

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Valentina Lusini
E-mail lusiniva@gmail.com

TITOLI

Istituzione 2017
MIUR Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Titolo conseguito **Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia di cui all'art. 16 della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 11/A5 (D.D. n. 1532 del 29 luglio 2016)**
Validità: dal 31/03/2017 al 31/03/2023

Istituzione 2003
Università di Siena
Titolo conseguito **Dottore di ricerca in Metodologie della Ricerca Etnoantropologica**
Supervisore della ricerca: Massimo Squillacciotti
Commissione: Alessandro Lupo, Berardino Palumbo, Massimo Squillacciotti
Data di conseguimento: 28/04/2003

Istituzione 1999
EHESS (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
Titolo conseguito **DEA (Diplôme d'Études Approfondies) in Antropologia Sociale e Storica dell'Europa**
Supervisore della ricerca: Daniel Fabre (EHESS Paris)
Commissione: Jean-Pierre Albert, Alain Ballabriga, Daniel Fabre, Yves Pourcher
Data di conseguimento: 15/10/1999

Istituzione 1997
Università di Siena
Titolo conseguito **Laurea in Filosofia con tesi in Antropologia Culturale**
Votazione: 110/110 e lode
Data di conseguimento: 07/10/1997

BORSE DI STUDIO E DI RICERCA

Istituzione dal 01/10/2006 al 30/09/2010
Università di Siena – Dipartimento di Filosofia e Scienze Sociali
Tipologia **Assegno quadriennale di ricerca per l'area antropologica (M-DEA/01)** ai sensi dell'art. 51, comma 6 della L. 449/1997 di cui al D.R. n. 495 del 16.06.2006
Titolo del progetto *Internazionalismo, conflitto e integrazione. Dislocazioni tra antropologia e arte contemporanea*

Istituzione dal 01/03/2002 al 28/02/2003
Università di Siena – Facoltà di Lettere e Filosofia
Tipologia **Borsa annuale di ricerca nell'ambito del Progetto Giovani Ricercatori**
Titolo del progetto *Didattica e antropologia: ricerca e intervento tra orientamento e formazione*

Istituzione 1999-2002
Università di Siena (sedi consorziate: Perugia e Cagliari)
Tipologia **Borsa triennale di studio per l'ammissione ai corsi del Dottorato di Ricerca in Metodologie della Ricerca Etnoantropologica (XV ciclo)**

Istituzione dal 06/12/1999 al 05/12/2000
Università di Siena – Facoltà di Lettere e Filosofia
Tipologia **Borsa annuale di ricerca nell'ambito del Progetto Giovani Ricercatori**
Titolo del progetto *Per un'educazione all'immagine: progetto per una ricerca-azione*

ATTIVITÀ DI RICERCA E COORDINAMENTO

| | |
|-------------------------|--|
| Istituzione Attività | dal 20/08/2018 (in corso) Comune di Castelnuovo Berardenga (SI) Direzione scientifica del progetto di riqualificazione del Museo del Paesaggio di Castelnuovo Berardenga dal titolo <i>Paesaggi Culturali: per una museografia dell'interazione</i>, finanziato dalla Regione Toscana sul bando competitivo <i>Musei in azione</i> (2018) a sostegno di progetti-pilota sui musei come laboratori e luoghi d'incontro, ricerca e innovazione |
| Istituzione Attività | dal 01/04/2018 (in corso) Comune di Castelnuovo Berardenga (SI) Direzione scientifica del progetto di ricerca e divulgazione dal titolo <i>Chi non è del Chianti...</i>, finanziato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena sul bando competitivo <i>SIENAindivenire: la bellezza dei luoghi identitari</i> (2017) a sostegno della valorizzazione del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico per le future generazioni (2018-2020) |
| Istituzione Attività | dal 01/06/2017 (in corso) Museo del Paesaggio (Castelnuovo Berardenga, Siena) Direzione scientifica, curatela e coordinamento eventi |
| Istituzione Attività | dal 31/05/2017 al 28/06/2017 Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Ricerca etnografica sul tema <i>Vita domestica e spazi del quotidiano in Valdimerse</i> (incarico di ricerca) |
| Istituzione Attività | 2016 (maggio-ottobre) Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Ricerca etnografica sul tema <i>Paesaggi culturali: storie di vita e memorie di migrazione nel Chianti senese</i> (ricerca condotta con Pietro Meloni nell'ambito del finanziamento delle attività dei giovani ricercatori DISPOC) |
| Istituzione Attività | dal 14/11/2016 all'11/12/2016 Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Ricerca etnografica sul tema <i>Raccontare la memoria: etnografia e storytelling nel Chianti senese</i> (incarico di ricerca) |
| Istituzione Attività | dal 21/05/2014 al 07/04/2016 Fondazione Musei Senesi Coordinamento scientifico dell'equipe di ricerca, ricerca etnografica, coordinamento editoriale e gestione documentale nell'ambito del progetto <i>Ecomusei digitali delle Terre di Siena</i> |
| Istituzione Attività | dal 26/02/2013 al 31/12/2013 Fondazione Musei Senesi Coordinamento scientifico dell'equipe di ricerca, ricerca etnografica, coordinamento editoriale e gestione documentale nell'ambito del progetto <i>Ecomuseo del Chianti</i> |
| Istituzione Attività | dal 12/12/2011 al 30/06/2012 Fondazione Musei Senesi Coordinamento scientifico dell'equipe di ricerca, ricerca etnografica, coordinamento editoriale e gestione documentale nell'ambito del progetto <i>Ecomuseo della Valdimerse</i> |
| Istituzione Attività | dal 15/12/2010 al 15/12/2011 Comune di Rapolano Terme (SI) CREA Centro Ricerche EtnoAntropologiche Ricerca etnografica in equipe nell'ambito del progetto <i>Culture della pietra</i> (incarico di ricerca) |

| | |
|-------------|---|
| Istituzione | dal 10/03/2006 al 30/04/2006 Istituto Italiano di Scienze Umane (Firenze) |
| Attività | Ricerca etnografica e progettazione di percorsi di formazione sul tema <i>Antropologia della didattica museale</i> (incarico di ricerca) |
| Istituzione | dal 04/10/2003 al 14/03/2004 Università di Siena (Cattedra di Antropologia Culturale, Centro Televisivo di Ateneo, Centro Comunicazione e Marketing) |
| Attività | Ricerca etnografica in equipe nell'ambito del progetto di indagine qualitativa sul pubblico della mostra <i>Duccio. Alle origini della pittura senese</i> (Siena, Complesso Museale Santa Maria della Scala, 04/10/2003-14/03/2004) |
| Istituzione | 2003 Provincia di Siena Comune di Siena CREA Centro Ricerche EtnoAntropologiche |
| Attività | Co-curatela della manifestazione artistica <i>I FI(g)LI della città. Afriche. Werewere Liking e il gruppo panafricano Ki-Yi M'Bock di Abidjan</i> (Siena, 9-14 settembre 2003) |
| Istituzione | 2000-2001 Museo per Bambini (Siena) |
| Attività | Coordinamento scientifico del programma didattico della mostra <i>La mano che vede, l'orecchio che tocca, l'occhio che ascolta: il labirinto dei sensi e delle emozioni con i tessuti di Panama</i> (Siena, 11 novembre 2000 – 7 gennaio 2001) |

ATTIVITÀ DI DOCENZA IN AMBITO ACCADEMICO

| | |
|--------------|--|
| Istituzione | a.a. 2019-2020 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 40 ore |
| Istituzione | a.a. 2019-2020 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia culturale</i> (D.M. 616/2017 – 24 CFU/CFA – FIT DL 59/2017) Modulo semestrale di 36 ore (I semestre) |
| Istituzione | a.a. 2019-2020 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia culturale e artistica</i> (corsi biennali di secondo livello in Arti Visive) Modulo semestrale di 45 ore |
| Istituzione | a.a. 2019-2020 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia culturale</i> (corso triennale di primo livello in Interior Design) Modulo semestrale di 45 ore |
| Istituzione | a.a. 2018-2019 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 40 ore |

| | |
|--------------|--|
| Istituzione | a.a. 2018-2019 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia culturale (D.M. 616/2017 – 24 CFU/CFA – FIT DL 59/2017) Modulo semestrale di 36 ore (II semestre) |
| Istituzione | a.a. 2018-2019 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia culturale (D.M. 616/2017 – 24 CFU/CFA – FIT DL 59/2017) Modulo semestrale di 36 ore (I semestre) |
| Istituzione | a.a. 2018-2019 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia culturale e artistica (corsi biennali di secondo livello in Arti Visive) Modulo semestrale di 45 ore |
| Istituzione | a.a. 2018-2019 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia culturale (corso triennale di primo livello in Interior Design) Modulo semestrale di 45 ore |
| Istituzione | a.a. 2017-2018 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2017-2018 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia culturale (D.M. 616/2017 – 24 CFU/CFA – FIT DL 59/2017) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2017-2018 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia culturale e artistica (Biennio in Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi; Biennio in Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici) Modulo semestrale di 30 ore |
| Istituzione | a.a. 2016-2017 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2016-2017 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia culturale e artistica (Biennio in Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi; Biennio in Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici) Modulo semestrale di 30 ore |

| | |
|--------------|---|
| Istituzione | a.a. 2016-2017 Università per Stranieri di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Sociologia dei processi culturali e comunicativi</i> (Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Culturale) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2015-2016 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2015-2016 Accademia Nazionale di Belle Arti di Firenze |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia culturale e artistica</i> (Biennio in Arti Visive e Nuovi Linguaggi Espressivi; Biennio in Progettazione e Cura degli Allestimenti Artistici) Modulo semestrale di 30 ore |
| Istituzione | a.a. 2014-2015 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2013-2014 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2013-2014 Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Teoria della percezione e psicologia della forma</i> (Triennio) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2012-2013 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 36 ore |
| Istituzione | a.a. 2012-2013 Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Teoria della percezione e psicologia della forma</i> (Triennio) Modulo semestrale di 45 ore |
| Istituzione | a.a. 2011-2012 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 36 ore |

| | |
|--------------|--|
| Istituzione | a.a. 2011-2012 |
| Qualifica | Fondazione Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia |
| Insegnamento | Docente a contratto <i>Teoria della percezione e psicologia della forma</i> (Triennio) Modulo semestrale di 45 ore |
| Istituzione | a.a. 2010-2011 |
| Qualifica | Università di Siena |
| Insegnamento | Docente a contratto <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia, Storia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 24 ore |
| Istituzione | a.a. 2010-2011 |
| Qualifica | Università di Siena (Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici) |
| Insegnamento | Docente di supporto Ciclo di seminari nell'ambito dell'insegnamento di <i>Sociologia dei processi culturali e comunicativi</i> Modulo seminariale di 12 ore |
| Istituzione | a.a. 2009-2010 |
| Qualifica | Università di Siena |
| Insegnamento | Docente a contratto <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia, Storia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 24 ore |
| Istituzione | a.a. 2008-2009 |
| Qualifica | Università di Siena |
| Insegnamento | Docente a contratto <i>Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni</i> (Laurea Magistrale in Antropologia, Storia e Linguaggi dell'Immagine) Modulo semestrale di 24 ore |
| Istituzione | a.a. 2007-2008 |
| Qualifica | Università di Siena |
| Insegnamento | Docente a contratto <i>Istituzioni di Antropologia cognitiva</i> (Laurea triennale in Discipline EtnoAntropologiche) Modulo semestrale di 30 ore |
| Istituzione | a.a. 2007-2008 |
| Qualifica | Università di Siena |
| Insegnamento | Docente a contratto <i>Antropologia dell'arte</i> (Laurea Specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia) Modulo semestrale di 30 ore |
| Istituzione | a.a. 2006-2007 |
| Qualifica | Università di Siena |
| Insegnamento | Docente a contratto <i>Antropologia dell'arte</i> (Laurea Specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia) Modulo semestrale di 30 ore |
| Istituzione | a.a. 2005-2006 |
| Qualifica | Università di Siena |
| Insegnamento | Docente a contratto <i>Antropologia dell'arte</i> (Laurea Specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia) Modulo semestrale di 30 ore |

| | |
|--------------|--|
| Istituzione | a.a. 2004-2005 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia dell'arte (Laurea Specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia) Modulo semestrale di 30 ore |
| Istituzione | a.a. 2004-2005 Université Sophia Antipolis (Nizza, Francia) |
| Qualifica | Docente nell'ambito del Programma Socrates/Erasmus di mobilità per docenti universitari |
| Insegnamento | Ciclo di lezioni presso la Faculté de Lettres, Arts et Sciences Humaines nell'ambito del MASTER 1 "Information, Communication et Culture" (<i>Arts visuels, arts littéraires, arts vivants</i>) e del MASTER 2 "Information, Communication et Culture" (<i>Méditerranée: Identités, Communication et Développements interculturels</i>) Modulo seminariale di 8 ore |
| Istituzione | a.a. 2003-2004 Università di Siena |
| Qualifica | Docente a contratto |
| Insegnamento | Antropologia dell'arte (Laurea Specialistica in Antropologia Culturale ed Etnologia) Modulo semestrale di 20 ore |
| Istituzione | a.a. 2003-2004 Université Sophia Antipolis (Nizza, Francia) |
| Qualifica | Docente nell'ambito del Programma Socrates/Erasmus di mobilità per docenti universitari |
| Insegnamento | Ciclo di lezioni presso la Faculté de Lettres, Arts et Sciences Humaines nell'ambito del DEESS "Méditerranée" (<i>Identités, Cultures et Médiation du patrimoine</i>) sul tema <i>Art méditerranéen: Architectures, Paysages et Sites</i> Modulo seminariale di 8 ore |

CONVEGNI E SEMINARI DI RICERCA (SELEZIONE)

| | |
|-------------|---|
| Istituzione | Cremona, 13 dicembre 2018 |
| Evento | SIAA (Società Italiana Antropologia Applicata) VI Convegno Nazionale sul tema <i>Cambiare il mondo con le parole. Antropologia applicata e comunicazione</i> (13-15 dicembre 2018) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>Le culture dei luoghi. Paesaggio, patrimonio e promozione dell'identità locale nel Chianti senese</i> |
| Istituzione | Siena, 2 e 31 ottobre, 7 novembre 2018 |
| Evento | Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Seminari interdisciplinari sul tema <i>La crisi</i> tenuti da Didier Fassin, Luca Salmieri e Federico Montanari |
| Ruolo | Membro del comitato scientifico/organizzatore |
| Istituzione | Catania, 15 dicembre 2017 |
| Evento | SIAA (Società Italiana Antropologia Applicata) V Convegno Nazionale sul tema <i>Collaborazione e mutualismo. Pratiche trasformative in tempi di crisi</i> (14-17 dicembre 2017) |
| Ruolo | Coordinatrice (con Pietro Meloni) del panel <i>Gli usi sociali del tempo libero. Nuove forme di consumo di fronte alla crisi</i> |
| Istituzione | Bologna, 15 novembre 2017 |
| Evento | Università degli Studi di Bologna, Scuola di specializzazione in Beni DEA (Università di Perugia), Laboratorio Permanente di Etnografia della Cultura Materiale (LAECM), Fondazione "Museo Ettore Guatelli" |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>L'artista come chiffonier: impulso archivistico e narrazioni del quotidiano</i> |

| | |
|-------------|--|
| Istituzione | Siena, 22-23 maggio 2017 |
| Evento | Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Convegno interdisciplinare sul tema <i>Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto</i> |
| Ruolo | Membro del comitato scientifico/organizzatore |
| Istituzione | Siena, 22 maggio 2017 |
| Evento | Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Convegno interdisciplinare sul tema <i>Montaggio ed efficacia argomentativa: arte, antropologia e politica a confronto</i> (22-23 maggio 2017) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>L'arte dei "generi confusi": il montaggio come risorsa estetica e simbolica per l'interpretazione della diversità</i> |
| Istituzione | Trento, 21 dicembre 2016 |
| Evento | SIAA (Società Italiana Antropologia Applicata) IV Convegno Nazionale sul tema <i>Politiche, diritti e immaginari sociali: sfide e proposte dell'antropologia pubblica</i> (19-21 dicembre 2016) |
| Ruolo | Relatrice (con Pietro Meloni) con un intervento dal titolo <i>Il ruolo negoziato dell'etnografia tra ricerca e produzione di rappresentazioni culturali</i> |
| Istituzione | Prato, 18 dicembre 2015 |
| Evento | SIAA (Società Italiana Antropologia Applicata) III Convegno Nazionale sul tema <i>Antropologia applicata e approccio interdisciplinare</i> (17-19 dicembre 2015) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>Ricerca partecipata, comunità locali e strategie di comunicazione: riflessioni su un'esperienza di campo nel Senese</i> |
| Istituzione | Torino, 12 novembre 2015 |
| Evento | ANMS (Associazione Nazionale Musei Scientifici) XXV Congresso internazionale sul tema <i>"Cose di scienza". Le collezioni museali: tutela, ricerca ed educazione</i> (11-13 novembre 2015) |
| Ruolo | Autrice (con Andrea Benocci, Giuseppe Manganeli, Chiara Bratto, Elisa Bruttini) di un poster dal titolo <i>"Il Museo in tasca": una app per scoprire le collezioni naturalistiche dei Fisiocritici tramite dispositivi mobili</i> |
| Istituzione | Bolzano, 6 novembre 2015 |
| Evento | ANUAC (Associazione Nazionale degli Antropologi Universitari) IV Convegno Nazionale sul tema <i>Ambienti di vita e ambienti immaginati. Nuove sfide per l'antropologia</i> (5-8 novembre 2015) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>La strada di casa. Forme del territorio, immagini ambientali e identità dei luoghi in una frazione del Senese</i> |
| Istituzione | Siena, 11 ottobre 2015 |
| Evento | Complesso museale Santa Maria della Scala <i>Verso</i> . Settimana di arte e architettura contemporanea (9-17 ottobre 2015) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>Il progetto di pittura estemporanea Uomini di razza Stradart – Estrosi</i> |
| Istituzione | Siena, 5 marzo 2015 |
| Evento | Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Convegno interdisciplinare sul tema <i>Dare forma al reale: effetti di framing nelle rappresentazioni socio-culturali</i> |
| Ruolo | Relatrice (con Pietro Meloni) con un intervento dal titolo <i>Reality as an artefact. Material culture, cognition, anthropology</i> |
| Istituzione | Firenze, 13 giugno 2014 |
| Evento | Le Murate – Caffè Letterario Dibattito pubblico sul tema <i>Spaesamento & Appaesamento</i> |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>Paesaggio, identità locale ed esperienza ecomuseale</i> |

- Castelnuovo Berardenga (SI), 22 marzo 2014
 Istituzione Comune di Castelnuovo Berardenga, Multikulti Associazione Culturale
 Evento Convegno interdisciplinare dal titolo *Spaziare01. Conversazioni su paesaggio e dintorni* (21-23 marzo 2014)
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *Arte contemporanea e comunità: progetti relazionali e responsabilità sociale***
- Siena, 4 ottobre 2013
 Istituzione Università di Siena
 Evento Seminario di ricerca dal titolo *A&A: Anthropology & Art* (3-4 ottobre 2013)
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *25%. Catalonia at Venice: un progetto di Francesc Torres e Mercedes Álvarez curato da Jordi Balló***
- Matera, 1 ottobre 2010
 Istituzione SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demo-Etno-Anthropologici)
 Evento Congresso sul tema *Essere contemporanei. Musei, patrimonio, antropologia* (29 settembre - 2 ottobre 2010)
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *Arte contemporanea e cultura dell'alterità***
- Siena, 1 giugno 2010
 Istituzione Università di Siena (Scuola di Dottorato *L'interpretazione. Letteratura Italiana, Letteratura Comparata, Semiotica e Comunicazione Simbolica*)
 Evento *L'appartenenza* (ciclo di seminari)
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *Fiona Tan. A professional foreigner***
- Siena, 28 gennaio 2009
 Istituzione Università di Siena (Scuola di Dottorato *L'interpretazione. Letteratura Italiana, Letteratura Comparata, Semiotica e Comunicazione Simbolica*)
 Evento *Oggetto, metodo, testo* (ciclo di seminari)
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *Soggetti storici su scene transnazionali***
- Siena, 25 maggio 2008
 Istituzione Università di Siena – Dipartimento di Scienze della Comunicazione
 Evento Seminario dipartimentale di ricerca sul tema *Memoria, identità, diaspora*
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *Internazionalismo, conflitto e integrazione: dislocazioni tra antropologia e arte contemporanea***
- Milano, 3 aprile 2008
 Istituzione CSSA (Centro Studi Archeologia Africana)
 Evento *Etnoestetica* (ciclo di seminari)
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *Transizione e identità. Antropologia e arte contemporanea***
- Ravenna, 30 ottobre 2007
 Istituzione Provincia di Ravenna, SIMBDEA, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna
 Evento *Il museo, la città e gli uomini. La ricerca antropologica al servizio dell'educazione museale* (XIV corso di aggiornamento sul tema *Scuola e Museo*)
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *Antropologia culturale e arte contemporanea. Territori, documenti e metodi condivisi***
- Siena, 16 giugno 2007
 Istituzione Università di Siena
 Evento Convegno interdisciplinare dal titolo *Il caso del Quai Branly. Indagini su un museo*
 Ruolo **Relatrice con un intervento dal titolo *Artisti contemporanei al Quai Branly: Romuald Hazoumè e Yinka Shonibare***

| | |
|-------------|--|
| Istituzione | Siena, 28 marzo 2006 Università di Siena, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Mediateca Regionale Toscana, Centro Warburg Italia, Centro di Antropologia del Mondo Antico |
| Evento | Convegno interdisciplinare dal titolo <i>Sguardi sui colori. Arti, comunicazione, linguaggi</i> (27-29 marzo 2006) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena</i> |
| Istituzione | Siena, 12 e 14 dicembre 2005 Istituto Italiano di Scienze Umane presso Università di Siena Scuola Superiore di Studi Umanistici (Scuola di Dottorato in <i>Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini</i>) |
| Evento | <i>Studi sulla rappresentazione visiva</i> (ciclo di seminari) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>L'antropologia visiva e dell'immagine</i> |
| Istituzione | Parma, 11 aprile 2005 Università di Parma – Dipartimento dei Beni Culturali e dello Spettacolo |
| Evento | <i>Itinerari dell'oggetto</i> (ciclo di seminari) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>Oggetti etnografici tra arte e storia</i> |
| Istituzione | Siena, 24 marzo 2004 Università di Siena, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Santa Maria della Scala, Mediateca Regionale Toscana |
| Evento | Convegno interdisciplinare dal titolo <i>I saperi dello sguardo. Riflessioni e immagini intorno all'Antropologia visiva</i> (24-25 marzo 2004) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>Fatte per essere viste: le insegne murali di Mogadiscio tra sguardo estetico e progetto retorico</i> |
| Istituzione | Nizza, 21 novembre 2003 Université Sophia Antipolis Faculté de Lettres, Arts et Sciences Humaines |
| Evento | <i>La mise en exposition</i> (seminario di ricerca del DEA "Technologies de Communication et Cultures" sul tema <i>Communication visuelle, Réseaux et Formes de sociabilité</i>) |
| Ruolo | Relatrice con un intervento dal titolo <i>Expérience d'exposition des Molas des Indiens Guna de Panama</i> |

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

| | |
|---------|--|
| | 2013 |
| Titolo | <i>Destinazione mondo. Forme e politiche dell'alterità nell'arte contemporanea</i> |
| Autore | Valentina Lusini |
| Editore | ombre corte (Verona) - ISBN 978-88-97522-58-4 |
| | 2004 |
| Titolo | <i>Gli oggetti etnografici tra arte e storia. L'immaginario postcoloniale e il progetto del Musée du quai Branly a Parigi</i> |
| Autore | Valentina Lusini |
| Editore | L'Harmattan Italia (Torino) – ISBN 88-88684-68-9 |
| | 2001 |
| Titolo | <i>Per uno studio cognitivo della figurazione</i> |
| Autore | Valentina Lusini |
| Editore | Protagon (Siena) – ISBN 88-8024-077-3 |

TESI DI DOTTORATO

2003
Titolo ***Emico, etico, estetico. Gli oggetti etnografici nell'immaginario coloniale e postcoloniale dei musei occidentali***
Autore Valentina Lusini
Università degli Studi di Siena
Dottorato di Ricerca in Metodologie della Ricerca Etnoantropologica (XV ciclo)

VOLUMI COLLETTANEI

2012
Titolo ***Di terra e di pietra. Culture del lavoro e industria del travertino a Rapolano Terme***
Autori Valentina Lusini, Maurizio Gigli, Sara Tagliacozzo, Francesco Zanotelli
Editore Edizioni Effigi (Grosseto) in coedizione con Primamedia Editore (Siena)
ISBN 978-88-6433-202-4

CURATELE

2019
Titolo ***Gli usi sociali del tempo libero: economie della condivisione nella crisi***
"Archivio antropologico mediterraneo [Online]", Anno XXII, n. 21 (1) | 2019.
Curatori Valentina Lusini, Pietro Meloni, Francesco Zanotelli
ISSN 2038-3215
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2017
Titolo ***Collaborative Art Practices and their Dynamics***
"VE Visual Ethnography", Vol. 6, n. 2, 2017.
Curatore Valentina Lusini
Editore Altrimedia Edizioni - ISSN PRINT: 2499-9288 - ISSN ONLINE: 2281-1605
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2014
Titolo ***Culture domestiche. Saggi interdisciplinari***
"Lares", anno LXXX, n. 3, settembre-dicembre 2014.
Curatori Valentina Lusini, Pietro Meloni
Editore Leo S. Olschki (Firenze) - ISBN 978-88-222-6438-1 - ISSN 0023-8503
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

SAGGI IN VOLUME

2018
Titolo ***L'indistinzione e la prova del limite. Arte, antropologia e ambiti del disgusto***
Sta in "Sproni", 04, 2018, pp. 79-114.
Autore Valentina Lusini
Editore Edizioni Grenelle - ISBN 978-88-99370-22-0

2007
Titolo ***Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena***
Sta in Squillacciotti M. (a cura di), *Sguardi sui colori. Arti, comunicazione, linguaggi*, Atti dal Seminario Interdisciplinare dell'Università di Siena, pp. 103-114.
Autore Valentina Lusini
Editore Protagon (Siena) - ISBN 978-88-8024-197-3

2004
Titolo ***L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale***
Sta in Squillacciotti M. (a cura di), *LaborArte. Esperienze di didattica per bambini*, pp. 143-157.
Autore Valentina Lusini
Editore Meltemi (Roma) - ISBN 88-8353-298-8

1999
Titolo **La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva**
Sta in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", Università di Siena, vol. XX, 1999, pp. 299-321.
Autore Valentina Lusini
Editore Edizioni Cadmo (Fiesole, Firenze) – ISBN 88-7923-214-2 – ISSN 0392-9345

ARTICOLI IN RIVISTA

2018
Titolo **A regola d'arte: collezione, montaggio e utopia nell'opera di Georges Adéagbo**
Sta in "Anuac. Rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale", Vol. 7, n. 1, giugno 2018, pp. 141-167.
Autore Valentina Lusini
Editore Società Italiana di Antropologia Culturale – ISSN: 2239-625X
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2017-2018
Titolo **Paradiso perduto**
Sta in "AM. Antropologia museale, etnografia, patrimoni, culture vivise", anno 14, n. 40/42, 2017-2018, pp. 104-107.
Autore Valentina Lusini
Editore Museo Pasqualino – ISSN: 1971-4815
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2017
Titolo **Comunità di mestiere: percorso etnografico sulle cave di travertino di Rapolano Terme**
Sta in "Palaver", Vol. 6 n.s., issue 1, 2017, pp. 75-126.
Autore Valentina Lusini
Editore Università del Salento – ISSN: 2280-4250
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2016
Titolo **Drammaturgie del contemporaneo: note antropologiche a margine di una mostra d'arte**
Sta in "Illuminazioni", n. 38, ottobre-dicembre 2016, pp. 59-86.
Autore Valentina Lusini
Editore Università di Messina – ISSN: 2037-609X
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2014
Titolo **Living rooms: l'estetica dello spazio domestico nell'arte contemporanea**
Sta in "Lares": *Culture domestiche. Saggi interdisciplinari*, anno LXXX, n. 3, settembre-dicembre 2014, numero monografico a cura di Valentina Lusini e Pietro Meloni, pp. 553-568.
Autore Valentina Lusini
Editore Leo S. Olschki (Firenze) – ISBN 978-88-222-6438-1 – ISSN 0023-8503
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2014
Titolo **Campagne digitali**
Sta in "AM. Antropologia museale, etnografia, patrimoni, culture vivise", anno 12, n. 34/36, 2013-2014, pp. 38-40.
Autore Valentina Lusini
Editore La Mandragora (Imola, Bologna) – ISBN 978-88-7586-466-8 – ISSN 1971-4815
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

- 2014
 Titolo ***Incontro, relazione, comunicazione. Esperienze di ricerca-azione sull'interculturalità***
 Sta in "Educazione interculturale", vol. 12, n. 1, gennaio 2014, pp. 115-132.
 Autore Valentina Lusini
 Editore Ed. Centro Studi Erickson (Trento) – ISSN 1722-408X
 Class. ANVUR Rivista Scientifica (area 11)
- 2013
 Titolo ***L'identità "invisible". Voyage, rencontre et narration dans l'art de Fiona Tan***
 Sta in "Visual Ethnography", vol. 2, n. 2, December 2013, pp. 1-18.
 Autore Valentina Lusini
 Editore Altrimedia Edizioni (Matera) - ISSN 2281-1605
 Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)
- 2012
 Titolo ***Il Giardino della memoria in Rwanda***
 Sta in "Africa e Mediterraneo. Cultura e Società", n. 76, maggio 2012, pp. 34-37.
 Autore Valentina Lusini
 Editore Ed. Lai-momo (Sasso Marconi, Bologna) – ISBN 1121-8495
 Class. ANVUR Rivista Scientifica (area 10 e area 11)
- 2011
 Titolo ***Arte contemporanea e cultura dell'alterità***
 Sta in "Studi Culturali", anno VIII, n. 1, aprile 2011, pp. 93-105.
 Autore Valentina Lusini
 Editore Il Mulino (Bologna) – ISBN 978-88-1514-748-6 – ISSN 1824-369X
 Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)
- 2010
 Titolo ***Una carriera che fa la differenza: intervista ad Ali Hassoun***
 Sta in "AM. Antropologia museale, etnografia, patrimoni, culture vivive", n. 27, anno 9, inverno 2010, pp. 54-59.
 Autore Valentina Lusini
 Editore La Mandragora (Imola, Bologna) - ISSN 1971-4815
 Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)
- 2008
 Titolo ***L'arte nella politica: l'identità "irregolare" di Olu Oguibe***
 Sta in "AM. Antropologia museale, etnografia, patrimoni, culture vivive", anno 7, n. 20/21, autunno-inverno 2008, pp. 76-82.
 Autore Valentina Lusini
 Editore La Mandragora (Imola, Bologna) – ISSN 1971-4815
 Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)
- 2007
 Titolo ***Dalla Rivoluzione al Musée du quai Branly. Collezioni etnografiche e museografie dell'azione istituzionale***
 Sta in "Africa e Mediterraneo. Cultura e Società", n. 4/07 (62), anno XVI, 2007, pp. 38-43.
 Autore Valentina Lusini
 Editore Ed. Lai-momo (Sasso Marconi, Bologna) – ISBN 1121-8495
 Class. ANVUR Rivista Scientifica (area 10 e area 11)
- 2005
 Titolo ***Vox Populi. Per un'indagine sul pubblico della mostra "Duccio. Alle origini della pittura senese"***
 Sta in "Lares", anno LXXI, n. 2, 2005, pp. 255-286.
 Autore Valentina Lusini
 Editore Leo S. Olschki (Firenze) – ISSN 0023-8503
 Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2001
Titolo **Processi di apprendimento e competenze narrative**
Sta in "Rivista dell'istruzione. Sistema formativo e produttività scolastica", anno XVI, n. 5, settembre-ottobre 2001, pp. 785-790.
Autore Valentina Lusini
Editore Maggioli (Rimini) – ISSN 0394-8447
Class. ANVUR Rivista Scientifica (area 11)

CATALOGHI

2018
Titolo **ANIMA. Hanako Kumazawa**
Curatore Valentina Lusini
Editore Fondazione Musei Senesi (Siena) – ISBN 978-88-943725-0-2

ARTICOLI IN COLLABORAZIONE

2019
Titolo **Gli usi sociali del tempo libero: economie della condivisione nella crisi. Introduzione**
Sta in "Archivio antropologico mediterraneo [Online]", Anno XXII, n. 21 (1) | 2019.
Autori Valentina Lusini, Pietro Meloni, Francesco Zanotelli
ISSN 2038-3215
Class. ANVUR Rivista di classe A (settore concorsuale 11/A5)

2017
Titolo **Living Heritage: Digital Ecomuseums in the Terre di Siena**
Sta in "Museum International": Museums and Cultural Landscapes, vol. 69, n. 273-274, pp. 58-67.
Autori Valentina Lusini, Elisa Bruttini, Luigi Di Corato
Editore ICOM International Council of Museums – ISSN 1350-0775

2017
Titolo **Il "Museo in Tasca": un'applicazione per scoprire le collezioni naturalistiche dei Fisiocritici tramite dispositivi mobili**
Sta in "Museologia Scientifica", n.17/2017, pp. 176-179.
Autori Valentina Lusini, Andrea Benocci, Chiara Bratto, Elisa Bruttini, Giuseppe Manganelli
Editore ANMS Associazione Nazionale Musei Scientifici (Roma) – ISSN 1972-6848

2011
Titolo **Per un'arte della reciprocità**
Sta in *Par coii bsozna semnà. Arte pubblica per Frassineto Po*, catalogo della Rassegna in forma di mappa di Frassineto Po, pagine sine numero.
Autori Valentina Lusini, Daria Carmi
Editore Paperplane Factorys (Milano) – ISBN null

2004
Titolo **Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia**
Sta in Squillacciotti M. (a cura di), *LaborArte. Esperienze di didattica per bambini*, pp. 7-22.
Autori Valentina Lusini, Henny Boccianti, Massimo Squillacciotti
Editore Meltemi (Roma) – ISBN 978-88-8353-298-6

ARTICOLI DIVULGATIVI

2019
Titolo **L'altro trasformativo?**
Sta in "La chiave di Sophia", anno IV, n. 8, febbraio-maggio 2019, pp. 66-69.
Autore Valentina Lusini
Editore Nodo Edizioni (Mareno di Piave) – ISSN 2531-954X

| | |
|---------|---|
| | 2017 |
| Titolo | <i>Tra il dire e il fare: nota antropologica sulla creatività come processo</i> |
| Sta in | “Bambini”, anno XXXIII, n. 2, febbraio 2017, pp. 40-42. |
| Autore | Valentina Lusini |
| Editore | Spaggiari Edizioni (Parma) – ISSN 0393-4209 |
| | 2012 |
| Titolo | <i>Valorizzare le risorse del territorio di Monticiano</i> |
| Sta in | “Etrurianatura”, periodico dell’Accademia dei Fisiocritici, Siena, anno IX, 2012, pp. 118-119. |
| Autore | Valentina Lusini |
| Editore | Silvana Editoriale (Milano) – ISSN 2282-2607 |
| | 2009 |
| Titolo | <i>Antropologia culturale e arte contemporanea. Territori, documenti e metodi condivisi</i> |
| Sta in | Gennaro E. (a cura di), <i>Il museo, la città, gli uomini. La ricerca antropologica al servizio dell’educazione museale</i> , Quaderni di didattica museale, Atti del XIV corso di aggiornamento sulla didattica museale “Scuola e Museo” (Ravenna, 30 ottobre 2007), n. 10, pp. 41-48. |
| Autore | Valentina Lusini |
| Editore | Sistema Museale della Provincia di Ravenna |
| | 2001 |
| Titolo | <i>Realtà, rappresentazione, formazione. Codici comunicativi e capacità interpretative: appunti per una metodologia didattica</i> |
| Sta in | “Viceversa. Rivista mensile di critica e cultura”, anno II, n. 6, luglio 2001, p. 10. |
| Autore | Valentina Lusini |
| Editore | AL.SA.BA. Edizioni (Siena) |

ALTRI PROGETTI EDITORIALI

| | |
|--------------------------|---|
| | 2015 |
| Titolo | <i>Un l’ha trovo manco il diavolo</i> |
| | Mappa di comunità di Iesa [Monticiano, Siena] |
| Etnografia | Valentina Lusini, Pietro Meloni |
| Progetto grafico | Pietro Meloni |
| Editore | Fondazione Musei Senesi (Siena) |
| | 2015 |
| Titolo | <i>Monticiano</i> |
| | Applicazione per iOS e Android |
| Etnografia | Valentina Lusini, Pietro Meloni |
| Coordinamento editoriale | Valentina Lusini |
| Committente | Fondazione Musei Senesi (Siena) |

FILMOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---|
| | 2016 |
| Titolo | <i>La strada di casa. Racconto etnografico di una comunità in Val di Merse</i> (DVD, 35 min.) |
| Regia, riprese e montaggio | Valentina Lusini, Pietro Meloni |
| Produzione | Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive |

COLLABORAZIONI CON RIVISTE

| | |
|-----------|--|
| Qualifica | 2018, 2019 referee di “ANUAC”, rivista della Società Italiana di Antropologia Culturale |
| Qualifica | dal 2015 membro del comitato di redazione e referee della rivista “Visual Ethnography”, ed. Altrimedia, patronage Università della Basilicata |

AFFILIAZIONI

| | |
|-----------|---|
| Qualifica | dal 2018 socio ordinario della SIAC Società Italiana di Antropologia Culturale |
| Qualifica | dal 2017 socio ordinario della SIAA Società Italiana di Antropologia Applicata |
| Qualifica | dal 2013 al 2017 socio ordinario dell'ANUAC Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali |
| Qualifica | dal 2002 socio fondatore del CREA Centro Ricerche EtnoAntropologiche (Siena) |

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI (SELEZIONE)

| | |
|-------------------------------|--|
| Istituzione Attività | 2016-2017 Università di Siena – Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive Coordinamento organizzativo del percorso di sensibilizzazione <i>Fenomeni migratori, accoglienza, inclusione sociale</i> presso il Liceo Artistico Statale “Duccio di Buoninsegna” (Siena) |
| Sede Qualifica Attività | 2009-2016 Università di Siena Collaboratrice Supporto redazionale e sperimentazione didattica nell’ambito del progetto multimediale <i>Arlian Laboratorio di Arti e Linguaggi in Antropologia</i> |
| Sede Qualifica Attività | 2014-2015 Fondazione Musei senesi Coordinatrice editoriale Museo in tasca: applicazione per iOS e Android per la comprensione delle collezioni di alcuni musei del sistema museale senese in rapporto ai contesti di provenienza |
| Sede Qualifica Attività | 2007-2008 Università di Siena (Scuola Superiore Santa Chiara) Collaboratrice Supporto redazionale e sperimentazione didattica nell’ambito del progetto multimediale <i>Margine, Soglia, Confine, Limite: Istituzioni, Pratiche, Teorie</i> nell’ambito del Pro.M Programmi Multidisciplinari |
| Sede Qualifica Attività | 2006-2007 Scuola Secondaria di Primo Grado “San Bernardino” (Siena) Docente e collaboratrice nella progettazione e nel coordinamento Corso di formazione in intercultura per docenti della Scuola Secondaria di Primo Grado nell’ambito delle attività del CREA Centro Ricerche EtnoAntropologiche (Siena) |

ALTRI INCARICHI

| | |
|-------------|---|
| Istituzione | 2017 Unione dei Comuni Montani del Casentino Rete Ecomuseale del Casentino |
| Qualifica | Membro del comitato scientifico del progetto <i>Stand up for Africa. Arte contemporanea per i diritti umani</i>, finanziato dalla Regione Toscana sul bando competitivo <i>Toscanaincontemporanea 2017</i> |