.

## SOCIETÀ SCIENTIFICHE DI APPARTENENZA

- SFE (Société Française d'Ethnomusicologie)
- SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-etno-antropologici)
- AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche)

## RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE

- Autore e coordinatore scientifico del progetto: *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*. (Direttore scientifico: Antonello Ricci ; partner: Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, Università degli Studi « La Sapienza » di Roma).
- Presidente Associazione Culturale BAMBUN – Per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale.
- Autore e direttore scientifico del progetto: *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle. Narrativa, musica, lingua e azione sociale in due comunità dell'Alta Valle del Vomano* (partner : CDS di Intermesoli ; Dipartimento di Teorie e Politiche dello Sviluppo Sociale, Università degli Studi di Teramo).
- Capo-progetto per il Progetto TRAMONTANA, approvato con il bando Cultura della Commissione Europea 2012-2013 e Cultura Creativa 2014-2016 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles).
- Membro del Comitato Scientifico delle Giornate dei Diritti Linguistici (GDL2012 – Associazione LEM), *Migrazioni: tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, sezione 3: *L'Abruzzo: terra d'arrivo, terra di partenza, terra di transito*, 6-12 novembre 2012.
- Membro associato dell'équipe di ricerca di *Binaural/Nodar* e consulente per le tematiche antropologiche, etnologiche ed etnomusicologiche, Maciço da Gralheira (concelho de São Pedro do Sul, sub-região de Lafões), Portugal.
- Membro del Comitato Scientifico della *Fondazione Celommi ONLUS*.
- Membro del Comitato Scientifico dell'*Associazione Itaca - per lo Sviluppo Locale*.
- Membro del Comitato Scientifico del *Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana* di Intermesoli (TE).
- Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana discografica etnomusicologica *Tramontana Sonora*, ed. Rete Tramontana.
- Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana audiovisiva *La parete della Caverna*, ed Binaural/Bambun/Cineforum Teramo.
- Direttore della collana *SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia*, editore Ricerche&Redazioni, Teramo.
- Membro del Comitato di Redazione della Rivista "Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase", Universitatea "Babeş-Bolyai", Cluj-Napoca, România.

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

---

- 2007 – datore di lavoro: Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma; direzione scientifica: Università La Sapienza di Roma.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Mansioni e responsabilità: Ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione ed elaborazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio.

- 2007 – datore di lavoro: Associazione Culturale Altofino, Arsita (TE).

Tipo di impiego: prestazione di lavoro occasionale

Mansioni e responsabilità: Ideazione, progettazione e allestimento di percorsi museali d'ascolto" nel *Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso* di Arsita, progetto GAL-Leader Plus.

- 2007 – datore di lavoro: Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE).

Tipo di impiego: prestazione di lavoro occasionale.

Mansioni e responsabilità: ricerca demoetnoantropologica sulla memoria della comunità di Intermesoli denominata "L'Archivio della Memoria", finalizzata alla pubblicazione di un testo di ricerca e all'incremento dell'archivio fotografico locale, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56.

- 2008-2009 – datore di lavoro: Associazione Culturale Li Sandandonijre, Penna S. Andrea (TE).

Tipo di impiego: prestazione di lavoro occasionale.

Mansioni e responsabilità: coordinamento del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, lavoro su un archivio audiovisivo, ricerca sul campo, digitalizzazione 50 ore di documenti sonori, pubblicazione di un testo di ricerca, creazione sito internet del progetto, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56.

- Settembre 2007-ottobre 2011 – datore di lavoro: Società Abruzzo Engineering | Regione Abruzzo, sede di Teramo in San Nicolò a Tordino, Piazza Progresso n. 3, 64020 Teramo.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Mansioni e responsabilità: Impiegato in un Progetto per lo sviluppo sostenibile dell'ambito territoriale riferito a 11 Comuni della provincia de L'Aquila (Valle Subequana/Sangro-Aventino) nelle attività:

- rilevamento, elaborazione dati e rappresentazione cartografica dei beni demoetnoantropologici immateriali, dei beni museali e dei beni musicali;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica del livello delle qualità dei beni suddetti;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica per la costruzione delle carte di sintesi finalizzate alla elaborazione di una strategia economica;
- relazioni sulle metodologie adottate;
- partecipazione alla elaborazione di una normativa di attuazione per la salvaguardia e valorizzazione dei beni in condizioni di eccellenza;
- partecipazione alla elaborazione dei programmi strutturali per gli interventi di breve, medio e lungo periodo.

- Gennaio-dicembre 2010 – datore di lavoro: Società "Infracom", Padova | Regione Abruzzo.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Mansioni e responsabilità: catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del Progetto CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari): n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F.

- Novembre-luglio 2010/2011 – datore di lavoro: Società "Infracom", Padova | Regione Abruzzo.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Mansioni e responsabilità: catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del Progetto CEM (Centro Emigrazione Regionale): n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara).

- Luglio-dicembre 2011 – datore di lavoro: Comune di Fano Adriano (TE).

Tipo di impiego: prestazione di lavoro occasionale.

Ciclo di n. 35 video-interviste domestiche nei paesi di Fano Adriano e Cerqueto sulla memoria locale, il patrimonio etnomusicologico, la lingua, nell'ambito del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle*.

- Maggio 2012-novembre 2013 – datore di lavoro : Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

Responsabile di progetto per il Progetto TRAMONTANA, approvato con il bando Cultura della Commissione Europea 2012-2013 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo).

- Ottobre 2014-gennaio 2016 – datore di lavoro : Associazione Culturale Bambun (TE).

Tipo di impiego: Contratto indeterminato.

Responsabile di progetto per il Progetto TRAMONTANA, approvato con il bando Europa Creativa della Commissione Europea 2014-2015 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Spagna).

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	C1	C1	B2	B2	B1
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Inglese	A2	B1	A2	A2	A1
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

**Competenze comunicative** possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di Direttore di progetto e di relatore pubblico in numerosi convegni, conferenze, seminari, presentazioni.

**Competenze organizzative e gestionali** leadership (attualmente responsabile di un team di 5 persone), Direttore di progetto, coordinatore, interlocutore abituale di enti ed istituzioni pubbliche per realizzazione di progetti territoriali, raccolta fondi, anche a livello internazionale.

**Competenze professionali** ottima padronanza nel campo della ricerca demotnoantropologica, sul campo e in archivio, nella redazione e scrittura, nella produzione di inventari, nella realizzazione di archivi digitali, nei processi di trattamento materiali e dati, nella catalogazione su base di tracciati Ministeriali e Unesco.

**Competenze informatiche** buona padronanza degli strumenti Microsoft Office, Suite Adobe (Photoshop, Premiere, InDesign), discreta padronanza dei sistemi informatici per la realizzazione di siti web (Wordpress), buona padronanza di strumenti informatici per editing sonoro (Audacity, Audition).

Patente di guida Patente B

ULTERIORI  
 INFORMAZIONI
 

---

## Attività di insegnamento

- Seminario nell'ambito del corso di etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila (Prof. Gabriella Marucci) sul tema della ricerca sul campo e sulla realizzazione del documentario etnografico *Il bue di San Zopito – le voci della festa*, L'Aquila, 23 ottobre 2003.
- Seminario nell'ambito del corso di Antropologia Visuale (Prof. Antonello Ricci) dal titolo "L'antropologo e il cineasta", Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 31 Marzo 2004
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *I riti del bue nell'Italia centrale: aspetti di antropologia visiva*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 7 Aprile 2005.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Suoni e Immagini. L'approccio audiovisivo alla ricerca etnografica*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 4 maggio 2007.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico "Patrimoni DEA immateriali" (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Politica culturale e ricerca antropologica in Abruzzo*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 22 aprile 2008
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Patrimoni DEA immateriali* (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23 aprile 2008.
- Seminario MAV - Materiali di Antropologia Visiva (a cura di Laura Faranda e Antonello Ricci), *Basilio D'Amico: il tempo del congedo. Storia visiva di un incontro sonoro*, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi « La Sapienza », maggio 2009.
- Seminario nell'ambito dei Corsi di Dottorato in "Sviluppo locale e governance del territorio" (Prof. Everardo Minardi) e "Analisi delle politiche di promozione e sviluppo del territorio" (Prof. Bernardo Cardinale), dal titolo *I segni, i suoni e le immagini della montagna teramana: ricerca antropologica e sviluppo "immateriale"*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica, maggio 2010.
- Seminario nell'ambito del Corso in "Ethnomusicologie et pratique musicale" (Prof. Filippo Bonini Baraldi), dal titolo *Culture musicali in azione: l'esperienza di Valfino al Canto e la ricerca etnomusicologica nelle valli orientali del Gran Sasso*, Paris, Université Paris 8 St. Denis, giugno 2010.
- Seminario dal titolo *Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledara*, cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.
- Seminario nell'ambito del Master professionale "Culture et Patrimoine" (Prof. Thierry Roche), UFR Philosophie-Sciences humaines et sociales, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 marzo 2011.
- Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva (Prof. Antonello Ricci), dal titolo *Metodologie della ricerca audiovisiva in antropologia*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 11 gennaio 2012.
- Seminario intensivo nell'ambito della Nodar Summer School, titoli dei moduli didattici: *Sguardi storici e teorici: l'antropologia visiva e sonora in Italia; Poetica e pratica del film etnografico e della ricerca etnomusicologica; Tra storia, antropologia ed etnomusicologia: archivi, ricercatori, comunità*. Carvalhais, S. Pedro do Sul (Portogallo), 16-18 luglio 2012.
- Seminario nell'ambito del ciclo di incontri dell'Università di Teramo "Sguardi urgenti e confronti multiculturali sull'Italia che declina" (Prof. Giovanni Agresti), dal titolo *La ricerca sul campo nella montagna teramana: il contributo dell'antropologia e dell'etnomusicologia*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 4 aprile 2013.
- Seminario di Etnomusicologia nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze Sociali, modulo di *Antropologia Culturale* (Prof. Lia Giancrisofaro), dal titolo *Culture immateriali tra documentazione e transizione. La raccolta etnomusicologica di Jobbi "Abruzzo 6"*, Chieti, Università "D'Annunzio", 10 dicembre 2014.

## Seminari, comunicazioni

- Relazione di ricerca e presentazione del documentario *Il bue di San Zopito – le voci della festa* a Torino all'VIII Congresso Nazionale AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) (giugno 2003).
- Relazione di ricerca al convegno *Il Toro: la forza di un'antica tradizione*, Steccato di Posta (RI) (agosto 2003).
- Mostra fotografica "L'organetto prima del suono – ricerca fotografica sulle componenti e sulle tecniche di costruzione del *ddu botte*", Valfino al Canto 2003.
- Presentazione e proiezione del video *Il bue di San Zopito – le voci della festa* all'interno della rassegna promossa e organizzata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dal Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolari di Roma dal titolo: "MAV - MATERIALI DI ANTROPOLOGIA VISIVA 9, "Contadini del Sud, Contadini del Nord. Immagini del mondo contadino in Italia a 50 anni dalla morte di Rocco Scotellaro", Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, 27-28 Novembre 2003.
- Conferenza-concerto nell'ambito della rassegna "Confluenze" dal titolo *Musica e Folklore – Tradizioni musicali*, Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga", Teramo, 7 maggio 2004.
- Organizzazione della manifestazione "Castiglione della Valle in festa" e relazione al convegno introduttivo "La valorizzazione dei luoghi attraverso la cultura – casi a confronto: Castiglione della Valle, Santo Stefano di Sessanio, Castelbasso, Arsita", Castiglione della Valle (TE), sabato 5 giugno 2004.
- Relazione di ricerca alla "XIII International Oral History Association" "Memory and Globalisation" dal titolo *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Roma, 23-26 giugno 2004.
- Relazione al Convegno di apertura di "Majella Etnofestival" dal titolo *L'organetto a due bassi nel teramano fra tradizione e competizione*, San Valentino in Abruzzo Citeriore, 29 luglio 2004
- Mostra fotografica "I volti del canto", Valfino al Canto 2004.
- Relazione al 1° Convegno "Patrimoni etnografici dell'Appennino abruzzese" dal titolo *La ricerca di don Nicola Jobbi: oggetti, suoni e immagini della montagna teramana*, Pietracamela (TE), 13 agosto 2004.
- Relazione al Convegno "Il solco dritto. Il sacro e la ritualità", dal titolo *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Valentano (VT), Sala Convegni Castello Farnese, 24 settembre 2004.
- Relazione al XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) dal titolo *Father Nicola Jobbi's fieldwork*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 Settembre-3 ottobre 2004.
- Trasmissione radiofonica presso l'emittente *Polskie Radio* (Varsavia, Radio Nazionale Polacca, *Radiowe Centrum Kultury Ludowej* – Centro Cultura Popolare della Radio), programma "Czas na folk" (Tempo per il folk) a cura di Malgorzata Jedruch, due puntate dal titolo "Etniczna Podroz do Abruzzo" (Viaggio etnografico in Abruzzo), dicembre 2004.
- Relazione al Convegno di apertura di "Majella Etnofestival" dal titolo *La ricerca etnografica in Abruzzo*, San Valentino in Abruzzo Citeriore, 29 luglio 2005.
- Mostra fotografica "Le voci della Passione. La processione del Venerdì Santo a Villa Petto (TE)", Valfino al Canto 2005.
- Relazione al Convegno "Il solco. Radici comuni e peculiarità", dal titolo *Dal bue di San Zopito ai riti del bue nell'Italia Centrale*, Castelmorrone (CE), Salone del "Frantoio Ducale", 7 settembre 2005.
- Conferenza-concerto nell'ambito della rassegna "Confluenze" dal titolo *Musica e Memoria – Documentare la tradizione*, Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga", Teramo, 28 ottobre 2005.
- Conferenza nell'ambito del convegno "Da San Mauro a Sant'Antonio" dal titolo *Le questue cantate per la festa di Sant'Antonio Abate in Abruzzo: un itinerario sonoro*, Bomba (CH), Museo Etnografico, 15 gennaio 2006.
- Organizzazione e relazione al Convegno "Risultati e conseguenze dei progetti di ricerca e valorizzazione delle culture musicali nelle aree protette", Arsita (TE), 11 agosto 2006.
- Relazione al Convegno "Suoni che tornano. Il calascione, il tamburello e gli altri strumenti musicali ritrovati a Caramanico e nella zona della Majella" dal titolo *Oggetti, suoni, immagini. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Caramanico Terme (PE), 2 settembre 2006.

- Conferenza dal titolo *La questua di Sant'Antonio Abate. Aspetti simbolici e sonori del canto rituale*, Sala Polifunzionale della Provincia, Teramo 16 gennaio 2007.
- Presentazione di "Fluriji. Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso", Arsita (TE), 9 agosto 2007.
- Presentazione della ricerca "Archivio della Memoria – raccontare le immagini", Intermesoli (TE), chiesa di San Rocco, 15 agosto 2007.
- Presentazione del libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Intermesoli (TE), chiesa di San Rocco, 21 ottobre 2007; Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, 23 novembre 2007.
- Comunicazione al seminario ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana) "Fonti orali: esperienze di conservazione, integrazione, trattamento", Fondazione Ansaldo-Archivio di Stato, Genova, 24-26 ottobre 2007.
- Conferenza dal titolo *Rito, Cinema, Antropologia* nell'ambito della rassegna "L'albero del cinema", Sala audiovisivi, Biblioteca Provinciale "Melchiorre Delfico", Teramo, 8 febbraio 2008.
- Relazione al 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Matera, 29-31 maggio 2008.
- Relazione di ricerca all'incontro di studi "Ziliele Academice Clujene" (Giornate Accademiche Clujane), Cluj-Napoca (Romania) dal titolo *Riti del bue in Italia Centrale*, Accademia di Romania, 9-14 giugno 2008.
- Conferenza di apertura del "Festival de les Musiques des Montagnes du Monde" (a cura di Filippo Bonini Baraldi, Università di Nanterre, Parigi), dal titolo *Repertori e rituali musicali nell'area del Gran Sasso d'Italia*, Anzère, Suisse, 29 luglio 2008.
- Relazione al Convegno "Dall'utriculus romano per le strade del mondo: la zampogna, patrimonio dell'umanità" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dal titolo: *Culture immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Centro Italiano della Zampogna, Scapoli (IS), 27 settembre 2008.
- Relazione al Convegno "Tratturi e transumanza tra Larino e Frosolone. Storia, religiosità, attualità e prospettive", dal titolo: *Da Loreto Aprutino a Larino: buoi cerimoniali nell'Italia centrale*, Larino (CB), 11 ottobre 2008.
- Direzione artistica di "Valfino al Canto" (Arsita – TE), festa della musica tradizionale (2003-2011).
- Seminario nell'ambito della rassegna "Un'altra storia. Sette incontri di approfondimento sulle tradizioni" a cura del Centro di Ricerca e Documentazione sulla Cultura Orale di Rufina, dal titolo *Santi, vacche e buoi dei paesi tuoi. Feste tradizionali con bovini nell'Italia Centrale*, Saletta Civica della Biblioteca Comunale, Rufina (FI), 27 marzo 2009.
- Intervento al convegno "L'intervista fonte di documentazione: storia orale, giornalismo, antropologia, sociologia", Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 5-7 maggio 2009.
- Relazione al convegno "Lavoro e Santi Patroni" (IX Convegno "Tra Arno e Tevere") dal titolo *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, Museo delle Tradizioni Popolari, Canepina (VT), 18-20 settembre 2009.
- Relazione al Congresso "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati" (XII Congresso Nazionale AISEA - Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche) dal titolo *Don Nicola Jobbi: un "salvatore" culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Università Roma Tre, Roma, 21-23 ottobre 2009.
- Presentazione del film "Basilio D'Amico" al 29e *Festival International du Film d'Amiens*, nell'ambito di un incontro animato da Thierry Roche (Université de la Picardie, Amiens) dal titolo "Musique et anthropologie", Salle Cinés du Monde, Maison de la Culture, Amiens, 18 novembre 2009.
- Presentazione del film "Basilio D'Amico" e intervento all'evento speciale *Cinema e Antropologia: metodi di ricerca*, nell'ambito del 13° *Parma Video Film Festival*, coordinato dall'Università di Parma e dall'Istituto Italiano di Sociologia Rurale, Aula Magna, Istituto Paolo Toschi, Parma, 6 febbraio 2010.
- Relazione al Seminario della Fondazione Basso "Videoregistrare catastrofi" dal titolo *Sui bordi del cratere. Il terremoto aquilano nel versante orientale del Gran Sasso*, frammenti da un documentario in post-produzione, selezione di 10', 2010; organizzazione del Seminario (Dir. Alessandro Simonicca), Fondazione Basso, Roma, 5

maggio 2010 (con Michele Citoni, Angela Landini, Ettore Siniscalchi, Nick Dines, Dino Viani, Emiliano Dante, Marina Brancato).

- Relazione al Convegno "Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo" dal titolo *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, Canepina (VT), 21-23 maggio 2010.

- Presentazione del libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Teramo, Sala Polifunzionale della Provincia, 4 giugno 2010; Cerqueto (TE), salone dell'ex-albergo, 5 giugno 2010; Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 11 giugno 2010; Torino, Salone del Libro, 15 maggio 2010; Montorio al Vomano (TE), Vetrina del Parco, 7 agosto 2010; Arsita (TE), Valfino al Canto, 10 agosto 2010.

- Relazione al Seminario delle mediateche e degli autori abruzzesi "La conservazione della memoria viva in Abruzzo" nell'ambito del Festival della Memoria, Lanciano (CH), 24 novembre 2010.

- Presentazione del film "Basilio D'Amico" alla rassegna "MAV 2010 – Materiali di Antropologia Visiva", Convegno-Rassegna in ricordo di Diego Carpitella (1924-1990), Roma, Università degli Studi «La Sapienza», 25-27 novembre 2010.

- Seminario nell'ambito del progetto "Pop stars" dal titolo *Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledoro*, cattedra di Principi e metodi di socioterapia (Prof. Leonardo Benvenuti), Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.

- Coordinamento scientifico e organizzazione dell'incontro di studi "Valorizzazione della memoria e sviluppo sociale del territorio. Racconti di esperienze sul campo ed elaborazione di un progetto per l'Alta Valle del Vomano", Cerqueto di Fano Adriano (TE), 9 dicembre 2010.

- Coordinamento scientifico e organizzazione dell'incontro internazionale di studi "Montagnes d'Europe. De la collecte de matériaux culturels auprès des habitants à leur diffusion / Montagne d'Europa. Dalla documentazione di materiali culturali presso gli abitanti alla loro diffusione - ", Arsita (TE), 6-7 agosto 2011 (con Luis Costa – Ass. Binaural [Portogallo, Viseu], Fabrice Bernissan Ass. Nosauts de Bigorra [Francia, Tarbes], Bogdan Neagota – Università Babes-Bolyai, [Romania, Cluj-Napoca], Ileana Benga – Accademia di Romania [Romania, Cluj-Napoca], Fernando Romanos – Ass. Parola [Spagna, Saragozza], Giovanni Agresti – Università di Teramo [Italia, Teramo], Marco Magistrali, Filippo Marranci – Ass. La leggera [Italia, Pontassieve], Mauro Vanni – Ass. Itaca [Italia, Teramo]).

- Presentazione del libro *Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale*, Loreto Aprutino (PE), Sala Cascella del Castello Chiola, 16 ottobre 2011; Larino (CB), Cattedrale di San Pardo, 26 novembre 2011; Bucchianico (CH), Sala Consiliare, 25 febbraio 2012; Campobasso, sala "Fermi" della Biblioteca di Ateneo dell'Università degli Studi del Molise, 2 maggio 2012; Pastena (FR), Sala audiovisivi Casa Manfredi, 19 maggio 2012.

- Relazione al Convegno "I linguaggi dell'arte contemporanea e della comunicazione in un percorso di recupero dell'identità culturale per le nuove generazioni" dal titolo *Un progetto di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, Chieti, Sala Consiliare della Provincia di Chieti, 4 giugno 2012.

- Organizzazione della Rassegna "L'osso che canta. Conversazioni sulla musica, laboratori, concerti" e relazione dal titolo *L'ariè dè nottè. Un canto polivocale contadino* (con Federico Carulli), Cellino Attanasio (TE), ex-chiesa di Santo Spirito, 15 giugno 2012.

- Relazione alla IX edizione del "Majella Etnofestival" dal titolo *Il canto polivocale abruzzese* (con Federico Carulli e Domenico Di Virgilio), San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE), 3 agosto 2012.

- Relazione al Convegno Internazionale di Studi "Archivi Etno[linguistici] Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio" con un intervento dal titolo *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto Culture Immateriali a Tramontana* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 6 ottobre 2012.

- Direzione scientifica e organizzazione del "Secondo Forum Internazionale Tramontana" (con Giovanni Agresti) e di quattro incontri tematici dal titolo: "Fare rete nella ricerca e nella promozione dei patrimoni culturali immateriali: il progetto Tramontana incontra il Festival Ethnoi"; "La ricerca sulla cultura immateriale in montagna e nelle aree rurali: metodi, esperienze e prospettive"; "Parchi e riserve naturali d'Europa oltre la tutela del

paesaggio e le specie animali protette: gli archivi del patrimonio culturale immateriale come luoghi di custodia e produzione di memoria”; “Percorsi di continuità e di rivitalizzazione delle tradizioni immateriali”. Relazioni dal titolo: *L’antropologia al servizio della trasmissione culturale. Ricercatori, persone, comunità; Tramontana e gli archivi del patrimonio culturale immateriale* (con Giovanni Agresti); *Le esperienze di diffusione dei materiali culturali nell’Abruzzo settentrionale* (con Marco Magistrali). San Marco dei Cavoti (BN), Fano Adriano, Pietracamela, Penna S. Andrea (TE), 24-30 settembre 2012.

- Relazione al Convegno Internazionale VI Giornate dei Diritti Linguistici (GDL) dal titolo *L’inversione del mondo. Antropologia dell’emigrazione abruzzese in Belgio*, Fano Adriano (TE), 7 novembre 2012.

- Presentazione del libro *Tra uomini e santi. Ritualità con bovini nell’Italia centrale*, Torricella Sicura (TE), Fondazione Capuani-Celommi, 18 maggio 2013; Pescara, Museo delle Genti d’Abruzzo, 20 giugno 2013.

- Relazione al Convegno Internazionale “Ritualità con bovini nell’Europa rurale”, dal titolo *Vitelli santi. Processi di identificazione nelle leggende e nei rituali con bovini dell’Italia centro-meridionale*, Dicomano (FI), 5 ottobre 2013.

- Relazione al Convegno “Rito e teatralità in Appennino: tra memoria e presente”, dal titolo *Donne di passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto (TE)*, Cetica (AR), Ecomuseo del Carbonaio, 16 novembre 2013.

- Relazione al Convegno Internazionale “Animali in festa. Gli animali nella tradizione tra intimità culturale e polemiche animaliste” dal titolo *Da San Zopito a San Pardo. Processioni cristiane con animali bovini*, Larino (CB), Muncipio, 24 maggio 2014.

- Organizzazione del Convegno Internazionale di Studi “Culture “di passaggio”. Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione” e relazione dal titolo *Montagne per montagne: canti e culture in cammino nella raccolta “Abruzzo 6” di Don Nicola Jobbi*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 2 agosto 2014.

- Relazione al Convegno Internazionale “Dying and Death in 18th-21st Century Europe” dal titolo *La morte dei buoi. Tabù alimentare e uccisione rituale in un complesso festivo dell’Italia centrale*, Alba Iulia, Romania, 4th to 6th of September 2014.

- Relazione al XXVIIIème colloque « Eurethno », “Le tourisme religieux en Europe : saints, pèlerinages, visites et itinéraires culturels et interreligieux”, dal titolo *La Vierge, l’arbre, les animaux. Étude d’un culte rural dans l’Italie centrale*, Perouse, 12-14 settembre 2014.

- Relazione al Convegno Internazionale “Gli Abruzzi dei contadini nelle inchieste etnolinguistiche di Paul Scheuermeier e Gerhard Rohlf” dal titolo *Il Gran Sasso dei cardatori nel 1964. Don Nicola Jobbi e la raccolta “Abruzzo 6” dal Fondo Leydi* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d’Abruzzo, 20 settembre 2014.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

- 2004: *La festa di San Zopito*, Arkè, Teramo.
- 2007: *Il paese “di mezzo”. Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*, Ricerche & Redazioni, Teramo.
- 2011: *Tra uomini e Santi. Ritualità con bovini nell’Italia centrale*, Squilibri Editore, Roma (con DVD).

### Curatele

- 2009: *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo.
- 2014: (con Luís Costa, Filippo Lanci) *The Sense of Pain. Two Works by Manuela Barile | Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul.
- 2015: (con Vincenzo Spera) *Sacer Bos. Usi cerimoniali di bovini in Europa*, “ORMA”. Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Cluj-Napoca, Romania (in digitale, versione stampata in corso).

### Articoli, capitoli di opere e atti di congresso

- 2004: *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Atti della XIII International Oral History Conference, Roma (Cdrom).

- 2004: *La cura del bue e la pronosticazione a mezzo del letame bovino nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, in R. Marinelli (a cura di), *Le radici della ritualità*, "Atti del Convegno di Bacugno di Posta 2003", Provincia di Rieti, pp. 103-115.
- 2005: *La festa del bue di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea*, in L. Bonato (a cura di), *Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione* (Atti dell'VIII Congresso Nazionale AISEA), Omega Edizioni, Torino, vol. I, pp. 295-303.
- 2006: *Oggetti, suoni, immagini: la ricerca sul campo di don Nicola Jobbi*, "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 12, pp. 52-57.
- 2006: *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, "EM" – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nuova serie, n. 2, Roma, pp. 223-245.
- 2006: *Gli ex-voto del Santuario della Madonna delle Grazie di Teramo*, in L. Franchi Dell'Orto e F. Bologna (a cura di), *Teramo e la Valle del Tordino*, DAT (Documenti dell'Abruzzo Teramano), Vol. VII, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, pp. 36-43.
- 2008: *L'animale mediatore. Usi cerimoniali di bovini nell'Italia centrale*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 10 (2008), *Etnologia di terreno*, pp. 51-88, Cluj-Napoca, Romania (in digitale, versione stampata in corso).
- 2008: *Immagini dall'Amazzonia: i missionari intermesolani e la fotografia*, in P. V. Di Carlo (a cura di), *P. Samuele Di Diodato e P. Geremia Di Nardo*, Tau Editrice, Assisi, pp. 7-16.
- 2009: (con A. Ciccozzi) *Abruzzo-terremoto*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 22, pp. 3-5.
- 2009: *I riti del bue nell'Italia Centrale*, in I. Cuceu (ed.), *Etnologia românească – astăzi*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, pp. 139-172.
- 2011: *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, in L. Faldini, E. Pili (a cura di), *Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea*, "Atti del 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC" (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali), CISU, Roma, pp. 525-539.
- 2011: *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, in F. Caruso (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, "Atti del Convegno dei musei antropologici della provincia di Viterbo 2010", Edizioni Effigi, Roma, pp. 110-129.
- 2011: «Sembrava che s'era finito il mondo». *Paesi a rischio di abbandono del Gran Sasso*, in "Communitas", n. 57 – *Il paese che non c'è. Viaggio nell'Italia dei villaggi abbandonati*, a cura di A. Tarpino e V. Teti, dicembre 2011, pp. 199-213.
- 2011: *Di passata in passata. Il gioco della morra nell'Abruzzo settentrionale*, in A. M. Pioletti (a cura di), *Giochi, sport tradizionali e società. Viaggio tra la Valle d'Aosta, l'Italia e l'Unione Europea*, Musumeci Editore, Aosta, pp. 102-121.
- 2012: *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, in D. Bertolini (a cura di) *Lavoro e Santi Patroni*, "Atti del Convegno di Canepina 2009", Edizioni Sette Città, Viterbo pp. 143-172.
- 2012: *La funzione rituale del suono. L'universo sonoro nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Revista de Etnografie și Folclor (Journal of Ethnography and Folklore), new series, 1-2, 2012, Institutul de Etnografie și Folclor "Constantin Brailoiu", Bucarest, pp. 107-146.
- 2012: *Un laboratorio di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, in F. Paone e T. Rossi (a cura di) *Memoria viva. Il progetto Popstars e la trasmissione culturale attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, pp. 113-121.
- 2012: *Il Santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale*, Voci – Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno IX, n.2, Cosenza.
- 2013: *Don Nicola Jobbi: un «salvatore» culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Atti del XII Congresso Nazionale AISEA "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati" 2009 (in versione digitale).

- 2014: *Suono di morte, volo di dolore. Il cordoglio rituale in due opere visive di Manuela Barile*, in Luís Costa, Filippo Lanci, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul, pp. 29-39 (IT) e 79-89 (ENG).
- 2015: *La Vergine, l'albero, gli animali. Studio di un culto rurale dell'Italia centrale*, in Fiorella Giacalone, Vincenzo Spera (a cura di), *Pellegrinaggi e itinerari turistico-religiosi tra identità locali e dinamiche transnazionali: prospettive europee*, Morlacchi, Perugia (in stampa).
- 2015: *L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, in Atti delle seste Giornate dei Diritti Linguistici (GDL), Teramo-Fano Adriano-Pescara 6-8 novembre 2012, Edizioni Aracne, Roma (in stampa).
- 2015: *Anziani*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 34/36, pp.26-28.

#### Rapporti di ricerca

*Il paesaggio sonoro della lavorazione della canapa nella Valle dell'Aniene* (Roma). Rapporto finale, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi « La Sapienza » / Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma, 2007, 25 pp.

#### Video

- 2003: con M. Chiarini, *Il bue di San Zopito – le voci della festa* (documentario), 45', colore, Comune di Loreto Aprutino e Fondazione dei Civici Musei di Loreto Aprutino – regia e ricerca.
- 2005: con S. Saverioni, *Il Venerdì Santo a Villa Petto* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca.
- 2006: con S. Saverioni, *Agli uomini, alle bestie e ai santi* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Li Sandandonijre di Penna S. Andrea – regia e ricerca.
- 2009: con M. Chiarini, *Basilio D'Amico* (documentario), 43' colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca, pubblicato nel 2013 nella collana audiovisiva *La parete della caverna*.
- 2011: con M. Chiarini, *Tra uomini e Santi. Ritualità con bovini nell'Italia centrale* (documentario), 116', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale/Squilibri – regia e ricerca.
- 2011: con S. Saverioni, *L'ultimo pastore*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.
- 2011: con S. Saverioni, *Il bue bianco di San Zopito*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.
- 2013: *Si chiama libertà* (documentario sulla vita delle comunità della montagna della Laga), 45', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca.

#### Audio

- 2005: con G. M. Gala, *Bonasera buona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.
- 2007: con M. Magistrali, *Colledoro. Discendenze di canti e sonate* (CD audio), 72', Ass. Culturale « Carpe Diem », Colledoro (TE) – ricerca, registrazioni, editing, grafica e cura libretto interno.
- 2013: *Ciarvavi. Sonate e canti della Valle del Vomano imparati a orecchio dagli anziani* (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun, N. 1 - ricerca, grafica e cura libretto interno.
- 2014: *Abruzzo 6. Le prime registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cerqueto dal Fondo Leydi*, (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun/CDE Bellinzona/Fonoteca Nazionale Svizzera, N. 2 - ricerca, grafica e cura libretto interno (in stampa).

#### Video installazioni e allestimenti museali

- (con Stefano Saverioni) "Corpo Tessile", video installazione per la Stanza del telaio del Museo della Canapa di Pisoniano (Roma), 2007-2008.
- (con Stefano Saverioni, Marco Magistrali, Filippo Marranci) "Percorsi d'ascolto", 3 video tematici (Canti al vento – canti di lavoro; Santi Portentosi – processioni e rituali musicali; Evviva i suonatori! – suonatori e costruttori di strumenti) sulla cultura musicale dell'Alta Val Fino (TE) per il Centro di Etnomusicologia di Arsita (TE), 2007.
- (con Stefano Saverioni e Giovanna Marinelli) "Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo," ricerche e stesura testi - video documentario - installazioni multimediali, Comune di Canzano, 2014.

#### Premi ricevuti

- 2009: Premio Giuseppe Medici (Insor - Istituto Italiano di Sociologia Rurale di Roma), Menzione Onorevole per la tesi di dottorato di ricerca in Etnoantropologia *I riti del bue nell'Italia Centrale*;
- 2009: Arcipelago Film Festival di Roma, Premio Speciale della Giuria per il documentario *Basilio D'Amico*;
- 2009: Premio Costantino Nigra, Torino, per il libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Inter-mesoli*.
- 2010: Premio Silvia dell'Orso, Milano, segnalazione per la valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico per il libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)* e per il progetto "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi".

#### Giurie

Membro della giuria internazionale del *Festival International Jean Rouch* – XXVII<sup>e</sup> Bilan du Film Ethnographique, 15-23 marzo 2008, Musée de l'Homme, Paris.

#### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Teramo, 14 maggio 2015

Gianfranco Spitilli

