



ESPERIENZA LAVORATIVA

Direzioni museali

Direttore del *Museo Ettore Guatelli* ("Fondazione Museo Ettore Guatelli")
(Ozzano Taro di Collecchio- Parma) dal 2004 ad oggi

Direttore Generale della "Fondazione Fo.Cu.S."
(Santarcangelo di Romagna) dal 2008 al 2018

Direttore del *Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna*
(Santarcangelo di Romagna) dal 1981 al 2018

Direttore del *Centro Etnografico per la Ricerca e la Documentazione
della Romagna Meridionale*
(Santarcangelo di Romagna) dal 1985 al 2018

Direttore dell' *Istituto dei Musei Comunali*
(Santarcangelo di Romagna) dal 1996 al 2018

Docenze universitarie

Università degli Studi di Parma
Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali (DUSIC). Corso di
Laurea Magistrale "Storia e critica delle arti e dello spettacolo"
Laboratorio di *Antropologia Museale e del Patrimonio*
Anno accademico 2018/2019

Università degli Studi di Parma
Master in Turismo Culturale dei Territori
Docenza 2018 – *Musei etnografici e promozione territoriale*

Università degli Studi di Perugia
Dipartimento di Filosofia, scienze sociali, umane e della formazione.
Scuola di specializzazione in beni Demoetnoantropologici
Direttore del "LAECM. Laboratorio permanente di Etnografia delle Cultura Materiale". Dal
2015 ad oggi

Università degli Studi di Perugia
Dipartimento di Filosofia, scienze sociali, umane e della formazione.
Scuola di specializzazione in beni Demoetnoantropologici
per l'insegnamento di "*Scenografia e allestimento museale*"
anno accademico: 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014,
2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019

Università degli Studi Roma "La Sapienza"
Dipartimento di Storia, Cultura, religioni
Scuola di specializzazione in beni Demoetnoantropologici
per l'insegnamento di "*Expografia etnografica*"
anno accademico: 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018, 2018/2019

Università degli Studi Roma "La Sapienza"
Facoltà di lettere e Filosofia

Scuola di specializzazione in beni Demoetnoantropologici
per l'insegnamento di "Scenografia, allestimento museale e museografia"
anno accademico: 2011/2012, 2012/2013

Università degli Studi di Perugia
Facoltà di lettere e Filosofia
Scuola di specializzazione in beni Demoetnoantropologici
per l'insegnamento di "Antropologia museale"
anno accademico: 2009/2010, 2010/2011

Università degli Studi di Firenze
Facoltà di lettere e Filosofia
Docente al Corso di laurea Specialistica in "Produzione di Spettacolo, Musica, Arte, Arte
Tessile [ProSMArT]" per l'insegnamento di "Antropologia Museale"
anno accademico: 2006/2007, 2007/2008

Università degli Studi di Parma
Facoltà di lettere e Filosofia
Docente al Corso di laurea Specialistica in "Storia dell' Arte Medievale, Moderna e
Contemporanea" per l'insegnamento di "Storia della Cultura Materiale"
anni accademici: 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009

Università degli Studi di Parma
Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e naturali
Docente al Corso di laurea in "Scienze e Tecnologia per la Conservazione e il restauro", per
l'insegnamento di "Antropologia Museale"
anni accademici: 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010,
2010/2011

Progettazione museologico-museografica

2018 Comune di Lesignano - *Consulenza museologica per l'apertura del Museo etnografico*

2017 Fondazione Monte Parma, *Consulenza museologica per l'apertura del nuovo Centro
Museale APE (Arte – Performance – Eventi).*

2016 Comune di Isili (CA), progettazione del riallestimento della sezione del Rame del
Museo Marate - Museo per l'Arte del Tessuto e del rame.

2015 – 2016 Comune di Cervia, consulenza per l' *Ecomuseo del sale e del mare*

2013 Comune di Russi (RA), *Progetto per il nuovo museo etnografico di San Pancrazio*

2013 Comune di Busseto (PR). *Progetto museologico-museografico per l'allestimento di
Casa Natale Verdi.*

2012 Comune di Colorno (PR). *Progetto per la realizzazione del MUPAC. Museo dei
paesaggi di terra e di fiume*

2011 Comune di Montescudo (RN), *Progetto di riallestimento del Museo della Linea Gotica
Orientale*

2011 Comunità Montana dell' appennino reggiano (RE) – *Allestimento del museo
etnografico di Gatta di San Bartolomeo*

2010 Comune di Cervia (RA): *Progetto e cura dell' allestimento dell' ampliamento del Museo
del Sale (MUSA)*

2010 Comune di Poggio Berni (RN): *Progetto per l'allestimento del Museo/Mulino Sapignoli*

2008 Collezione etnografica Baraldi - Staggia di San Prospero (MO).- *Incarico di
progettazione "Dalla collezione al Museo. Linee strategiche*

2008 Comunità Montana dell' appennino reggiano (RE) – *Lineamenti di fattibilità per la realizzazione di museo etnografico*

2003 Comune di Cervia (RA): *Consulenza per l'organizzazione e allestimento del Nuovo Museo del Sale (MUSA)*

2003 Comune di Montescudo (RN): *Progetto e direzione lavori per l'allestimento del Museo Etnografico di Valliano*

2003 Progetto e cura degli impegni organizzativi per l'avvio e la promozione del Museo del Parmigiano Reggiano (Musei del Cibo – Parma)

2008 Comune di Isili (CA) – *Progetto e cura dell'allestimento museografico della sezione etnografica sulla tessitura del Museo per l'Arte del Tessuto e del rame*

2007 Comune di Berceto (PR) – *Progetto di Allestimento del museo "Martino Jasoni" di Corchia*

2006 Comune di Berceto (PR) – *Progetto di fattibilità per il museo "Martino Jasoni" di Corchia*

2005 Comune di Pavullo nel Frignano (MO) – *Coordinamento del gruppo di progetto per la realizzazione del Centro Museale del Castello di Montecuccoli*

2004 Comune di Pavullo nel Frignano (MO) – *Realizzazione Progetto di Fattibilità gestionale e Progetto Museologico per il Centro Museale del Castello di Montecuccoli*

2004/2005/2006 Provincia di Parma – *Realizzazione e direzione del Progetto per la valorizzazione del territorio rurale attraverso il sostegno e la promozione delle emergenze etnografiche e museali dell'area Leader+*

2003/2004 Comune di Cervia (RA): *Allestimento del Nuovo Museo del Sale (MUSA)*

2001 Comune di Cervia (RA): *progetto museologico-museografico per la realizzazione del Nuovo Museo del Sale (MUSA)*

2001/2002 Provincia di Parma, *Incarico per la redazione di un progetto di fattibilità Gestionale, Economica e Culturale in ordine alla valorizzazione culturale e alla gestione del museo Guatelli (Ozzano Taro) e per la direzione dei primi interventi di tutela, conservazione e restauro.*

2000/2003 Comune di San Martino in Rio (RE): *progetto per l'ampliamento del Museo dell'Agricoltura e del Mondo Rurale e Consulenza per la cura dei lavori di allestimento*

1996 Comune di Campogalliano (MO): *Progetto museologico-museografico e allestimento per il Museo internazionale della bilancia*

1996 Regione Piemonte. *Progetto museologico per il Museo di Storia dell'agricoltura del Piemonte*

1996 Progetto di fattibilità per la istituzione dell' *Istituto dei Musei Comunali di Santarcangelo di Romagna (Istituzione L. 142/90)*

1994 Comune di Cervia (RA): *Progetto museologico, organizzativo e funzionale per un Ecomuseo dell'esperienza salinara*

1993 Comune di San Martino in Rio (RE): *Progetto museografico e allestimento del Museo dell'Agricoltura e del Mondo Rurale.*

1989 Comune di Santarcangelo di Romagna (RN) Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna: *Progetto museologico-museografico e allestimento*

1988 Comune di San Martino in Rio (RE) Museo dell'Agricoltura e del Mondo Rurale.
Progetto: *Riorganizzazione funzionale e allestimento del Museo*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Stage in Museografia Etnografica presso *Musée National des Arts et Traditions Populaires* di Parigi (1985)

Laurea in Sociologia conseguita presso la Facoltà di Magistero (corso di laurea in Sociologia) dell'Università degli Studi di Urbino - anno 1982

Laurea in Architettura conseguita presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze - anno 1978.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Dal 2018 membro dell' International Board di "roots&routes research on visual cultures"
(Four- Monthly Magazine ISSN 2039-5426)

Dal 2017 ad oggi Direttore della collana editoriale "Heritage. Antropologia, musei, paesaggi"
Pàtron Editore. Bologna

Dal 2018 ad oggi Socio Ordinario della *Società Italiana di Antropologia Culturale* (SIAC)

Dal 2012 Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Nomina a Ispettore Onorario per la tutela e la vigilanza dei Beni Etnoantropologici delle provincie di Parma e Piacenza (decreto 26.11.2012)

Dall' aprile 2004 a marzo 2007 Membro della Giunta Esecutiva ICOM Italia (*International Council of Museums*)

1999 membro del Consiglio Direttivo della *Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici*

Dal 1998 ad oggi Socio Ordinario della *Società Italiana per i Beni DemoEntoAntropologici* (SIMBDEA)

Dal 1990 ad oggi Socio Ordinario di *International Council of Museums* (ICOM)

1992 Coordinatore della sezione "Antropologia Museale" dell' AISEA (*Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche*) per i mandati 1992/94 - 1994/96 - 1996/98

1991 Membro della Commissione Ministeriale per i Beni Demo-etnoantropologici presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Dal 1991 al 2018 Socio Ordinario dell' *Associazione Italiana per Scienze Etno-Antropologiche* (AISEA)

Pubblicazioni - Museografia e antropologia museale

2017 cura di *Il Museo è qui. La natura umana delle cose. Il Museo Ettore Guatelli di Ozzano Taro*, Maggioli, Rimini.,
Contiene inoltre: *I sentieri della vertigine*: pp.13-33

2017 *Un'estetica del trattenere*, "Vies d'ardures", Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, catalogo dell'esposizione, MuCem, Marsiglia, Éditions Artlys, 2017, pp. 91-93.

- 2017 *Ettore Guatelli*, in "Giro, Giro Tondo. Design For Children", Triennale Design Museum 10, catalogo dell'esposizione, Milano, Electa, 2017, pp. 386-389.
- 2016 *Il Museo Ettore Guatelli a Ozzano Taro di Collecchio. La meraviglia dell'ovvio*, in "Art e Dossier" (direttore Philippe Daverio), n. 332, maggio 2016, pp. 46-51
- 2015 *Maratè. Un museo narrativo d'antropologia*, in Sandro Ghiani (a cura di), *MARATE. Museo per l'Arte del Tessuto e del rame (Catalogo)*, Isili, p. 243
- 2015 *La natura umana delle cose (display-lexicon)* in Roots&Routes. Research on Visual Culture, trimestrale ISSN 2039-5426 (roots&routes.org) *Il partito preso delle cose*, anno 5, n. 17, febbraio – aprile
- 2014/2015 *Exhibition - Intervento* in Rossana Maccaluso (a cura di) *Sguardi sul processo percettivo e rappresentativo nel contemporaneo*, in Roots&Routes. Research on Visual Culture, trimestrale ISSN 2039-5426 (roots&routes.org), *Exhibition*, anno 4, n. 16 novembre 2014 – gennaio 2015
- 2014 *What Happens to Ethnography in the Museum's Embrace? The Expo-graphic Nature of Ethnographic Writing*, (Sandra Ferracuti, Elisabetta Frasca, Vito Lattanzi a cura di) *Beyond Modernity. Do Ethnographic Museums Need Ethnographic?*, Roma, Espera - Museo Nazionale Pigorini, pp.209-217
- 2013 *Museo. Valori di legame e dono partecipativo. Appunti per una discussione*, in "AM Rivista di Antropologia museale", n. 30, 2013, pp. 51-53.
- 2012 *Ci sono i piatti ma non l'appetito. Riflessioni sulla natura epografica della scrittura etnografica*, in Roots&Routes. Research on Visual Culture, trimestrale ISSN 2039-5426 (roots&routes.org), *Politics and poetics of displaying* anno 2, n. 8 ottobre-dicembre
- 2012 *Il Museo dell' Agricoltura e del Mondo Rurale di San Martino in Rio. Etnografia, storia e progetto*, in L. Biagini e M. Semellini (a cura di), *Il museo dell' agricoltura e del mondo rurale di San Martino in Rio*, IBNAC Regione Emilia Romagna, Bologna, NPP.17-25
- 2012 *Allestimento area/tema*, in "AM Rivista di Antropologia museale" - *Culture visive*, n. 30, 2012, pp. 43-46.
- 2011 *Chaussure de paysan*, in G. Boetsch e F. Tamarozzi (a cura di), *Morceaux exquis. Le corps dans les culture populaires*, Paris, Editions CNRS, pp. 135-136.
- 2011 *Dialettica di due missioni. Il Museo degli Usi e Costumi delle Gente di Romagna, il Museo Ettore Guatelli*, in M. Cristofano, C. Palazzetti (a cura di), *Il museo verso una nuova identità. Il Musei e comunità. Strategie comunicative e pratiche educative*, Roma, Cangemi, pp. 131-140.
- 2011 *La conservazione dell'oggetto in etnografia fra inalterabilità e ripristino, Una questione di leggibilità, ma per chi e per cosa?*, in F. Merisi (a cura di), *Conservazione e restauro nei musei etnografici lombardi*, Pescarolo, Edizioni Museo del lino, pp. 47-56.
- 2011 *I sentieri della vertigine*, in "Palazzo Sanvitale. Quadrimestrale di letteratura", Parma, MUP, pp. 41-75
- 2011 *Fredi Drugman contemporaneo*, in M. Brenna (a cura di), *Fredi Drugman, Lo specchio dei desideri. Antologia del museo*, Clueb, Bologna, pp. 11-15.
- 2010 *Pensando la Ghiara*. Note di apertura della Giornata di Studi, in Lucia Fornari Schianchi (a cura di), *Città e mercati*, Parma, MIBAC Soprintendenza per i beni Storici, Artistici ed Etno antropologici., pp. 14-17.
- 2010 *Sentieri guatelliani* in "Lares – Quadrimestrale di studi demoetnoantropologici", anno LXXIV, 3 (settembre-dicembre 2008), pp. 617-627

- 2009 *Il museografo e la tessitrice. Poetiche e politiche delle ragioni museali*, in M. Bruzzone (a cura di), *I Musei. Luoghi dell'esperire e del conservare*, MUP, Parma, pp.35-50
- 2009 *Il museo come servizio*, in M.Ardu e F. Tiragallo (a cura di), *Dalla comunità al museo. Atti del convegno in onore di Francesco Salis. Educazione, memoria e sviluppo sociale, cooperative e musei per costruire comunità*, Museo della tecnologia contadina, Santu Lussurgiu, 108- 112.
- 2008 *L'effetto che fa. Sguardi sui musei nella rete*, in A. Andreini, *Il sito web del museo*, Regione Toscana, Firenze, pp. 55-68
- 2007 *Teoria e storia di allestimenti*, in C. Simoni (a cura di), *Musei della cultura materiale. Il progetto, la missione, l'allestimento*, Grafo Edizioni/Provincia di Brescia, Brescia
- 2007 *Interrogare – interrogarsi. Qualità e politiche per il pubblico*, in A. Bollo (a cura di) *I pubblici dei musei. Conoscenze e politiche*, Franco Angeli, Milano, pp.41-63
- 2007 cura di, *Design spontaneo. Oggetti della cultura materiale creativa*, Fondazione Museo Ettore Guatelli (Collecchio- Parma)
- 2006 *La missione del museo etnografico*, in M. Pirovano e C. Simoni, *Cose e memorie in scena. Strumenti ed esperienze per i musei della cultura materiale*, Grafo Edizioni/Provincia di Brescia, Brescia
- 2006 cura di, *I Mulini di Ettore. Macchine semplici per scopri esplorativi*. Fondazione Museo Ettore Guatelli (Collecchio- Parma)
 Contiene inoltre: *Macchine semplici per scopri esplorativi* pp. 6-7
- 2005 cura di *Il Museo è qui. La natura umana delle cose. Il Museo Ettore Guatelli di Ozzano Taro*, Skira, Ginevra – Milano , Fondazione Museo Ettore Guatelli.
 Contiene inoltre: *Lo spazio e la parola* pp. 8-28.
- 2005 cura di, *Storia di un museo. Il Museo degli Usi e Costumi della Gente di Romagna 1971-2005*, Ed. Mandragora, Imola.
 Contiene inoltre: *introduzione* pp. 15-21; *Un museo in forma di istituzione* pp. 87-90; *Mission: questione d'identità* pp.91-95; *Didattica?* pp. 109-110; *Didattica/Museo/Antropologia* pp. 110-122; *Museo d'antropologia* pp. 151-164; *Sguardi d'antropologia fra disciplina e narrazione* pp. 165-178.
- 2004 *Innovazione gestionale nell'attività museale*, in M. Lunghi, R. Martinelli, V. Dal Lago, *Il Museo. Realtà-prospettive di un museo storico-antropologico*, Crema, Museo civico di crema, pp. 51-59
- 2004 *Il Nuovo Museo del Sale di Cervia*, in "Antropologia Museale" n. 8, pp. 29 – 33
- 2003 *Patrimonio, missione, fondazione. Un progetto per il Museo Ettore Guatelli di Ozzano Taro*, in IBC rivista dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna.
- 2003 *Due Comuni, tre Province, un museo*, in IBC rivista dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna.
- 2002 *Cose e tempo. Il museo come viaggio e spazio narrativo*. in Maria Gregorio (a cura di), *Musei, saperi e culture*, ICOM (International Council of Museums), Milano, pp. 70-82.
- 2001 *Questione di identità. La missione del museo*, in IBC rivista dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna anno 9, n. 3, luglio-settembre, pp. 22-25
- 2001 *Il dilemma di Utz. La qualità per un museo dalla parte del pubblico*, CLUEB, Bologna (a cura dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna)
- 2000 *Le parole della gatta. Ettore Guatelli: letteratura etnografica e museografia narrativa*, articolo per il numero della rivista IBC dell'Istituto Beni Culturali della Regione Emilia Romagna "settembre 2000".

2000 *Quando un museo è produttivo?*, articolo apparso nell'inserito web di luglio 2000 in "Sole 24ore" Cultura Beni Culturali.

1999 cura di, *Antropologia Museale*, numero monografico de "La Ricerca Folklorica" Grafo Edizioni, Brescia, n. 39.

1999 *Uomini, Oggetti, Musei. Sguardi d'antropologia fra disciplina e immaginazione*, in F. Di Valerio (a cura di), *Contesto e identità. Gli oggetti fuori e dentro i musei*, Bologna, CLUEB, pp. 161-176.

1998 *Labirinti, soglie, link. Musei nella rete*, in "Ossimori. Periodico di antropologia e scienze umane", 9/10, 1998, pp. 100 – 104.

1997 Progettista e *webmaster* del sito web "AMR – Risorse di Antropologia Museale" [www.akros.it/amrisorse] in Internet dal 1997.

1995 *Professionalità nei musei etnografici italiani*, in "Musei italiani verso l'Europa" Atti del convegno ICOM, Milano 1993, Amalthea, Milano, pp.101 - 107.

1995 *Museo d'antropologia. I luoghi della rappresentazione fra oggetti e vicinanza*, in *Antropologia Museale*, Annali di San Michele, Museo degli Usi e Costumi della Gente trentina, San Michele All'Adige (Trento).

1995 cura e introduzione a, *Per una Antropologia Museale*, in Annali di San Michele, Museo degli Usi e Costumi della Gente trentina, San Michele All'Adige (Trento).

1994 (cura di) *Musei e ricerche. Atti del 1°Convegno sulle Tradizioni Popolari di Romagna*, Imola, La Mandragora.

1992 *Ipotesi di un Museo d'Antropologia del Teatro dei Burattini*, in *Il Teatro dei Burattini*, Cesenatico, Macro Edizioni, pp. 14-18.

1992 *Musei di Etnografia. Considerazioni generali sulle esperienze museali in campo agricolo*, in "Quaderni della Bassa Modenese. Storia, tradizione, ambiente", anno VI, n. 1 (21), pp. 63-72.

1991 *Alcune note di un progetto museografico per il Museo dell'Agricoltura e del Mondo Rurale di San Martino in Rio*, in "Studi di museologia agraria - Notiziario del Museo dell'Agricoltura del Piemonte", 15, pp. 15-19.

1989 *L'antropologia totale di Giuseppe Sebesta. L'esperienza di ricercatore e museografo in Romagna*, in AA.VV., *Per Giuseppe Sebesta*, Trento, Comune di Trento, pp. 487-492.

1986 *Progetto di riorganizzazione funzionale e d'allestimento del Museo dell'Agricoltura e del Mondo Rurale di San Martino in Rio*, Reggio Emilia, Comune di San Martino in Rio, 89.p.

Pubblicazioni - Antropologia culturale, etnografia

2019 *Guatelli contemporaneo*, in "AM. Antropologia museale, Etnografia, Patrimoni, Culture visive", anno 14, n. 40/42, 2017/2018, pp. 76-79

2018 *Raccogliere, collezionare e dar voce agli oggetti*, in M.Mussini (a cura di), *Memorie di vita quotidiana nell' Appennino reggiano*, Reggio Emilia, FondazionePietro Manodosi, pp.8-23

2018 *Plastica del pensiero. Appunti per un'etnografia della cultura materiale. Preceduto da una nota su "Del raccogliere cose"*, in D.Parbuono – F.Sbardella (a cura di), *Costruzione di patrimoni. Le parole degli oggetti e delle convenzioni*, Bologna, Patron, pp.223-235

2017 *Un' estetica del trattenere*, in *Vie d'ordures. De l' économie des déchets*, (catalogo dell'esposizione) MuCem-Marsiglia, éditions Artlys, pp. 92-94.

- 2017 *Ettore Guatelli, in Giro Giro Tondo. Design for Children*, Triennale Design Museum 10, ed Electa, p. 386-389.
- 2016 *Dove abita la tessitura?* in Maria Grazia Battista e Mario Saragato (a cura di), *Un paese che racconta*, Aggius, Phileas edizioni, pp.17-24
- 2016 *Per una critica del Paesaggio Culturale. Sguardo, relazione, percezione*, in, Alessandra De Nicola e Franca Zuccoli (a cura di), *Paesaggi culturali. Nuove forme di valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all'azione condivisa*, Rimini, Maggioli, pp.191-198.
- 2015 *Uomo e natura: due sentieri*, in Elisabetta Pozzetti (a cura di), *NUTRIMENTUM. L'arte alimenta l'uomo*, Milano, Studio Chiesa, pp.35-36
- 2012 *Prossimità vertiginose. Un taccuino*, in A.M. Sobrero (a cura di) *Il cannocchiale sulle retrovie. Pietro Clemente: il mestiere dell'antropologo*, CISU, Roma, pp. 335-340
- 2011 *Le parole e le cose*, postfazione a Luigi Malerba, *Le parole abbandonate. Un repertorio dialettale emiliano*, Parma, MUP, pp.139-144
- 2011 *A caval d'un straz*. in *Calendiluna. Le mestruazioni fra passato e presente*, Comune di Collecchio, Parma, pp. 15-23
- 2009 *Uomini e donne*, in M. Marinelli (a cura di) Ettore Guatelli. *Zanadine. Amori dei contadini*, Parma, MUP, pp. 9-11
- 2009 *Dell'impossibilità che il dialogo possa essere interculturale*, in "AM. Antropologia museale, etnografia, patrimoni, culture visive" n. 20/21, anno 7 (2008), pp. 64-65
- 2009 *Cultura materiale*, in "AM Rivista di Antropologia museale" – *Etnografie del contemporaneo: pratiche e temi degli antropologi*, n.22, anno 8, , pp. 27-29
- 2007 *Giuseppe Sebesta, etnografo e museologo a Santarcangelo di Romagna*, in SM Annali di San Michele,, Trento, n. 20, pp. 141-146
- 2006 *Sguardo*, in "AM Rivista di Antropologia museale" - *Culture visive: parole chiave degli antropologi* , n. 14, 2006, pp. 81-83
- 2006 *Opere di scrittura*, in Ettore Guatelli, *Il Taro e altre storie*, Biabasis editore – Fondazione Museo Ettore Guatelli, pp 5-8
- 2006 *Fugarina, fugarina, fugaraza. Riti del fuoco in Romagna*, in F. Merisi, *I fuochi rituali*, Cremona, Ed. Biblioteca Statale di Cremona, pp. 61-68
- 2005 *Le parole della gatta. Ettore Guatelli: letteratura etnografica e museografia narrativa*, in *La coda della gatta. Scritti di Ettore Guatelli: il suo museo, i suoi racconti (1948-2004)*, a cura di V. Ferorelli e F. Piccoli, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna, pp. 7-11
- 2004 *Segni di Sogni*, in Gino Valeriani, *Città ciba, Castel Castiga. Vita e lavoro nelle campagne riminesi*, Rimini, La Stamperia.
- 2004 *Le parole della gatta: letteratura etnografica e museografia narrativa*, in "Antropologia Museale" n. 6, pp. 47 – 49
- 1999 *....Uomo in mare*, in *Pesca e pescatori. Momenti di vita dell'uomo e del mare*, Comune di Cervia, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali dell'Emilia Romagna, Cervia, pp. 14 – 19
- 1998 (cura di) *Fola, Fulanda. La narrativa popolare in Romagna*, Imola, La Mandragora.
- 1998 *...di Stellante e Bellafrente*, in *Fola, Fulanda. La narrativa popolare in Romagna*, Imola,

La Mandragora, pp. 55 – 70

1995 cura e introduzione di, *Antropologia dell'alimentazione*, numero monografico de "La Ricerca Folklorica", Grafo Edizioni, Brescia, n. 30.

1995 *Che cosa è Alice. Le ragioni di un corpo*, cura e saggio introduttivo ad *Alice nel Paese delle Meraviglie*, di Lewis Carroll, Rimini, Fara editore

1995 *...della rosa e del serpente. Perché il sei tenda al sette (per una lettura del Piccolo Principe)*, Rimini, FARA.

1994 *What is Alice, what is this thing, who are you?. The reasons of the body in Alice*, in pubblicazione in *Semiotics and Linguistics in Alice's Worlds*, "Research in Text Theory" Vol. 19, Berlin-New York, de Gruyter, pp. 63-73.

1994 *La Piada e il Santo. Per una etnografia di Romagna in frammenti*, Imola, La Mandragora, 70 p.

1994 *Fratelli della costa. L'uomo in mare nell'Adriatico del centro nord*, Faenza, Edit Faenza.

1994 *Che cos'è una famiglia* in "Tener famiglia. Dalla famiglia patriarcale alla famiglia mononucleare, a cura di Luciana Nora, Carpi

1993 *LUOGO E TEATRO. Discontinuità e comunicazione in un rapporto "critico"*, in Rita Giannini, *Una storia meravigliosa. Il Festival del Teatro in Piazza di Santarcangelo*, Torriana, Sapignoli, pp. 332-333.

1993 *Identità e colpa. Il gioco enigmatico del nascere e dell'identità ne "Il processo" di Franz Kafka*, in "Il lettore di provincia", XXV, 87, pp. 53-60.

1993 *Cosa è un mestiere*, presentazione a Peppino Pelliconi, *Mestieri*, Imola, La Mandragora.

1993 *Boggs. La Classificazione della Materia Folklorica*, in "La Ricerca Folklorica", 27, pp. 113-127.

1992 *Tracce del silenzio. I segni dell'uomo nella valle del Marecchia*, Rimini, Maggioli.

1992 *Le ceneri dell'8 marzo*, in "La Gazzetta", Rimini, 15/3/92

1992 *LA PIADINA. Ovvero: della rotondità imperfetta. Alcune note su di un alimento tradizionale*, in "TRIM - Trimestrale d'informazione, dibattito, e promozione culturale", VI, 19-21, 30-31.

1992 *Fuochi Magici*, in "La Gazzetta", Rimini, 22/3/92

1991 *Sacra rappresentazione del Cristo Morto a Montefiore Conca*, in "Romagna ieri, oggi, domani", 7, luglio/agosto.

1991 *Presentazione*, in Pier Paolo Borghi-Giorgio Vezzani, *Sentite che vi dice il cantastorie...*, Rimini, MUCGR.

1991 *Mani per un testo. La produzione tradizionale della teglia*, in "Università Aperta", 5, p 4.
1991 *Corpo a Corpo col bambino*, in "Proposta Educativa", XVIII, fasc. 6, 22, p. 23.

1990 *Per sua natura..... Percorsi di vita femminile*, in Luciana Nora (a cura di), *Percorsi di vita femminile. La donna attraverso l'immagine tra '800 e '900*, Carpi, Comune di Carpi, pp. 13-15.

1990 *L'esperienza contadina*, in *Storia Illustrata di Rimini*, Milano, AIEP, pp. 641-656.

1990 *I cinque mulini di Poggio Berni. Note etnografiche*, in Pier Angelo Fontana (a cura di), *Poggio Berni. Note per una storia*, Rimini, Maggioli, pp. 185-209.

- 1990 *Capodanno di campagna*, in "Il Messaggero", venerdì 9 novembre, p. 32.
- 1990 (cura di) *Cibi proibiti e società della tavola*, Rep. San Marino, G.D.G. Editori, 175.p.
- 1990 (cura di) *Il Ballo Liscio. Alle origini di un fenomeno musicale e di costume*, Rimini, MUCGR.
- 1989 *Presentazione*, in Paola Sobrero, *Il Sole nell'Armadio*, Rimini, MUCGR, pp. 1-2
- 1989 *La Dimora dei riti*, Rimini, Maggioli, 178.p.
- 1988 *Uomo e cibo: Antropologia dell'Alimentazione*, in "TRIM-Trimestrale d'informazione, dibattito e promozione culturale", 3, pp. 28-29.
- 1988 *Sesso e tempo del femminile. I luoghi simbolici del tessere e del filare*, in "La Ricerca Folklorica", 18, ottobre 1988, pp. 105-114.
- 1988 *L'Uomo è ciò che mangia*, in "TRIM-Trimestrale d'informazione, dibattito, e promozione culturale", 4-5, pp. 17-18.
- 1988 *Il Laboratorio per lo studio dei fenomeni di Festa e la ricerca sulla Fiera Secolare di San Martino*, in Paola Sobrero, *La Grande Fiera. Per un contributo alla etnografia e storia delle fiere di Santarcangelo*, Rimini, MUCGR, pp. 2-4.
- 1987 *Filatura e Tessitura: simboli del corpo e del tempo femminile in Romagna*, in Studi Romagnoli XXXVIII, Cesena, Società di Studi Romagnoli, pp. 353-359.
- 1985 *I simboli della tavola. Aspetti del rapporto simbolico fra l'uomo e il pasto in Romagna*, in Studi Romagnoli XXXVI, Cesena, Società di Studi Romagnoli, pp. 485-499.
- 1984 *Usi, Costumi, Spettacolo e altro*, in Maurizio Biordi, Simonetta Nicolini, Mario Turci, *Guida per Santarcangelo*, Rimini, Maggioli, pp. 121-184.
- 1984 *Uomo e fuoco, uomo e inverno*, in "Il Titolo", 2, febbraio 1984, p. 5.
- 1984 *La dimensione umana ed esistenziale*, in "Emilia-Romagna", 1-2, 47, gennaio-febbraio 1984, p. 24.
- 1984 *I Manfrigoli, ovvero la Morte digerita*, in "Il Titolo", supplemento al numero 4, aprile 1984, p. 8.
- 1984 *Di quella pira. Ancora su uomo e fuoco*, in "Il Titolo", 4, aprile 1984, p. 5.
- 1984 *Analisi di un aspetto del mondo magico romagnolo: il Malocchio*, in Studi Romagnoli XXXV, Cesena, Società di Studi Romagnoli, pp. 481-491.
- 1983 *Simbolo, rituale e tradizione nella proposta educativa*, in Roberto Lorenzini, *Linguaggio e simbolismo nella pedagogia*, Roma, Fiordaliso, pp. 29-33.
- 1983 *La Fira di Bècch (La Fiera dei Cornuti)*, in "Il Titolo", 8, novembre 1983, p. 3
- 1983 *Aspetti simbolici dello spazio contadino romagnolo, con particolare riferimento alla dimora rurale cesenate- riminese*, in Studi Romagnoli XXXIV, Cesena, Società di Studi Romagnoli, pp. 385-392.
- 1983 (cura di) *La Culla, il Talamo, la Tomba. Simboli e ritualità del ciclo della vita*, Modena, Panini, 114 p.
in essa:
- *Introduzione*, pp. 9-10;
 - *Da levante a ponente: per una lettura in senso ciclico dell'esistenza*, pp. 31-36;
 - *Parto/Nascita*, pp. 37;
 - *Matrimonio*, pp. 59-60;
 - *Morte*, pp. 75-76;

- *Conclusioni*, pp. 95-98.

1982 *I riti di passaggio riferiti al Ciclo della Vita (nascita, matrimonio, morte) nella realtà culturale romagnola*, in *Studi Romagnoli XXXIII*, Cesena, Società di Studi Romagnoli, pp. 367-382.

- *Pane di vita e pane di morte*, pp. 31-37.

- *L'esercizio della cucina*, pp. 11- 17.

Pubblicazioni – Didattica e Didattica museale

2018 *Del diritto al selvaggio*, in S.Fenizi (a cura di) *Luoghincolti. I quaderni della lumaca*, Rimini, Ed Fulmino, pp. 10-14

2014 .. *ai grandi bisogna sempre spiegare tutto. Manifesto dei diritti naturali di bimbi e bimbe*, in G.Zavalloni, *Diritti naturali di bimbi e bimbe*, Rimini, Ed Fulmini,

2009 *Raccontare gli altri. Politiche dello sguardo e poetiche dell'orma nel museo, in Il museo, la città e gli uomini. La ricerca antropologica al servizio dell'educazione museale*, Quaderni di didattica museale, 10, Ravenna, pp. 27-29.

2008 *Le cose che pensano. Tracciati della cultura materiale, fra tempo e racconto*, in *Comunicare l'archeologia. Ricerca e interazione in dieci anni di didattica*, Edizioni Regione Veneto, Venezia, pp. 74-82.

2003 *L'educazione come luogo d'incontro tra museo e società* in M. Sani e A. Trombini (a cura di), *La qualità nella pratica educativa al museo*, ER Musei e Territorio, Istituto per i beni Artistici, Culturali e Naturali della regione Emilia Romagna, Bologna. pp. 60-66.

2001 *Viaggi di uomini e di cose. Percorsi didattici d'antropologia*, Bergamo, edizioni Junior.

2001 *SGUARDI E GESTI, PERCORSI DIDATTICI DEL "SAPER FARE" FRA OSSERVAZIONE E CREATIVITÀ* in *La memoria delle mani sapienti*, A CURA DI AURORA DI MAURO, ATTI DELLA IV GIORNATA REGIONALE DI STUDIO SULLA DIDATTICA MUSEALE (REGIONE VENETO), SCHIO, PP. 43-60

2001 *Darsi alla Didattica. Perché la didattica deve dirsi museale? Breve nota offerta ad una riflessione*, intervento in opera collettiva in corso di pubblicazione a cura dell'Amministrazione provinciale di Siena.

1998 *La didattica del museo d'antropologia*, introduzione a Simona Astolfi, "Ali nel Museo. Percorsi di didattica museale: dall'osservazione alla creazione", Imola, La Mandragora, pp. 5 - 11.

1998 *...perché la didattica?* Introduzione a Ilaria Candeloro, *Didattica ed Ecomuseo. Le tradizioni a Nazzano*, Provincia di Roma, Fratelli Palombi Editori.

1996 *Il museo d'antropologia fra identità e differenza. tracce per una riflessione sulla didattica del conflitto*, in "L'invenzione dell'identità e la didattica delle differenze", AISEA-Antropologia Museale, Milano, 1996, pp. 59 - 65.

1995 *Un Museo per la Didattica, Alcune riflessioni ed appunti*, in *Il museo carnico delle arti e tradizioni popolari*, CIDI - Carnia - Gemonese, pp. 87-105.

1995 *Il serpente digerisce l'elefante. La didattica del museo d'antropologia*, in "Ossimori. Periodico di antropologia e scienze umane", 6, 1995, pp. 37 – 40

1989 *Cultura Materiale*, in Francesco De Bartolomeis, *Lavorare per progetti*, Firenze, La Nuova Italia, pp. 134-135.

1983 *Simbolo, rituale e tradizione nella proposta educativa*, in Roberto Lorenzini, *Linguaggio e simbolismo nella pedagogia*, Roma, Fiordaliso, pp. 29-33.

1982 *Rapporto adulto-bambino*, in Ermanno Ripamonti (a cura di), *Piste. Principi di pedagogia per gli 8/12 anni*, Milano, Ancora, pp. 57-69.