

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **OMERITA RANALLI**  
Indirizzo *residenza* Via Cesare Battisti, 33 67051 Avezzano (AQ)  
*domicilio* via dei Piceni, 25 00185 Roma

Telefono **3392144356**  
Fax  
E-mail **omerita.ranalli@gmail.com**

Nazionalità italiana  
Data di nascita 17 LUGLIO 1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

01 aprile 2014 – in corso

**Raccolta e gestione della documentazione fotografica, sonora e audiovisiva** all'interno del progetto "Conoscenze, pratiche, tradizioni e rituali legati al culto di San Domenico Abate e Rito dei serpari di Cocullo come patrimonio culturale immateriale dell'umanità", finalizzato al processo di candidatura alle liste della Convenzione UNESCO per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale della *Festa di San Domenico Abate e rito dei serpari* (Simbdea ICH).

Nell'ambito del gruppo di lavoro, coordinato da Valentina Zingari: **ricerca e attività di documentazione sul terreno** per identificazione, definizione e descrizione partecipativa dell'elemento/inventario partecipativo; **avvio del percorso di catalogazione** ministeriale dell'elemento/inventario nazionale.

01 marzo 2012 – in corso

**Raccolta e gestione della documentazione sonora e audiovisiva** all'interno del progetto *archiviosonoro.org*, in collaborazione con **AESS-Archivio di Etnografia e Storia Sociale della Regione Lombardia** **Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia** **Archivio Franco Coggiola del Circolo Gianni Bosio** **Centro di Dialettologia e di Etnologia, Bellinzona** **Centro Documentazione Musica Popolare, Camigliatello**  
Redazione del portale *archiviosonoro.org* (Direzione: Domenico Ferraro).

01 settembre 2007 – in corso

**Ricercatrice etnoantropologa e collaboratrice** dell'**Archivio Sonoro "Franco Coggiola"** del **Circolo Gianni Bosio di Roma**, riconosciuto come archivio di "notevole interesse storico

per la sua particolarità di fonte orale e per l'importanza che l'archivio riveste per la storia del nostro Paese" (Soprintendenza Archivistica per il Lazio, prot. N. 2627/X.7 D480 del 4/07/2000).

Sede: **Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma**, via S. Francesco di Sales n.5 00165 Roma

Digitalizzazione, catalogazione e valorizzazione delle **fonti d'archivio**.

Inventariazione, digitalizzazione, catalogazione dei fondi archivistici "**Elvira Nobile**" (vita tradizionale e culture musicali dei contadini abruzzesi della provincia di Pescara, da una inedita ricerca condotta nel 1957 in Abruzzo), "**Marco Müller**" (oralità di base e poesia popolare in ottava rima nei territori del Lazio settentrionale), "**Italia Ranaldi**" (canti della tradizione contadina sabina, canti sociali e politici della tradizione italiana), "**Alessandro Portelli**" (serie "Roma e Lazio": fonti orali per la storia della città di Roma nel Novecento, materiali musicali della tradizione e del repertorio protestatario di più recente formazione; serie "Migranti": espressività di base e tradizioni poetiche e musicali delle comunità migranti presenti nel territorio del Comune di Roma), "**Giovanna Marini**" (canti tradizionali del repertorio contadino delle regioni centro-meridionali), "**Grazia Prontera**" (lotte per la terra in Salento e riforma agraria), "**Fucino - Lotte per la terra**" (movimento contadino nella piana del Fucino nei primi anni Cinquanta, espressività musicale di base nelle lotte per la terra), "**Valentino Paparelli**" (espressività di base e tradizioni poetiche e musicali della Valnerina ternana; repertorio del canto sociale e protestatario), "**Dario Toccaceli**" (espressività di base e tradizioni poetiche e musicali delle province marchigiane); "**Roma forestiera**" (Musiche migranti a Roma).

Gestione degli stage formativi e dei rapporti col pubblico. Gestione delle pubblicazioni editoriali e del materiale pubblicitario (cartaceo, web, radiofonico).

Attività di ricerca sulle musiche di tradizione orale storicamente attestate nei territori dell'Italia mediana e centro-meridionale (Umbria, Marche, Abruzzo, Molise, Puglia e Campania), con particolare attenzione alle **forme e ai repertori etnomusicali della Regione Abruzzo**. Ricerca condotta con l'ausilio di strumentazione professionale per la ricerca etnomusicologica e etnoantropologica (registrazione sonora, registrazione video, ripresa fotografica).

Attività di ricerca etnografica sui **patrimoni culturali immateriali della Regione Abruzzo**, con particolare attenzione alle forme della religiosità e della devozione popolare, finalizzata alla produzione di materiali sonori e audiovisivi.

Organizzazione di seminari, conferenze, laboratori e convegni sulle fonti orali di ambito Storico, antropologico ed etnomusicologico.

01 gennaio 2008 – in corso

**Collaboratrice** dell'Associazione Culturale "**Circolo Gianni Bosio di Roma**".

Sede: via di S. Ambrogio, n. 4 00186 Roma

Organizzazione ordinaria di eventi nell'ambito della programmazione dell'associazione culturale: spettacoli, concerti, seminari, laboratori.

Organizzazione di eventi culturali nell'ambito della programmazione della Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma.

Attività di promozione, attività di fundraising, cura dei rapporti con le istituzioni municipali e con le testate giornalistiche a fini promozionali.

Organizzazione di seminari per la diffusione della cultura storica e per la conoscenza delle fonti orali nei licei e negli istituti secondari della capitale.

01 settembre 2005 – in corso

**Docente** di Italiano, Latino, Storia e geografia nei Licei e negli Istituti Magistrali [Classe di concorso **A051**]. Abilitazione conseguita in seguito a superamento di concorso ordinario bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione nel maggio 1999; immissione in ruolo dal 01-09-2005.

In **part time** (al 50%, per un totale di nove ore settimanali) dal 01-09-2009.

**Sede di servizio:**

a.s. 2005/2006 Liceo Classico "Torquato Tasso", Roma

a.s. 2006/2012 Liceo Scientifico "Plinio Seniore", Roma

a.s. 2013/2014 Liceo "Niccolò Machiavelli", Roma (sezione Psicopedagogico e delle Scienze Sociali)

a.s. 2014/2015 Liceo "Niccolò Machiavelli", Roma (sezione Liceo Linguistico)

01 marzo 2003 – in corso

**Redattrice** del "**Bollettino di Italianistica**". Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., editore Carocci, Roma. Direttore: Alberto Asor Rosa. In collaborazione con il Dipartimento di Studi Linguistici, Filologici e Letterari dell'Università degli Studi di Roma "Sapienza".

01 settembre 2011– 01 settembre 2012

**Ricercatrice** nell'ambito del progetto "The footbaal experience of migrants in Rome. An oral history project".

**University of Sunshine Coast**, School of Communication Research Encouragement Found, **Brisbane** (Australia).

Realizzazione di n. 40 interviste di Storia Orale condotte presso le comunità migranti presenti nel territorio del Comune d Roma, aventi per oggetto i fattori di integrazione e multiculturalismo, nell'ambito di una ricerca su migrazioni e gioco del calcio coordinata dal Dr. Francesco Ricatti (University of the Sunshine Coast - Faculty of Arts and Social Sciences - Maroochydore Dc 4558, QLD Australia – Ph +61 7 54301185 – fricatti@usc.edu.au).

"This research aims to deepen our understanding of the role sport can play in the lives of migrants as they seek to integrate into Italian society while maintaining their connections to their homeland. In particular, it aims to explore the key role soccer has played in both assisting, and at times possibly limiting, the social inclusion of migrants to Italy. Financial support for this project has been provided by the University of the Sunshine Coast (School of Communication Research Encouragement Found)".

Organizzazione del lavoro sul campo, ideazione e conduzione delle interviste, cura della realizzazione audiotecnica della documentazione. Realizzazione dell'apparato di ricerca e analisi qualitativa attraverso la catalogazione con la piattaforma software "NVivo".

01 marzo 2008 – 31 dicembre 2008

Collaborazione con la **Soprintendenza Archivistica per il Lazio**, Roma (Italia) per la realizzazione di un apparato descrittivo archivistico per fondi di fonti orali, nell'ambito delle attività di ricerca dell'Archivio Sonoro "Franco Cogliola" di Roma.

Digitalizzazione di registrazioni sonore e realizzazione di sistemi di descrizione di inventario e catalogazione per fondi di fonti orali realizzate in collaborazione con la Discoteca di Stato di Roma in ambito storico e etnomusicologico.

01 gennaio 2003 – 31 dicembre  
2010

**Segretaria di redazione** del “**Bollettino di Italianistica**. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica”, n.s., Carocci, Roma. Direttore: Alberto Asor Rosa.

Cura dei rapporti tra gli autori e la casa editrice, ricerca dei materiali editoriali, organizzazione dei singoli numeri monografici, revisione finale.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• gennaio 2013 – gennaio 2015

**Scuola di specializzazione in Beni demoetnoantropologici.**

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Storia, culture, religioni.

Area tutela, gestione e valorizzazione patrimonio culturale.

Curriculum italiano-europeo. Durata biennale, 120 cfu.

La Scuola di specializzazione in “Beni demoetnoantropologici” (DEA) si pone l’obiettivo di fornire competenze professionali nell’ambito della valorizzazione e della fruizione dei beni DEA, da destinare agli Istituti e ai luoghi della cultura, e in particolare ai musei, quali strutture permanenti che acquisiscono, conservano, ordinano ed espongono beni culturali, per finalità di educazione e di studio, seguendo le direttive e le normative fissate dal Codice italiano dei Beni Culturali.

Tesi finale di diploma: “L’archivio sonoro del Museo delle Genti d’Abruzzo. Proposte di catalogazione e di allestimento museale”

• Qualifica conseguita

**Diploma di specializzazione in Beni demoetnoantropologici**

Votazione finale: 70/70 con lode

• 01 gennaio 2007- 11 luglio  
2010

**Dottorato di Ricerca in Generi Letterari** (PhD, XXII ciclo).

Università degli Studi di L’Aquila, Dipartimento di Culture Comparete.

Tesi finale di dottorato: “Controcanto. Note su espressività popolare, canto sociale e movimento contadino nell’Italia mediana del Novecento: Abruzzo, Lazio, Umbria”.

Ambiti disciplinari della tesi: **M-DEA-01** (Discipline Demo-etno-antropologiche), **L-ART-08** (Etnomusicologia), **L-FIL-LET-14** (Letterature Comparete).

Tutor: Francesco Giannattasio (Etnomusicologia, La Sapienza, Roma), Alessandro Portelli (Letteratura Angloamericana, La Sapienza, Roma), Massimo Fusillo (Letterature Comparete, Università degli Studi di L’Aquila).

• Qualifica conseguita

**Dottoressa di ricerca** in Generi Letterari

• 1 marzo 2000 – 13 aprile 2003

**Dottorato di Ricerca in Italianistica** (PhD, XIV ciclo).

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo.

Tesi finale di dottorato: “Secondo regno, terzo luogo. La struttura del purgatorio nei modelli della tradizione medievale e nella Commedia di Dante”.

Tutor: Pino Fasano, Giorgio Inglese.

• Qualifica conseguita

**Dottoressa di ricerca** in Italianistica.

• 1 novembre 1992 – 6 luglio  
1998

**Laurea in Lettere Moderne.**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia.

Tesi di laurea in Letteratura Italiana: "La figura della lonza nella Commedia di Dante".

Relatore: prof. Alberto Asor Rosa; correlatore:

Votazione finale: 110/110 con lode.

• Qualifica conseguita

**Dottoressa in Lettere.**

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

MADRELINGUA

**italiano**

ALTRE LINGUE

**FRANCESE**

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**INGLESE**

BUONO

BUONO

BUONO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Buone capacità di comunicazione ottenute grazie alla gestione dei rapporti con il pubblico nel lavoro di ausilio e coordinamento didattico e tecnico-scientifico presso l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola" e durante l'attività di docenza scolastica.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Buona capacità di organizzazione e di gestione di gruppi di lavoro ottenute grazie al coordinamento di progetti complessi nel contesto delle mie esperienze professionali

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

Buona conoscenza di diversi ambienti operativi (**Windows, MAC OS, Linux/Ubuntu**).

Buona conoscenza di software di produttività personale (videoscrittura, foglio elettronico e programma di presentazione).

Buona conoscenza della suite di produzione di contenuti multimediali ed editoriali

Adobe Master Collection CS6.

Ottima conoscenza di attrezzature di registrazione, fotografia e videoregistrazione, e di vari programmi di editing e mastering audio (**Wavelab, Audacity**)

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

Buona conoscenza e pratica strumentale dell'organetto a otto e dodici bassi (repertori tradizionali e d'autore).

Buona conoscenza e pratica strumentale della chitarra classica (acquisita nel corso degli studi classici presso il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila e "Luisa D'Annunzio" di Pescara).

Diploma triennale di Teoria e solfeggio musicale (Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, 1997)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

### PUBBLICAZIONI

*Le esperienze: Il Circolo Gianni Bosio di Roma*, di Enrico Grammaroli e Omerita Ranalli, in "Zapruder. Storie in movimento", n. 1/2014

*Un armadio pieno di voci. L'Archivio sonoro e biblioteca "Franco Coggiola"*, di Enrico Grammaroli e Omerita Ranalli, in "Lares", Rivista quadrimestrale di studi demo-etno-antropologici, LXXVII (2), Maggio-Agosto 2011

*Tradizione musicale e canto sociale nel territorio dei Castelli Romani*, in A. Portelli (a cura di) *Mira la rondondella. Musica, storie e storia dai Castelli Romani*, Squilibri, Roma 2012 ("I giorni cantati", vol. 2), pp. 155-178.

Recensione a F. Savorgnan di Brazzà, *Filologia e canti popolari nel carteggio Michele Barbi-Renata Steccati (1930-1940)*, Olschki («Saggi di Lettere Italiane», lxiv), Firenze 2009, 171 pp., € 17, in "Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., anno VII, n.2, 2010, pp. 261-265

«Ti prego, Musa, aiuta la mia mente». *Oralità e scrittura nelle forme popolari di improvvisazione poetica in ottava rima*, in "Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., anno VI, n.2, 2009, pp. 93-108.

*La poesia popolare come fonte per la storia d'Italia in una raccolta inedita di Emilio Sereni*, in "Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., anno V, n.2, 2008, pp. 77-111.

*Grano*, in R. Ceserani - M. Domenichelli - P. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, II (F-O), UTET, Torino 2007, pp. 1062-1064.

*Alberi* (Omerita Ranalli - P. Fasano), in R. Ceserani - M. Domenichelli - P. Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, Vol. I (A-E), UTET, Torino 2007, pp. 40-50.

*La memoria e l'identità, e I documenti d'archivio in AA.VV., Ambulanti a Morino. Analisi, intervento e proposte per il borgo di Morino Vecchio*, pp. 94-98, 98-103, Aleph Editore, Luco dei Marsi 2000.

«Amor ch'a nullo amato amar perdona». *Alle origini della poesia d'amore*, in M. Polacco, P. Eramo, F. De Rosa, *Letteratura terzo millennio*, vol. 1, Loescher, Torino 2012 (cap. V).

*"Ad ogni poesia fare il quadro". Strumenti e tecniche narrative nell'opera di Dino Campana*, in *La follia attraverso i generi letterari. Fra letteratura e visualità: l'ekphrasis*, a cura di O. Ranalli, Edizioni L'Una, L'Aquila 2010 ("Quaderni del Dottorato in Generi Letterari", vol. I – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Culture Comparete), pp. 89-106.

*Il Purgatorio nella tradizione medievale e nella Commedia di Dante. Matelda e le Matildi*, in "Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica", n.s., anno IV, n.1, 2007, pp. 29-40.

*Giovanni Boccaccio lettore di Dante. Accessus ad auctorem e Introduzione nelle Esposizioni all'Inferno di Dante*, in F. Calitti (a cura di), *Scrittori in cattedra. La forma della lezione dalle origini al Novecento*, Studi e Testi Italiani, Bulzoni, Roma 2003, pp. 9-21.

### IN CORSO DI STAMPA

*Mo' se ne va lu sole. L'Abruzzo contadino degli anni Cinquanta nelle registrazioni di*

*Elvira Nobilio*, Squilibri, Roma 2015. Con prefazione di Pietro Clemente. Collana "I giorni cantati", vol. 3. [volume con CD musicale allegato].

*Il folk music revival a Roma nell'esperienza del Circolo Gianni Bosio* in F. Fabbri, G. Plastino (a cura di), *Il folk music revival in Italia*, Il Saggiatore, Milano 2015

## **COLLABORAZIONE AD ATTIVITÀ EDITORIALI**

Collaborazione alla *Bibliografia degli scritti di Alberto Asor Rosa dal 1955 al 2004*, in L. SPERA (a cura di), *Critica e progetto. Le culture in Italia dagli anni Sessanta ad Oggi: studi in onore di Alberto Asor Rosa*, Carocci, Roma 2005, pp. 75-127.

Segreteria di redazione del *Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica*, n.s., Carocci, Roma (dal 2003); dir. A. Asor Rosa

## **CURATELE**

Direzione, con Alessandro Portelli e Enrico Grammaroli, della collana editoriale *I giorni cantati*, ed. Squilibri: dalla primavera del 2011 la collana pubblica, a cadenza semestrale, i materiali etnomusicologici conservati presso l'Archivio Sonoro "Franco Coggiola" (Casa della Memoria e della Storia del Comune di Roma).

*La follia attraverso i generi letterari. Fra letteratura e visualità: l'ekphrasis*, a cura di O. Ranalli, con prefazione di M. Fusillo, Edizioni L'Una, L'Aquila 2010 ("Quaderni del Dottorato in Generi Letterari", vol. I – Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Culture Comparete), pp. 106.

Comitato Scientifico: M. Fusillo, F. Taviani, F. Consolino, L. De Michele, M. Morabito; direttore editoriale: C. De Matteis).