

# CIRIACA CORETTI

**OPERATORE DEI BENI CULTURALI** curriculum demoetnoantropologico

Tel 0039 338 21 64568 – ciriaca.coretti@gmail.com

NATA A: Matera il 12-07-1978 - RESIDENTE IN: Via Sicilia 11 – 75100 MATERA

Laureata presso l'Università degli studi della Basilicata in Nuove Tecnologie per la storia e i beni culturali, con una tesi di laurea in Antropologia dei patrimoni culturali. L'interesse per l'Antropologia visuale e la passione per la fotografia mi hanno portata ad approfondire le tecniche e gli strumenti legati all'audiovisivo.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### **NUOVE TECNOLOGIE PER LA STORIA E I BENI CULTURALI**

2006 – 2011

Università degli studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia - Matera.

Laurea specialistica in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni culturali, curriculum Demoetnoantropologico.

Tesi di laurea in Antropologia museale e dei patrimoni culturali dal titolo "I fondi fotografici del Centro di documentazione Rocco scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra" di Tricarico.

### **ECONOMIA E GESTIONE DEI BENI CULTURALI**

2008

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Economia - Firenze.

Corso di perfezionamento universitario post-laurea in Economia e gestione dei beni museali e culturali.

### **OPERATORE PER LA STORIA E I BENI CULTURALI**

2000 – 2006

Università degli studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia - Matera.

Laurea in Operatore dei Beni culturali, indirizzo Demoetnoantropologico; tesi di laurea in Antropologia visuale dal titolo "Il documentario sociale di Mario Carbone".

### **MATURITA' LINGUISTICA**

1992 – 1997

Liceo linguistico T. Stigliani – Matera.

Diploma di maturità licenza linguistica.

## ESPERIENZE LAVORATIVE

### **ATTIVITA' DI DOCENZA**

Aprile 2016 – Maggio 2016

Simbdealab Società Cooperativa – 75100 Matera.

Introduzione all'Antropologia visuale ed ai principi base della fotografia, nell'ambito del progetto "Oggetti da Museo. Gli oggetti di affezione tra domesticazione e personalizzazione", promosso dal Liceo delle Scienze Umane di Altamura nell'ambito dei laboratori di alternanza scuola-lavoro, tenutosi presso il Museo Etnografico dell'Alta Murgia.

### **REALIZZAZIONE TEASER VIDEO**

2015 – 2014

Diotima Srl – via Ugo La Malfa 47– 75100 Matera.

Realizzazione di video promozionali nell'ambito del Progetto "Paesaggi Raccontati. La Lucania dai mille e un futuro", finanziato dalla Regione Basilicata.

## SHOOTING FOTOGRAFICO

Ottobre 2014

Comitato Matera 2019 – Complesso del Casale – 75100 Matera.

Realizzazione e post produzione dello shooting fotografico in occasione della visita della Commissione Europea per la candidatura di Matera a Capitale Europea della Cultura.

## ATTIVITA' DI DOCENZA

Settembre 2014

Simbdealab Società Cooperativa in collaborazione con Diotima Srl (capofila), via Ugo La Malfa 47, Associazione Il Vagabondo, Scuola del Viaggio, Formapi, TheCompanyP.

Introduzione al documentario ed alle teorie e metodi della ricerca sul campo, nell'ambito del laboratorio di videotelling dal nome STORIE CONDIVISE, tenutosi a Matera nell'ambito del Progetto "Paesaggi Raccontati. La Lucania dai mille e un futuro"

## STAGE DI ORIENTAMENTO

Febbraio 2009 – Marzo 2010

Comune di Altamura.

Allestimento MEAM - Museo Etnografico dell'Alta Murgia e relativa produzione di materiali fotografici e audio-visivi; pulitura ed inventariazione della raccolta oggettuale; produzione di materiali fotografici e audiovisivi; cura e coordinamento scientifico e redazionale CD-ROM; testi e redazione

## ATTIVITA' DI TUTORATO

Settembre 2011 – Aprile 2011

Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia – via San Rocco - 75100 Matera.

Consulenza e organizzazione tirocini formativi.

## PUBBLICAZIONI

Le tre porte, in **Parole viste. Rocco Scotellaro, un contest fotografico**, **Ars Grafica**, Villa D'agri (Pz) , Ottobre 2015, pp.13-14.

**Il forno di Gennaro in Radici e Percorsi su Matera e dintorni**, catalogo fotografico, Caliceditore dalla alfagrafica Volonnino, Iavello (Pz), Ottobre 2014, pp. 74-75

**Manipolazioni: un progetto visivo di Ciriaca Coretti**, in Archivio di Etnografia, anno VII, numero uno, Edizioni di Pagina, Bari 2014. Co-autori : Ferracuti Sandra.

**Mario Carbone. Un fotografo con la macchina da presa**, in Visual Ethnography, Volume 2, Numero 1, pp. 89-95, Giugno 2013.

**I teatri della festa, in Matera città narrata**, portale turistico a cura del FAI Basilicata , Matera, Aprile 2013.

**Il sapere nelle mani, in Matera città narrata**, portale turistico a cura del FAI Basilicata , Matera, Aprile 2013.

**Il Sogno della Sposa. Il carattere sociale ed economico del matrimonio tra tradizione e compromesso**, in Antropologia Museale, Anno 9, Numero 25/26, autunno 2010, pp. XLI

**Nasce SimbdeaLab**, in Antropologia Museale, Anno 9, Numero 25/26, autunno 2010, pp. LXI

**Sintesi della discussione Lavoro, Impresa, Mobilità, in Antropologia Museale**, Rivista quadrimestrale della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici, Anno 9, Numero 25/26, autunno 2010 ,pp. XXIII – XXIV

Cura e coordinamento scientifico e redazionale **CD-ROM del Museo Etnografico dell'Alta Murgia**, 2010, Altamura

## LINGUE

**INGLESE:** OTTIMO

**FRANCESE:** BUONO

## COMPETENZE

**SOFTWARE:** Microsoft Office, Edius 7, Adobe Premiere 6.5, Adobe Photoshop CS6, Lightroom.

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Febbraio 2017

Partecipazione al convegno internazionale "SPAZI luoghi materiali e immateriali delle comunità", svoltosi a Matera il 24 e 25 Febbraio.

2010 – 2016

Presidente e socio fondatore della SimdeaLab Società Cooperativa di Servizi per la Museografia e i Beni demoetnoantropologici

Agosto 2014

Partecipazione al workshop video tenutosi dal regista Andrea Canepari nell'ambito del progetto "Paesaggi Raccontati. La Lucania dai mille e un futuro", di cui all'Avviso Pubblico "Progetti innovativi per l'avvio e la valorizzazione della rete dei Centri per la creatività giovanile" CUP, finanziato dalla Regione Basilicata.

Ottobre 2014 – Gennaio 2015

Organizzazione, allestimento e partecipazione alla collettiva fotografica "RADICI E PERCORSI su Matera e dintorni", tenutasi a Matera presso l'Ex-ospedale San Rocco, in collaborazione con SimbdeaLab e l'architetto Marcella Gravela. La mostra ha visto la partecipazione del fotografo Berengo Gardin.

2013

Premio "Menzione d'onore" consegnato a Ciriaca Coretti per la tesi "I fondi fotografici del centro di documentazione "Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra", nell'ambito del Premio "Schettini-Lacapra" assegnato dal Lion Club Host della città di Potenza alle migliori tesi di laurea riguardanti la regione Basilicata

Settembre 2012

Personale fotografica "MANIPOLAZIONI.IL SAPERE NELLE MANI" nell'ambito della terza rassegna Materafotografia tenutasi nella città di Matera

Giugno 2011

Partecipazione al Seminario Professionale di tecnica fotografica, scelta degli strumenti di ripresa e post produzione digitale in architettura, organizzato a Trani dall'associazione PHOTO ARCHITETTI

Giugno 2011

Partecipazione all'estemporanea di fotografia nell'ambito dell'iniziativa "CHIAMATA ALLE ARTI PER IL DIRITTO D'ASILO", organizzata da ARCI Bari nella città di Bari

Ottobre 2010

Responsabile della segreteria organizzativa del congresso "Essere contemporanei. Musei, patrimonio, antropologia" promosso da SIMBDEA Società Italiana per la Museografia e i Beni demoetnoantropologici e organizzato da SimbdeaLab Società Cooperativa di Servizi per la Museografia e i Beni demoetnoantropologici, Matera

Dicembre 2010

Abilitazione professionale di Interprete Turistico in lingua inglese, rilasciata dalla Provincia di Matera, Ufficio Turismo

Maggio 2008

Organizzazione del "1 Convegno Nazionale dell'ANUAC. Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea", Matera

Settembre 2006

Collaborazione nell'organizzazione e realizzazione del "Festival dell'Antropologia e della Musica Popolare "BALLA COI LIBRI", Matera.

2003

Collaborazione nell'allestimento della mostra "Musei e Collezioni Etnografiche in Basilicata", Matera.

Matera, 26-02-2017

Firma

