

Curriculum vitae Davide Domenici

Dati personali

Davide Domenici

Nato a Roma il 16/05/1968

Residente in via della Selva Pescarola 42/12

40131 Bologna (Italia)

Tel. +39-0516342494

Cell. +39-3395238484

davide.domenici@unibo.it

DMNDVD68E16H501T

Posizione accademica

Professore Associato di Discipline demoeetnoantropologiche (M-DEA/01) presso il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna.

Abilitazioni scientifiche nazionali

- Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 11/A5 (Scienze demoeetnoantropologiche) conseguita in data 4 aprile 2018 (scadenza 4 aprile 2024)
- Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/A1 (Archeologia). Conseguita in data 4 maggio 2018 (scadenza 4 maggio 2024).

Incarichi istituzionali

- 2018- aprile 2021. Vicedirettore del Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna e, in quanto tale, membro della Giunta di Dipartimento.
- 2017-oggi. Coordinatore del curriculum internazionale “Global Cultures (GLOC)” della Laurea Magistrale in Scienze Storiche e Orientalistiche, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna.
- 2021-oggi. Direttore del Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Università di Bologna.
- 2012-2015. Responsabile della sezione di Studi antropologici, orientali e storico-religiosi, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna e, in quanto tale, membro della Commissione Ricerca del Dipartimento.

- Responsabile scambi Erasmus+ con l'Università di Haifa (Israele), Paris 8 (Francia), King's College (Gran Bretagna).

Formazione

1993. Laurea vecchio ordinamento in Lettere Moderne, indirizzo storico, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna. Voto finale: 110/110, con lode e dignità di stampa.

Competenze linguistiche

Italiano madrelingua. Spagnolo eccellente (parlato e scritto); Inglese ottimo (parlato e scritto).

ATTIVITA' DI RICERCA

Assegni di ricerca e borse di studio

- 2004-2005. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna (assegno annuale settembre 2004-settembre 2005). Tema della ricerca: "Pratiche rituali ipogee e cosmologia mixe-zoque (Chiapas, Messico)".
- 2002-2004. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna (rinnovo biennale settembre 2002-2004). Tema della ricerca: "Pratiche rituali ipogee e cosmologia mixe-zoque (Chiapas, Messico)".
- 2000-2002. Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna (assegno biennale settembre 2000-settembre 2002. Tema della ricerca: "Pratiche rituali ipogee e cosmologia mixe-zoque (Chiapas, Messico)".
- Ottobre 1993-giugno 1994: Borsista presso il Centro de Estudios Teotihuacanos, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Messico, incaricato dello scavo di un settore del complesso monumentale Gruppo 5' di Teotihuacan (Messico).
- Marzo 1988: Borsista presso il Dipartimento di Antropologia dell'Università di Varsavia (Polonia), incaricato dello studio di una collezione osteologica umana (30 giorni).

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari

- 2011-2017. Direzione scientifica del *The Cahokia Project: Toward the Integration of Different Scientific Traditions*, (Cahokia, Illinois, USA).

Tra il 2011 e il 2017 il progetto ha ricevuto un finanziamento annuale dal Ministero Affari Esteri (Ufficio VI - Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese) in seguito a selezione nell'ambito dei bandi competitivi "Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche italiane all'estero".

Nel 2011 il progetto ha ricevuto un finanziamento dalla Fondazione Carisbo di Bologna. Il progetto ha previsto la stipula di un accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna e il Department of Anthropology della Washington University, St. Louis (MO, USA). La direzione scientifica del progetto ha previsto il coordinamento di ricerche di carattere archeologico alle quali hanno preso parte, oltre a diversi studiosi, 14 studenti dell'Università di Bologna.

- 2000-2010. Direzione scientifica *Progetto Rio La Venta* (Chiapas, Messico).

Dal 2002 al 2010 il progetto ha ricevuto un finanziamento annuale dal Ministero Affari Esteri (Ufficio V - Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale) in seguito a selezione nell'ambito dei bandi competitivi "Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche italiane all'estero".

Il progetto ha previsto la stipula di accordi di collaborazione tra il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna, l'Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Messico) e la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural dell'Instituto Nacional de Antropología e Historia del Messico. La direzione scientifica del progetto ha previsto il coordinamento di ricerche di carattere archeologico, etnostorico ed etnografico. Al progetto hanno preso parte numerosi ricercatori e più di 50 studenti dell'Università di Bologna.

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 2014-in corso. Circolazione di manufatti indigeni americani nell'Italia moderna.

Il progetto mira a ricostruire le biografie culturali dei numerosi manufatti e manoscritti indigeni americani che sin dai primi decenni del sedicesimo secolo vennero condotti in Italia, circolando poi in collezioni e istituzioni museali italiane ed europee. La ricerca, condotta prevalentemente in archivi e musei, si è sinora svolta su fondi documentari e oggetti conservati presso le seguenti istituzioni: Biblioteca Universitaria di Bologna, Archivio di Stato di Bologna, Archivio di Stato di Roma, Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico L. Pigorini (Roma), Biblioteca Apostolica Vaticana (Roma), Archivio Vaticano (Roma), Museo di Antropologia di Firenze, Tesoro dei Granduchi (Firenze), Museo di Palazzo Madama (Torino), Biblioteca Marciana (Venezia), British Museum (Londra, UK), British Library (Londra, UK), Museo Nazionale Danese (Copenaghen, Danimarca), Schloss Friedenstein (Gotha, Germania), National Museum of the American Indian (Washington D.C., USA).

- 2006-in corso. Progetto “Non-Invasive Analyses of Painting Materials of Pre-Hispanic and Colonial Mesoamerican Manuscripts”.

Il progetto di ricerca si fonda sulle analisi chimiche non invasive condotte dall’infrastruttura europea MOLAB, laboratorio mobile del Centro di Eccellenza *Scientific Methodologies Applied to Archaeology and Art*, Dipartimento di Chimica dell’Università di Perugia - CNR-ISTM, le cui attività sono state finanziate nell’ambito dei programmi europei CHARISMA e IPERION-CH. Le attività di ricerca sono state condotte in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Bologna, il Museo de América di Madrid, il World Museum di Liverpool, il British Museum di Londra, la Bodleian Library di Oxford e la Biblioteca Apostolica Vaticana. Nell’ambito del gruppo di ricerca il D. Domenici partecipa alla definizione delle strategie di ricerca e si incarica dell’interpretazione storico-culturale dei dati scientifici.

- 2019-in corso. Presidenza del capitolo italiano del *Corpus Antiquitatum Americanensium*.

Progetto dell’Unione Accademica Internazionale (UAI) finalizzato al censimento e allo studio di manufatti amerindiani conservati nelle collezioni museali italiane.

- 2017-in corso. Progetto PRIN 2015 “Cucina Politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche ” (settore ERC SH6, protocollo 2015X75FCA_001).

Progetto diretto da Massimo Montanari, costituito da unità di ricerca dell’Università di Bologna, dell’Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo e dell’Università degli Studi di Palermo. Il D. Domenici è membro dell’unità di ricerca dell’Università di Bologna, nell’ambito del quale svolge una ricerca relativa al significato politico delle informazioni gastronomiche contenute in fonti messicane della prima età coloniale (XVI sec.).

- 2017-in corso. Progetto ALMA IDEA Grant Senior “BIRTH (Burial/Infant/Ritual Theme). La ritualità della morte infantile nel mondo etrusco.

Il progetto, diretto da Elisabetta Govi, ha ottenuto un finanziamento ALMA IDEA (Università di Bologna) nella categoria “Grant Senior” a seguito di partecipazione a bando competitivo; si incentra sulla ritualità della morte infantile nel mondo etrusco. D. Domenici, membro del gruppo di ricerca, è incaricato di una ricerca antropologico-culturale relativa al rapporto tra pratiche funerarie/sacrificali infantili e costruzione socioculturale della categoria di infanzia.

- 2016-in corso. Progetto “L’America a Torino. Territorio, razza, etnia nei materiali della Commissione Corografica di Agostino Codazzi”. Progetto di Ricerca finanziato dall’ Università degli Studi di Torino (ex 60%) - Anno 2015.

Il progetto, coordinato da Federica Morelli, si incentra sullo studio storico e antropologico dei documenti manoscritti prodotti dalla Commissione Corografica diretta Agostino Codazzi in Colombia alla metà del XIX secolo, conservati presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Nell'ambito del progetto, Davide Domenici svolge uno studio relativo al ruolo che la ricerca archeologica ha giocato nei processi di "costruzione della nazione" nella Nuova Granada.

- 2011-2017. *The Cahokia Project: Toward the Integration of Different Scientific Traditions*, (Cahokia, Illinois, USA).

Progetto di ricerca, diretto da Davide Domenici, nell'ambito del quale sono state condotte indagini di carattere archeologico nel sito di Cahokia (Illinois, USA), Unesco World Heritage Site dal 1982. Tra il 2011 e il 2017 il progetto ha ricevuto un finanziamento annuale dal Ministero Affari Esteri (Ufficio VI - Direzione Generale per la Promozione del Sistema Paese) in seguito a selezione nell'ambito dei bandi competitivi "Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche italiane all'estero". Nel 2011 il progetto ha ricevuto un finanziamento dalla Fondazione Carisbo di Bologna.

Il progetto ha previsto la stipula di un accordo di collaborazione tra il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna e il Department of Anthropology della Washington University, St. Louis (MO, USA).

- 1997-2010 *Progetto Rio La Venta* (Chiapas, Messico).

Progetto di ricerca nell'ambito del quale sono state condotte indagini di carattere archeologico, etnostorico ed etnografico. Tra il 1997 e il 1999 il progetto è stato diretto da Giuseppe Orefici; a partire dal 2000 Davide Domenici ne ha assunto la direzione scientifica. Dal 2002 al 2010 il progetto ha ricevuto un finanziamento annuale dal Ministero Affari Esteri (Ufficio V - Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale) in seguito a selezione nell'ambito dei bandi competitivi "Missioni archeologiche, antropologiche, etnologiche italiane all'estero".

Il progetto ha previsto la stipula di accordi di collaborazione tra il Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna, l'Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Messico) e la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural dell'Instituto Nacional de Antropología e Historia del Messico.

- 1993-1994. *Proyecto Grupo 5'*, Teotihuacan, Messico.

Progetto di ricerca archeologica diretto da Eduardo Matos Moctezuma, incentrato sullo scavo di un complesso monumentale (Gruppo 5^o) della città di Teotihuacan (Messico). Lo scavo del complesso fu affidato a 9 vincitori di borsa di studio, ottenuta mediante bando competitivo, offerta dal Centro de Estudios Teotihuacanos dell'Instituto Nacional de Antropología e Historia del Messico. Davide Domenici, nel corso di 9 mesi continuativi di lavoro sul campo, ricoprì incarichi di coordinamento e registro di un'area di scavo.

- 1991-1992. Progetto Hanga-o-Teo/Tongariki (Isola di Pasqua, Cile).

Progetto di ricerca archeologica organizzato dal Centro Italiano Studi e Ricerche sull'America Precolombiana (Brescia) e dal Centro Studi Ligabue (Venezia), diretto da Giuseppe Orefici. Il progetto si incentrò sullo scavo di un insediamento abitativo (Hanga-o-Teo) e di un ahu, o altare sormontato da moai (Tongariki). Davide Domenici, che trascorse un totale di 6 mesi di lavoro di campo nel corso di due campagne di scavo, ricoprì incarichi di coordinamento di aree di scavo e di analisi dei materiali.

- 1986-1990. Proyecto Nasca (Perù).

Progetto di ricerca archeologica organizzato dal Centro Italiano Studi e Ricerche sull'America Precolombiana (Brescia) e diretto da Giuseppe Orefici. Il progetto si incentrò sullo scavo di diverse aree del centro monumentale preispanico di Cahuachi (Nasca). Davide Domenici, avendo trascorso un totale di 10 mesi di lavoro di campo nel corso di cinque campagne di scavo, ricoprì incarichi di coordinamento di aree di scavo e di analisi dei materiali.

Partecipazione a comitati scientifici

- Membro del Comitato Scientifico-Artistico della Fondazione Bottega Finzioni (Bologna). Dal 6 ottobre 2020 a oggi.
- Membro del Comitato editoriale della rivista *Estudios de Cultura Náhuatl*, dell'Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México. Dal 17 febbraio 2020 a oggi.
- Membro del comitato scientifico della rivista *Anales de Antropología*, dell'Instituto de Investigaciones Antropológicas della Universidad Nacional Autónoma de México (Rivista di Fascia A per il settore concorsuale 11/A5). Dal 24-11-2016 a oggi.
- Membro del Consiglio Scientifico del Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, presieduto da Massimo Montanari. 2009 - oggi.
- Membro del Comitato Scientifico della Biblioteca di Discipline Umanistiche, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna. 2017- in corso.

- Membro del comitato scientifico della rivista *Arqueología mexicana*, dell'Instituto Nacional de Antropología e Historia - Editorial Raíces, Messico. Dal 1-8-2015 a oggi.
- Membro del comitato scientifico della rivista *Thule. Rivista italiana di studi americanistici* (Rivista scientifica per il settore concorsuale 11/A5). Dal 1-1-2011 a oggi.
- Membro del comitato editoriale di *Storicamente*, rivista del Dipartimento di Storia Culture Civiltà dell'Università di Bologna. Dal 1-1-2015 ad oggi.
- Membro del comitato scientifico della Fondazione Ligabue, Venezia. 2015-oggi.
- Membro del comitato scientifico del MUDEC - Museo delle Culture di Milano. 2009- 2011.
- Membro del comitato scientifico della collana editoriale *Lexis, Americana*, CLUEB-Jaca Book, Milano, dal 1-1-2005 al 31-12-2007.

Affiliazione a società e accademie di riconosciuto prestigio nel settore

- Socio della *Society for American Archaeology* (USA). Dal 2010 a oggi.
- Socio del *Royal Anthropological Institute* (UK). Dal 2018 a oggi.

Consulenze e referaggi

- 24 settembre - 20 ottobre 2013. Incaricato da ICOMOS come valutatore esterno della proposta *Monumental Earthworks of Poverty Point. Nomination to the World Heritage List by the United States of America*. La proposta è esitata nell'iscrizione di Poverty Point (Louisiana) nella lista dei siti Patrimonio dell'Umanità UNESCO.
- 2010 - oggi. Attività di referaggio per riviste scientifiche e case editrici nazionali e internazionali: *Journal of Anthropological Research* (The University of Chicago), *Anales de Antropología* (Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México), *Journal of Archaeological Research* (Springer), *Ancient Mesoamerica* (Cambridge University Press), *Antiquity* (Durham University), *Latin American Antiquity* (Society for American Archaeology), *Journal of the History of Collections* (Oxford University Press), *Heritage Science* (Springer), *The Art Bulletin* (College Art Association of America), *Bulletin of Latin American Research* (Society for Latin American Studies); *STAR: Science and Technology of Archaeological Research* (Taylor & Francis), *Estudios de Cultura Maya* (Universidad Nacional Autónoma de México), *Estudios de Cultura Náhuatl* (Universidad Nacional Autónoma de México), *Food and History* (Institut Européen d'Histoire et des Cultures de l'Alimentation), *Anthropology of Food* (French Institute for Humanities and Social Sciences), *Quaderni storici* (Il Mulino), *University Press of Florida* (Gainesville, FL), *Centro de Estudios Mayas* (Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México), *Itinerarios. Revista de estudios lingüísticos, literarios, históricos y antropológicos* (Instituto de Estudios Ibéricos e

Iberoamericanos, Università di Varsavia), *Cuadernos de Arquitectura y Arqueología Maya* (Universidad Politécnica de Valencia), *Fuegia - Revista de Estudios Sociales y del territorio* (Istituto de Cultura, Sociedad, y Estado de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur), *Trashumante. Revista americana de historia social* (Universidad de Antioquia (Colombia)/Universidad Autónoma Metropolitana (Mexico), *Annali di studi religiosi* (FBK Press, Trento, Italia), *Storia delle donne* (Università di Firenze), *Quaderni del Ramo d'Oro* (Università di Siena), *Civiltà e Religioni* (Libreria Universitaria).

Attività di catalogazione, consulenza e organizzazione in ambito museale

- 2020. Stesura report su zemí dominicano del Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino.
- 2019. Catalogazione preliminare di un gruppo di ceramiche colombiane assegnate al Museo Medievale di Bologna dall'autorità giudiziaria.
- 2018. Curatore mostra "Il sogno degli antenati" (febbraio-giugno 2018), MUDEC - Museo delle Culture di Milano, in collaborazione con Carolina Orsini.
- 2018. Consulenza scientifica per progetto didattico (*internship*) presso il Fralin Museum of Art (Charlottesville, Virginia) esitato nell'organizzazione di una mostra intitolata "Beyond Feasting: A Window into Ancient Mesoamerica".
- 1 febbraio - 14 novembre 2010. Consulente scientifico per l'edizione italiana della mostra *Teotihuacan. La Città degli Dei*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 9 novembre 2010 - 27 febbraio 2011, nonché del relativo catalogo.
- 2013. Catalogazione collezione mesoamericana del MUDEC - Museo delle Culture, Milano.
- 2010. Catalogazione collezione americana della Veneranda Pinacoteca Ambrosiana, Milano.
- 2011- 2016. Attività di catalogazione materiali archeologici americani, in qualità di ausiliare di Polizia Giudiziaria o di perito del giudice, per il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna, per il Tribunale Civile di Bologna e per il Tribunale Penale di Milano.

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni

2021

- Intervento su invito: "Un enredo de textos y artefactos. Recepción del México indígena en la Italia renacentista y barroca", *México-Italia. 500 años de diálogo cultural*, Ambasciata Italiana in Messico, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 28 aprile 2021.

- Intervento su invito: “Mesoamerican Mosaics at NMAI: In Search of Lost Context”, *TGIF Talk Series*, National Museum of the American Indian Conservation Department, Smithsonian Institution, Washington, DC, 23 aprile 2021.
- Organizzazione, insieme a Élodie Dupey García, del simposio “Polychromy, Multimediality, and Visual Complexity in Mesoamerican Art”, *86th Annual Meeting of the Society for American Archaeology* (online), 15-17 aprile 2021.
- Intervento: “Tridimensionality, Multimediality, Polychromy, and Other Forms of Visual Complexity in Late Postclassic Mosaic Art”, simposio “Polychromy, Multimediality, and Visual Complexity in Mesoamerican Art”, *86th Annual Meeting of the Society for American Archaeology* (online), 17 aprile 2021.
- Discussant del simposio “Plant Exhudates and Other Binders, Adhesives, and Coatings in the Americas”, *86th Annual Meeting of the Society for American Archaeology* (online), 16 aprile 2021.
- Intervento su invito: “Handling sacrifice. Reception and perception of Mesoamerican knives in early modern Italy”, Dispersed workshop *Missionary Objects and collecting (16th-20th centuries)*, Zentralinstitut für Katholische Theologie, Lehrstuhl für Historische Theologie, Humboldt-Universität zu Berlin, 4 marzo 2021.
- Intervento su invito: “L’esperienza di ricerca di un antropologo: testi, immagini e glosse alfabetiche nel mondo mesoamericano, tra epoca preispanica e prima età coloniale”, *Not a Written Word-Project Notae Lectures*, Università di Roma “La Sapienza”, 22 gennaio 2021.
- Intervento su invito: “Texts as Images: Observations on Teotihuacan ‘Emblematic Writing’ and its reception in the Maya Area, *Invention of Writing. Production of Images and Language Notation*, Università di Bologna, Bologna (Italia), gennaio 13-16, 2021.

2020

- Intervento su invito: “Mesoamerican Food Practices in an Early Modern Ethnographic Sub-Genre”, *Food and the Book: 1300-1800*, Newberry Library Center for Renaissance Studies, Chicago (USA), 5 ottobre 2020.
- Intervento su invito: “Provenance and style of Mesoamerican mosaics in ancient European collections. How material analyses can enter the picture?”, *Mexican mosaics research* workshop, British Museum, London (UK), 27 gennaio 2020.

2019

- Intervento su invito: “Artefactos mesoamericanos en la Italia del siglo XVI: fragmentos de una historia global”, *Conocer el pasado para el futuro de las colecciones*, Colloque du projet n. 20 de l’UAI, Musée de l’Homme, Paris, 30 novembre 2019.

- Intervento su invito: “Extended provenances: The Cultural Biographies of Mesoamerican Artifacts in Italy and Beyond”, *Collecting Mexican Art Before 1940: A New World of American Antiquities*, Getty Research Institute, Los Angeles (USA), 15 novembre 2019.
- Organizzazione scientifica (con Massimo Montanari e Paolo Capuzzo) del convegno internazionale *Cucina Politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 7-9 novembre 2019.
- Intervento: “Eating like a lord: Nahua and Spanish valorization of culinary lexical diversity in early colonial New Spain”, *Cucina Politica. Il linguaggio del cibo tra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 8 novembre 2019.
- Intervento su invito: “From Indians to Indigenous peoples: post-conquest transformations of Native identities”, *Exploring Pre-Columbian Middle and South America*, Oxford University Department for Continuing Education, 26 ottobre 2019, Oxford, UK.
- Intervento su invito: “Uomo e ambiente. Prospettive archeologiche e antropologiche dal continente Americano”, *Archeologia del Cambiamento. Modelli, processi, adattamenti nella Preistoria e Protostoria*, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Roma, 23 ottobre 2019, Museo delle Civiltà.
- Intervento su invito: “The Use of Organic Colors in pre-Hispanic Mesoamerican Codex Painting Tradition” presso il seminario *Flower World*, Amerindian Foundation, Dragoon (AZ, USA), 15-19 settembre 2019; organizzato in seguito a selezione premiale del Simposio “The Flower World: Religion, Aesthetics, and Ideology in Mesoamerica and the American Southwest” (*Society for American Archaeology Annual Meeting*, Albuquerque 2019) ai fini di pubblicazione di un volume per Arizona University Press.
- Intervento: “Images, texts and words in the Teotihuacan visual corpus”, *Sign & Symbol in comparative perspective*, University of Warsaw, 24-26 giugno 2019.
- Intervento: “The European dispersal of Mesoamerican artifacts from Italy during the 19th century: modes and agents”, Symposium “A Paradigm Shift for the Future: Provenance Research on the Americas”, *The Americas*, Bonn, 12-14 giugno 2019.
- Intervento su invito: “Colors and Chants of the Flower World. The Use of Organic Colors in pre-Hispanic Mesoamerican Codex Painting Tradition”, Symposium “The Flower World: Religion, Aesthetics, and Ideology in Mesoamerica and the American Southwest”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Albuquerque, 10-14 aprile 2019.
- Intervento su invito: Discussant del Symposium “From Materials to Materiality: Analysis and Interpretation of Archaeological and Historical Artifacts Using Non-destructive and Micro/Nano-sampling Scientific Methods”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Albuquerque, 10-14 Aprile 2019.

- Intervento su invito: “Cultural and historical implications of material analyses on Mesoamerican codices: open problems and future research questions”, *Mesoamerican Codices: New Discoveries and New Directions*, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C., 12-13 marzo 2019.
- Intervento su invito: “The chromatic palettes of the *Codex Vaticanus B*. Characterization and analysis in the framework of the Mesoamerican manuscripts’ color technologies” (con Élodie Dupey García), *College Art Association Annual Conference*, New York, 13-16 febbraio 2019.

2018

- Intervento su invito: “Análisis químicos sobre los materiales pictóricos del Códice Borgia: resultados e interpretaciones preliminares” (con Élodie Dupey García), *VII Congreso Internacional Códices del Centro de México*, Madrid, 17-19 dicembre 2018.
- Intervento su invito: “Report in the activities of the Italian Commission of the European Corpus Antiquitatum Americanensium”, Incontro dei membri del CAA svoltosi in occasione del congresso *Europe’s Imagination and Knowledge Production about the Americas: Museum Practices and Anthropological Research between 1914 and 1945*, Museum der Kulturen, Basilea, 30 novembre 2018.
- Intervento: Kelly, John, James A. Brown, Davide Domenici, and Imma Valese, “The Embedded Nature and Context of Symbols in the Cahokia Cosmogram”, *Southeastern Archaeological Conference*, Augusta, GA, 15 novembre 2018.
- Intervento: “Il sapore delle immagini: il consumo suntuario di alimenti nell’iconografia ceramica maya classica”, intervento al convegno *Cucina, società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto 3*, Bologna, 8-10 ottobre 2018.
- Intervento: “En el nombre de la Serpiente de Guerra. Emblemas nominales mayas en vasijas estilo códice: propuesta de análisis e interpretación” (con Daniel Salazar Lama e Rogelio Valencia Rivera), intervento al *56° Congreso Internacional de los Americanistas*, Salamanca, 16 luglio 2018.
- Intervento: “Los materiales pictóricos del Códice Vaticano B: Resultados de análisis científicos no-destructivos y sus implicaciones culturales” (con Élodie Dupey García), intervento al *56° Congreso Internacional de los Americanistas*, Salamanca, 15 luglio 2018.
- Intervento: “The colourful matter of chant. The materiality of colour in pre-Hispanic and colonial Mesoamerican manuscripts” intervento nel panel *Re Materializing Colour*, nell’ambito del congresso *Art, Materiality, Representation*. Royal Anthropological Institute-British Museum, Londra, 1 giugno 2018.
- Intervento su invito: Discussant del Symposium “Connecting Collections: Collectors of Pre-Columbian and Indigenous American Art in the Americas and Europe”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Washington DC, 13 aprile 2018.

- Intervento su invito: “An Underground Home for Earthly Beings. Reconstructing the Archaeological Context of a Lot of Mesoamerican Mosaic Encrusted Artifacts in the National Museum of the American Indian Collections”, Symposium “Contextualizing Museum Archaeological Collections at the Smithsonian Institution’s National Museum of the American Indian”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Washington DC, 12 aprile 2018.
- Intervento su invito: “Altre complessità nel mondo nativo-americano: Maurizio Tosi e il Progetto Cahokia (Illinois, USA), Giornate di studio *Maurizio Tosi tra Roma, Napoli e Bologna*, ISMEO, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Università di Bologna, Palazzo Baleani, Napoli, 22-23 marzo 2018.

2017

- Intervento su invito: “Colors of Knowledge, Knowledge of Colors”, International Conference *Indigenous Knowledge and the Making of Colonial Latin America*, Getty Research Institute, USC-Huntington Early Modern Studies Institute (EMSI), the Seaver Institute, Getty Center, Los Angeles, 8 dicembre 2017.
- Intervento su invito: “Un contexto comparativo para los materiales del Códice Borbónico: cambios tecnológicos en la pintura de códices entre la época prehispánica y la primera edad colonial”, Journée d’études *Lumières sur le Codex Borbonicus. De l’historien au physicien, lectures croisées*, C2RMF - Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Louvre, Parigi. 17 ottobre 2017.
- Intervento: “Otros ingenios. Propiedades materiales y calidades técnicas de artefactos mesoamericanos en textos dominicos del siglo XVI”, *Universitas, del Mediterráneo al Pacífico. Hegemonías, pluralidad y sincretismos en el arte del mundo hispánico de los siglos XV y XVI*, Congreso Internacional de Historia del Arte, Real Academia de España, Roma, 20-23 settembre 2017.
- Intervento su invito: “The Changing Use of Space in Cahokia’s Urban Epicenter: Archaeological Investigations on the Merrell Tract (2011-2016)” (con Imma Valse), Symposium “New Insights into Mississippian Culture at Cahokia Mounds State Historic Site”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Vancouver, 1 aprile 2017.
- Intervento su invito: “Colorful material connections: Non-invasive analyses of Mesoamerican pictorial manuscripts and their cultural-historical implications”, Symposium “A Material World: Collaborative Research in Art, Archaeology, and Materials Science in the Study of the Ancient Americas”, *Society for American Archaeology Annual Meeting*, Vancouver, 2 aprile 2017.
- Intervento su invito: “Mexican cuisine. Unesco labeling and the production of a national discourse”, Workshop *Food as Heritage*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 2 febbraio 2017.

2016

- Intervento su invito: “Códices mesoamericanos en la Italia de la primera edad moderna: historia y recepción”, *Sexto Simposio Internacional sobre Códices del Centro de México*, Universidad Complutense de Madrid, 15 dicembre 2016.
- Intervento su invito: “Órdenes temporales en restos arqueológicos de ritos hipogeos en la Selva El Ocote (Chiapas, México)”, Coloquio Internacional *El tiempo en recomposiciones. Enfoques interdisciplinarios sobre los rituales mesoamericanos*, Università di Roma “La Sapienza”, 3 novembre 2016.
- Intervento su invito: “Travelling Objects: Mesoamerican artefacts in Early Modern Italian Collections”, Giornata di Studi *Mesoamerican object biographies*, Università di Copenhagen, 6 giugno 2016.
- Intervento su invito: “Classic Textiles from Cueva del Lazo (Chiapas, Mexico). Archaeological Context and Conservation Issues” (con Gloria Martha Sánchez Valenzuela), *International Conference on Pre-Columbian Textiles*, Center For Textile Research, Università di Copenhagen, 3 giugno 2016.
- Intervento su invito: “Cultural and historical implications of non-destructive analyses on Mesoamerican codices in the Bodleian Library”, International Conference *Mesoamerican manuscripts: new scientific approaches and interpretations*, Bodleian Library, Oxford, 31 maggio 2016.
- Intervento: “Costruire memorie di distruzione. La Conquista nel paesaggio urbano di Città del Messico”, Convegno *Musei, traumi e memoria del Novecento*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Scuola Superiore di Studi Umanistici, Centro Interuniversitario di Storia Culturale, Università di Bologna, 3 maggio 2016.
- Intervento su invito: “Exchanging Foods and Words. Aztec Gastronomic Knowledge in Early Colonial Spanish Sources”, International Symposium *A Trans-Atlantic Perspective on Early-Modern Foodways (15th–18th centuries)*, Center for Medieval and Renaissance Studies, Ohio State University, Columbus, Ohio, 8 aprile 2016.
- Organizzazione e coordinamento scientifico (con Nicolò Marchetti) del Seminario internazionale *Empires in the archaeological record*, 2nd Bologna Seminar on Cross-Cultural Archaeology, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 8 febbraio 2016.
- Intervento: “The Elusive Empire: Archaeological Evidence for the Political Expansion of Teotihuacan in Classic Mesoamerica”, Seminario internazionale *Empires in the archaeological record*, 2nd Bologna Seminar on Cross-Cultural Archaeology, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 8 febbraio 2016.

2015

- Intervento: “Altri ingegni. Circolazione e descrizione di manufatti etnografici americani nell’Europa del XVI secolo”, Giornata di Studi *Culture del consumo, reti commerciali, globalizzazione*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 14 maggio 2015.
- Intervento: “Understanding Native American Sociopolitical Complexity: Italian Archaeological Research at Cahokia, Illinois (USA)” (con Imma Valese), *XXXVII Convegno Internazionale di Americanistica*, Perugia, 5 maggio 2015.
- Intervento su invito: “The Mesoamerican Food System”, Study Day *Food Cultures in a Trans-Atlantic Perspective (15th - 16th centuries)*, Villa I Tatti Harvard Center for Renaissance Studies, Firenze, 14 aprile 2015.
- Intervento su invito: “Altri mondi, altri costumi: fare ricerca archeologica negli USA”, *Spes contra Spem. Archeologia e ricerca italiana all'estero al tempo della crisi*, a cura di Ettore Janulardo (Ministero Affari Esteri), Tourisma: Salone internazionale dell’Archeologia, Palazzo dei Congressi, Firenze, 20 febbraio 2015.
- Organizzazione e coordinamento scientifico (con Nicolò Marchetti) del Seminario internazionale *Urbanized Landscapes in Early Syro-Mesopotamia and Prehispanic Mesoamerica*, 1st Bologna Seminar on Cross-Cultural Archaeology, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 10 febbraio 2015.
- Intervento: “Beyond Dichotomies: Comparing Mesoamerican Urban Societies”, Seminario internazionale *Urbanized Landscapes in Early Syro-Mesopotamia and Prehispanic Mesoamerica*, 1st Bologna Seminar on Cross-Cultural Archaeology, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 10 febbraio 2015.

2014

- Intervento su invito: “Il pane nelle civiltà precolombiane”, Convegno Internazionale di Studio *La Civiltà del Pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all’Atlantico*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro Studi Longobardi, Brescia, 5 dicembre 2014.
- Intervento su invito: “Il sapore degli altri: cibi e pratiche alimentari nelle fonti messicane del XVI secolo”, Convegno *Cibi in movimento. Transizioni e scambi tra saperi, pratiche, tecnologie e discorsi legati alla produzione, al consumo e alla circolazione di cibi*, Laboratorio EXPO, “L’Orientale” Università di Napoli, 20 novembre 2014.
- Intervento: Imma Valese, Marco Valeri, Melissa Mattioli, Flavia Amato, Marco Bruni, Carlotta Deiana, Davide Domenici, John Kelly, “Recent Archaeological Research in Cahokia’s West Plaza:

Preliminary Results of the 2014 Fieldwork Season”, *Mississippian Conference*, Cahokia, IL, 26 luglio 2014.

- Organizzazione e coordinamento scientifico del Convegno Internazionale *Painting, Writing, Chanting: Studies on Ancient Mesoamerican Writing Systems*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 10 aprile 2014. Tra le attività organizzate a lato del convegno, il Secondo Workshop di Epigrafia Maya (10-13 aprile), co-organizzato con Andrea Ghezzi.
- Intervento: “The Materiality of Writing: Painting Materials in Pre-Hispanic Mesoamerican Codices”, Convegno Internazionale *Painting, Writing, Chanting: Studies on Ancient Mesoamerican Writing Systems*, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna, 10 aprile 2014.
- Intervento su invito: “Rivendicazioni indigene sul patrimonio archeologico: prospettive a confronto”, Seminario *Popoli indigeni nel mondo contemporaneo: identità, resistenze, diritti*, Dipartimento di Conservazione dei Beni Culturali, Università di Bologna, sede di Ravenna, 27 marzo 2014.

2013

- Intervento su invito: “Materiales pictóricos e interacciones escriturarias en el posclásico mesoamericano”, *I Workshop Internacional de Estudios Arqueométricos en el Arte Prehispánico*, Universidad de Valencia, 3 ottobre 2013.
- Intervento su invito: “Cahokia (IL, USA): ¿Una antigua ciudad mississippiana en la América del Norte?”, Congreso Internacional *Ciudades del Viejo Mundo, Ciudades del Nuevo Mundo. Urbanismo e Infraestructuras*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 10 ottobre 2013.
- Intervento: Imma Vales, Marco Valeri, Melissa Mattioli, Flavia Amato, Davide Domenici, John Kelly, “Recent Archaeological Research in Cahokia's West Plaza: Preliminary Results of the 2013 Fieldwork Season”, *Mississippian Conference*, Cape Girardeau, MO, 20 luglio 2013.
- Membro del Comitato Scientifico dell’International Symposium *Ancient Mexican Codices. Scientific and Historical Perspectives*, Accademia Nazionale dei Lincei, Academia Mexicana de Ciencias, Roma, 4 giugno 2013.
- Intervento: “Cultural and Historical Implications of Analytical Data from Mexican Codices”, International Symposium *Ancient Mexican Codices. Scientific and Historical Perspectives*, Accademia Nazionale dei Lincei, Academia Mexicana de Ciencias, Roma, 4 giugno 2013.
- Intervento su invito: “Datos recientes sobre presencia y procedencia de objetos prehispánicos mexicanos en colecciones italianas de la primera Edad Moderna”, *I Congreso Internacional de Historia del Arte y Arqueología en el Real Colegio de España*, Collegio di Spagna, Bologna, 13 maggio 2013.

2012

- Intervento: Valeri Marco, Valese Imma, Mattioli Melissa, Debandi Florencia, Cattani Maurizio, Domenici Davide and John Kelly, “Recent Archaeological Research in Cahokia's West Plaza: Preliminary Results of the 2012 Fieldwork Season”, *Mississippian Conference*, Cahokia, IL, 28 luglio 2012.
- Intervento: “Baños de vapor monumentales en la cultura zoque del Clásico Tardío”. Simposio “Antropología, historia y ecología de los zoques de Chiapas y Oaxaca: hacia un diálogo multidisciplinario”, *54 International Congress of Americanists*, Vienna, 18 luglio 2012.
- Intervento: “Los colores en los códices prehispánicos del Centro de México”, Simposio “Materiales colorantes y fragantes en las culturas de Mesoamérica: identificación, uso y simbolismo”, *54 International Congress of Americanists*, Vienna, 17 luglio 2012.
- Organizzazione e coordinamento scientifico del *I Workshop di Epigrafia Maya*, Museo Civico Medioevale, Bologna, 9-10 giugno 2012.
- Membro del comitato scientifico del XXXIV Convegno Internazionale di Americanistica, Perugia, 3-10 maggio 2012.
- Intervento su invito: “El Higo Sector 1: A Late Postclassic Zoque Household in Western Chiapas, Mexico”, Symposium Households and Autonomy in Pre-Hispanic Times, *77th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Memphis, 12 aprile 2012.

2011

- Poster: Marco Valeri, Imma Valese, Davide Domenici, Maurizio Cattani, Florencia Debandi, John Kelly, Maurizio Tosi, “New Excavations in Cahokia’s West Plaza”. *Midwest Archaeological Conference*, La Crosse, WI, 13-15 ottobre 2011.
- Intervento: “Passi nel passato. Le pratiche rituali ipogee come interazioni con il passato nella tradizione mesoamericana”, Congresso Internazionale *Scritture Silenziate: Il Paesaggio come Storia*, Imola, 28 settembre 2011.
- Intervento: Davide Domenici, Maurizio Cattani, Florencia Debandi, John Kelly, Maurizio Tosi, “Mapping Cahokia: New Perspectives and Approaches to Cahokia’s West Plaza”, *Mississippian Conference*, Angel, IN, 23 luglio 2011.
- Intervento su invito: “I colori della memoria. I materiali pittorici del Codice Cospi”, Colloquio Internazionale *Memoria indiana, letteratura, arte*, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, 30 maggio 2011.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXXIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 2-9

maggio 2011.

- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXXIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 2-9 maggio 2011.
- Intervento su invito: “Children Sacrifice or Special Funerary Place? Discussion and Interpretation of a Late Classic Archaeological Context from Cueva del Lazo (Chiapas, Mexico)”, Symposium Current research in Maya Bioarchaeology, *76th Annual Meeting of the Society for American Archaeology*, Sacramento (CAL), 31 marzo 2011.
- Intervento su invito: “Patrones de asentamiento y prácticas rituales zoques en el cañón del Río La Venta durante el Clásico y el Posclásico”, Congresso Internazionale *Arqueología de Chiapas: Avances e interpretaciones recientes*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, New World Archaeological Foundation, Brigham Young University, San Cristóbal de Las Casas, 4 febbraio 2011.

2010

- Vicepresidente del *XXXII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-10 maggio 2010.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXXII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-10 maggio 2010.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXXII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-10 maggio 2010.
- Intervento su invito: “Paesaggi monumentali e pratiche rituali nell’antica Mesoamerica”, Seminario Internazionale *Monumentum. L’abitare, il Politico, il Sacro*, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 27 aprile 2010.
- Intervento su invito: “I”, Symposium Seduced by the Dark Side: Exploring Caves in Mesoamerican Iconography, *75th Society for American Archaeology Annual Meeting*, St. Louis (MO), 16 aprile 2010.

2009

- Intervento: “El cuerpo y los signos. Observaciones sobre formas de afijación en la glífica teotihuacana”, Simposio La pintura prehispánica y su continuación en las comunidades indígenas, 53° Congreso Internacional de Americanistas, Città del Messico, 19-24 luglio 2009.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXXI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 5-11 maggio 2009.

- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXXI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 5-11 maggio 2009.
- Intervento: “Patrones urbanísticos del Clásico Tardío en la Selva El Ocote (Chiapas), sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXXI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 5-11 maggio 2009.

2008

- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXX Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 6-12 maggio 2008.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXX Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 6-12 maggio 2008.

2007

- Intervento: “Variantes del sistema de quipus silábicos en los documentos de Nápoles”, *II Congreso Internacional Escrituras Silenciadas: Historia, Memoria y procesos culturales*, Universidad de Alcalá Henares, 11-13 dicembre 2007.
- Intervento su invito: “La Cueva del Lazo, Ocozocoautla, Chiapas: un espacio ritual Zoque del Clásico Tardío” (con G. Orefici, E. Pieri Orefici, T.A. Lee Whiting), *Primer Coloquio de Arqueología y Etnografía Zoque*, Centro Cultural de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 7-9 novembre 2007.
- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXIX Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 2-7 maggio 2007.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXIX Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 2-7 maggio 2007.

2006

- Coordinatore (con T.A. Lee Whiting) della sessione “Estudios mixe-zoque: arqueología, historia, antropología y lingüística”, *52º Congreso Internacional de Americanistas*, Università di Siviglia, 17-21 luglio 2006.
- Intervento: “Continuidades, discontinuidades e interacciones culturales en el desarrollo cultural prehispánico de la Selva El Ocote (Chiapas)”, sessione “Estudios mixe-zoque: arqueología, historia,

antropología y lingüística”, *52° Congreso Internacional de Americanistas*, Università di Siviglia, 17-21 luglio 2006.

- Coordinatore (con Alessandra Pecci) sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXVIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-7 maggio 2006.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXVIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-7 maggio 2006.
- Intervento: “L’alimentazione messicana nelle testimonianze dei primi conquistatori”, sessione “Alimentazione e cultura nell’America indigena: archeologia, storia e antropologia”, *XXVIII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 3-7 maggio 2006.
- Intervento: “Il Progetto Archeologico Río La Venta (Chiapas, Messico)”, *Notizie sulle missioni archeologiche italiane in Bolivia, Brasile, Honduras, Messico e Perù*, Istituto Italo-Latino Americano, Roma, 30 marzo 2006.

2005

- Intervento su invito: “Hombres y espacios sagrados en la Selva El Ocote (Chiapas)”, *VI Coloquio Pedro Bosch Gimpera: Lugar, espacio, y paisaje en arqueología: Mesoamérica y otras áreas culturales*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México. Città del Messico, 13-17 giugno 2005.
- Intervento: “Cibo e alimentazione nei Comentarios Reales de los Incas di Garcilaso de la Vega e nella Relación de las Costumbres Antiguas de los Naturales del Perú del Gesuita Anonimo”, *Convegno Internazionale Nuove Prospettive negli Studi Andini*, Società Italiana di Antropologia ed Etnologia, Museo di Antropologia di Firenze, 19-20 maggio 2005.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXVII Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 5-8 maggio 2005.

2004

- Intervento su invito: “Investigaciones arqueológicas en el sitio de El Higo, Selva El Ocote, Ocozacoautla, Chiapas”, *Tercera Reunión de Investigadores del Área Zoque*, Museo Regional de Tuxtla Gutiérrez, 30 settembre 2004.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmechisti: olmeca e post-olmeca”, *XXVI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 7-10 maggio 2004.
- Intervento: “La Temporada 2004 del Proyecto Arqueológico Río La Venta (Chiapas, Messico),

sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXVI Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 7-10 maggio 2004.

- Intervento: “Resultados de la temporada 2004 del Proyecto Arqueológico Río La Venta”, *2a Jornada Arqueológica de la Reserva El Ocote*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, 18 marzo 2004.

2003

- Intervento: “Los manuscritos Miccinelli como testimonios de la evangelización jesuita del Perú: efectos antiguos y modernos de una difícil comunicación”, *51° Congreso Internacional de Americanistas*, Santiago de Chile, 14-18 luglio 2003.
- Coordinatore (con Romolo Santoni) sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXV Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 9-11 maggio 2003.
- Intervento: “La temporada 2003 del Proyecto Arqueológico Río La Venta: Avances y reflexiones preliminares”, sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXV Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 9-11 maggio 2003.
- Intervento: “Investigaciones arqueológicas en el sitio de El Higo (Chiapas)”, *Jornadas Arqueológicas de la Reserva El Ocote*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez (Chiapas), 20-26 febbraio 2003.

2002

- Intervento: “Progetto Arqueológico Río La Venta”, *Convegno Ruta de la Obsidiana*, Università di Salerno, 12-13 dicembre 2002.
- Intervento: “El Higo, un sito monumentale del Classico tardo nella Selva El Ocote (Chiapas, Messico), sessione “Studi olmecisti: olmeca e post-olmeca”, *XXV Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 10-12 maggio 2002.
- Intervento: “El fuego en el centro: osservazioni su un graffito pavimentale e sulla struttura di alcune composizioni pittoriche teotihuacane”, sessione “Scritture amerindiane: iconografia, lettura e interpretazione”, *XXV Convegno Internazionale di Americanistica* di Perugia, 10-12 maggio 2002.
- Membro del comitato organizzatore del Colloquio Internazionale *Il sacro e il paesaggio nell'America indigena*, Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna, 1-2 ottobre 2002.
- Intervento: “Hacia un análisis de las prácticas rituales hipogeas en el área de la Selva El Ocote”, *Colloquio Internazionale Il sacro e il paesaggio nell'America indigena*, Dipartimento di Paleografia e Medievistica, Università di Bologna, 1-2 ottobre 2002.

2001

- Intervento: “Pre-Hispanic ritual caves in the Río La Venta region, Chiapas, Mexico”, *SpeleoBrazil 2001*, Brasilia, 15-22 luglio 2001.
- Intervento: “Recientes hallazgos en la Reserva del Ocote, Chiapas”, *V Coloquio Bosch Gimpera: Cronología y periodización de Mesoamérica y el Norte de México*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 15 giugno 2001.
- Intervento: “Archeologia e inquisizione. Elementi di continuità nella frequentazione rituale di grotte in età pre- e post-ispanica tra gli Zoque del Chiapas occidentale”, *2° Convegno Nazionale di Etnoarcheologia*, Museo delle Culture Extraeuropee Dinz Rialto, Rimini, 7-8 giugno 2001.

ATTIVITA' DIDATTICA

Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

- 2017-oggi. Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Storie, culture e politiche del globale”, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna. Tesi di dottorato seguite in qualità di tutor:
 - Camilla De Ambroggi: “Becoming Feminist in the Indigenous Communities of Plurinational Bolivia Through the Struggle Against Transnational Extractivism” (in corso)
 - Eleonora Moronti: “Narrazioni e prospettive del globale nei manoscritti di Giuseppe Mezzofanti tra XVIII e XIX secolo” (in corso).
- 2013-2016. Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato in “Storia Culture Civiltà”, Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università di Bologna. Tesi di dottorato seguite in qualità di tutor:
 - Matteo Lazzari: “Afromessicani e Inquisizione: la questione della “razza” nella Nuova Spagna del XVII secolo” (2019)
 - Immacolata Valesse: “Settlement Dynamics and Use of Public Space in the Mississippian World. An Analysis of Cahokia’s West Plaza (Illinois, USA)” (2016).

Incarichi di insegnamento e seminari presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

- 8 aprile 2018. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “The Flowery Matter of Chant. Non-Invasive Scientific Analyses of Mesoamerican Pre-Hispanic and Early Colonial Pictorial Manuscripts” (2 ore), Yale Institute for the Preservation of Cultural Heritage, Yale University, New Haven, USA.
- 30 agosto 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “Implicaciones histórico-culturales de análisis no destructivos de códices mesoamericanos” (2 ore), Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 4 maggio 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “Material Indians: Early Modern Circulation of Ethnographica and the Construction of the Indies as a Global Category” (3 ore), Institute of the Humanities and Global Culture, University of Virginia. Seminario svolto nell'ambito di una research fellowship presso la University of Virginia (27 aprile-4 maggio 2017) finanziata dalla Academy of Global Humanities and Critical Theory (Università di Bologna, Duke University, University of Virginia).
- 28 aprile 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “Recent archaeological researches in Cahokia’s West Plaza” (2 ore), Department of Anthropology, University of

Virginia.

- 27 aprile 2017. Seminario per docenti, dottorandi e studenti di Master (su invito), “Colors and Codices in Digital Humanities Studies” (3 ore), Department of Spanish, Italian, and Portuguese, University of Virginia.
- 18 aprile 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “Color Matters: Cultural and Historical Implications of Non-Invasive Scientific Analyses of Pre-Hispanic and Early Colonial Pictorial Manuscripts” (3 ore), Katz Center for Mexican Studies, University of Chicago.
- 12 aprile 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito), “The Changing Use of Space in Cahokia’s Urban Epicenter: Archaeological Investigations on the Merrell Tract (2011-2016)”, Department of Anthropology, Washington University, St. Louis.
- 5 aprile 2017. Seminario per docenti e dottorandi (su invito) “Codex Painting Practices and Technological Traditions in Ancient Mesoamerica. Non-Invasive Scientific Analyses of Pre-Hispanic and Early Colonial Pictorial Manuscripts” (3 ore), Department of Anthropology, University of California, Berkeley.
- 5-8 luglio 2016. Corso “Global Natives: A Historical Approach to the Rise of Indigeneity as a Cultural and Political Category” (6 ore) (M-DEA/01), Summer School in Global Studies and Critical Theory, edizione dedicata al tema “Global Humanities and the Global South. History, Politics, and Critical Theory” e organizzata dalla Academy of Global Humanities and Critical Theory, istituto di ricerca promosso da Duke University, Università degli Studi di Bologna e University of Virginia. Oltre al corso, l’attività di docenza alla Summer School ha incluso la partecipazione al Critical Dialogue, “Border Gnosis: Coloniality from the Margins”, discussione pubblica con Walter Mignolo (Duke University) e Paolo Capuzzo (Università di Bologna).
- 19 gennaio 2014. Seminario per docenti e dottorandi: “Nuevos datos sobre códices mesoamericanos prehispánicos: historia europea y materialidad” (2 ore), Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 5 settembre 2013. Seminario. “The Taste of Others: Descriptions of Foods and Tastes in Early Colonial Mexican Sources” (2 ore), Summer School Food and the Senses, Institut Européen d’Histoire et des Cultures de l’Alimentation, Tours.
- 7-9 marzo 2012. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (12 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.
- 7-9 marzo 2011. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (12 ore) presso la

Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.

- 3 dicembre 2010. Seminario per dottorandi “Arqueología del cañón del Río La Venta” (2 ore), nel ciclo *Arqueología de las Tierras Altas y la Depresión Central de Chiapas*, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- 28 giugno 2010. Seminario “Cannibalism and Anthropophagy” (2 ore), Summer School *Nutrition Between Nature and Nurture*, Eu Project Lifelong Learning Program: Interfacing Sciences with Humanities, Università di Bologna, Campus di Rimini.
- 10-14 maggio 2010. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (15 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.
- 18-22 maggio 2009. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (18 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.
- 7-11 aprile 2008. Insegnamento di “Alimentación indígena de América” (18 ore) presso la Universitat de Barcelona (Spagna), Facultad de Letras y Filosofía, Master en Historia y Cultura de la Alimentación. Attività finanziata mediante Teaching Staff Mobility Program, Università di Bologna.

Formali incarichi di insegnamento in atenei italiani

- a.a. 2021-2022. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia museale” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Colonialism, Archaeology, and Museums (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
- a.a. 2020-2021. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Colonialism, Archaeology, and Museums (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
- a.a. 2019-2020. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia

- storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
- a.a. 2018-2019. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2018-2019. Titolare del modulo di “Antropologia dell’alimentazione” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2018-2019. Titolare del corso di “Archeologia delle Americhe” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2017-2018. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2017-2018. Titolare del modulo di “Antropologia dell’alimentazione” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell’Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2017-2018. Titolare del corso di “Archeologia della Mesoamerica” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2016-2017. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Historical Anthropology and Early Modern Globalization” LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2016-2017. Titolare del corso di “Archeologia della Mesoamerica” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2015-2016. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-

- DEA/01), “Civiltà indigene delle Americhe” (LM, 30 ore) (M-DEA/01) e “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
- a.a. 2015-2016. Titolare del modulo di "Cucine indigene d'America" (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2015-2016. Titolare del corso di “Archeologia della Mesoamerica” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2014-2015. Titolare dei corsi di “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01) e “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2014-2015. Titolare del modulo di “Cucine indigene d’America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2014-2015. Titolare del corso di “Archeologia della Mesoamerica” (25 ore) (M-DEA/01), Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2013-2014. Titolare dei corsi di “Antropologia delle Americhe” (L, 30 ore) (M-DEA/01), “Arte e Cultura dell’America indigena” (L, 30 ore) (M-DEA/01) e “Antropologia storica” (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna.
 - a.a. 2012-2013. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene d’America” (L, 30 ore) (M-DEA/01) e "Antropologia storica" (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
 - a.a. 2012-2013. Titolare del modulo di “Cucine indigene d’America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
 - a.a. 2011-2012. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene d’America” (L, 60 ore) (M-DEA/01) e "Antropologia storica" (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
 - a.a. 2011-2012. Titolare del modulo di “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (12 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
 - a.a. 2010-2011. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene mesoamericane” (L, 60 ore) (M-DEA/01) e "Fonti documentarie indigene americane" (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e

Filosofia, Università di Bologna.

- a.a. 2010-2011. Titolare del modulo di “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (12 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2010-2011. Docente a contratto di "Archeologia mesoamericana" (32 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2010-2011. Titolare di modulo di insegnamento (6 ore) nell'ambito del corso “Documenti e tecnologia” (resp. Prof. Lucia Criscuolo), presso l'Istituto di Studi Superiori dell'Università di Bologna.
- a.a. 2009-2010. Titolare dei corsi di "Civiltà Indigene d'America" (L, 60 ore) (M-DEA/01) e "Fonti documentarie indigene americane" (LM, 30 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2009-2010. Docente a contratto di “Archeologia mesoamericana” (32 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2008-2009. Titolare del corso di “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (20 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2009-2010. Titolare di modulo di insegnamento (6 ore) nell'ambito del corso “Documenti e tecnologia” (resp. Prof. Lucia Criscuolo), presso l'Istituto di Studi Superiori dell'Università di Bologna.
- a.a. 2008-2009. Titolare del corso di “Civiltà Indigene d’America” (L, 60 ore) (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2008-2009. Docente a contratto di “Archeologia mesoamericana 1” (32 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2007-2008. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene d’America” (L, 60 ore) (M-DEA/01) e "Società etnostoriche" (LS, 30 ore) (SPS/08), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2007-2008. Titolare del corso di “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2007-2008. Docente a contratto di “Archeologia mesoamericana 1: Lineamenti di base” (32 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2006-2007. Titolare dei corsi di “Civiltà Indigene d'America” (L, 60 ore) (M-DEA/01) e

“Società etnostoriche” (LS, 30 ore) (SPS/08), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.

- a.a. 2006-2007. Titolare del corso di “Cucine indigene d'America” (12 ore) (M-DEA/01) e “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2006-2007. Docente a contratto di “Archeologia del Messico 2” (30 ore) (M-DEA/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Università di Roma "La Sapienza".
- a.a. 2005-2006. Titolare dei corsi di “Cucine indigene d'America” (18 ore) (M-DEA/01) e “Metodologia e fonti per l'antropologia alimentare” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Storia e Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2004-2005. Titolare modulo di insegnamento (30 ore) nell'ambito del corso di “Civiltà indigene d'America”(M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2004-2005: Titolare del seminario di “Cucine indigene d'America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2003-2004. Titolare modulo di insegnamento (30 ore) nell'ambito del corso di “Civiltà indigene d'America” (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2003-2004. Titolare del seminario di “Cucine indigene d'America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2002-2003. Titolare modulo di insegnamento (30 ore) nell'ambito del corso di “Civiltà indigene d'America”(M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 2002-2003. Titolare del seminario di “Cucine indigene d'America” (18 ore) (M-DEA/01), Master in Cultura dell'Alimentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 1999-2000. Titolare modulo di insegnamento (25 ore) nell'ambito del corso di “Civiltà indigene d'America Corso avanzato” (M-DEA/01), Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna.
- a.a. 1999-2000. Titolare del corso “Scrittura e memoria nell'America precolombiana” (15 ore), presso la Scuola di Alti Studi dell'Istituto Italiano di Studi Filosofici, sede di Nocera Inferiore.

PUBBLICAZIONI

2021

- Domenici, Davide e Élodie Dupey García. 2021. The Wind God and the Descent of the *Tzitzimitl*. New Insights on the Iconography and Provenance of the Mosaic-Encrusted Bird Head at the Friedenstein Palace, Gotha (Germany), *Ancient Mesoamerica*, Online First View.
- Domenici Davide. 2021. The Flowery Matter of Chant. The Use of Organic Colors in pre-Hispanic Mesoamerican Codex Painting, in Michael Mathiowetz e Andrew D. Turner (eds.), *Flower Worlds*, The University of Arizona Press, Tucson, pp. 266-282.
- Domenici, Davide. 2021. Il passato della nazione. Le vestigia archeologiche della Nuova Granada, in Federica Morelli e Sofia Venturoli (a cura di), *Geografia, razza e territorio. Agostino Codazzi e la Commissione Corografica in Colombia*, Bologna, Il Mulino, 2021, pp. 111-139.
- Domenici, Davide. 2021. Rediscovery of a Mesoamerican greenstone sculpture from the collection of Ulisse Aldrovandi, *Journal of the History of Collections*, online preview.
- Domenici Davide, Jesper Nielsen, Un Xólotl en Dinamarca. Historia e iconografía de un mosaico mesoamericano en Copenhague, *Arqueología Mexicana*, n. 166, pp. 66-71.

2020

- Davide Domenici, Élodie Dupey García, Chiara Grazia, David Buti, Aldo Romani, Antonio Sgamellotti, Costanza Miliani. 2020. Los materiales pictóricos del Códice Vaticano B, in Katarzyna Mikulska (ed.), *Nuevo Comentario al Códice Vaticano B (Vat. Lat. 3773)*, Città del Messico, Universidad Nacional Autónoma de México - Università di Varsavia – Biblioteca Apostolica Vaticana, pp. 63-85.
- Domenici Davide. 2020. «Dei cibi che usavano i signori». Lessico gastronomico e progettualità politica nel mondo coloniale della Nuova Spagna (XVI sec.), in Massimo Montanari (a cura di), *Cucina politica, Il linguaggio del cibo fra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche*, Roma-Bari, Laterza, pp. 59-74.
- Domenici, Davide. 2020. Otros ingenios. Propiedades materiales de artefactos mesoamericanos en textos dominicos del siglo XVI, in Manuel Parada López de Corselas e Laura María Palacios Méndez (eds.), *Arte y globalización en el mundo hispánico de los siglos XV al XVII*, Granada, Universidad de Granada, pp. 389-406.
- Domenici, Davide. 2020. Mesoamerican Mosaics in Early European collections. Style, Provenance and Provenience, *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 59, pp. 8-65.

- Domenici, Davide, David Buti, Costanza Miliani, Antonio Sgamellotti. 2020. Changing Colours in a Changing World. The Technology of Codex Painting in Post-Classic and Early Colonial Mesoamerica, in Gabriela Siracusano e Agustina Rodríguez Romero (eds.), *Materia Americana. The Body of Spanish American Images: 16th to mid-19th centuries*, edizione bilingue inglese/spagnolo, Buenos Aires, Sáenz Peña-Universidad Nacional de Tres de Febrero/Getty Foundation, pp. 45-57.
- Domenici, Davide. 2020. “Il sapore delle immagini. Consumo ed esibizione di alimenti nell’iconografia ceramica maya classica” in Fabrizio Lollini e Massimo Montanari (a cura di, con la collaborazione di Luca Capriotti), *Cucina, società e politica. Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto. 3*, atti del convegno, Bononia University Press, Bologna, 2020, pp. 129-142, 283 tavv. VII-VIII.
- Domenici, Davide, Brunetto Giovanni Brunetti, Costanza Miliani e Antonio Sgamellotti. 2020. Non-invasive investigations on Mesoamerican codices: the MOLAB approach, *Rendiconti Lincei Scienze Fisiche e Naturali* 31(2020), special issue *Non-destructive techniques for cultural heritage*, pp. 773-778.
- Domenici, Davide. 2020. “L’archeologia maya oggi”, *Bollettino dell’Associazione Archeologica Ticinese*, n. 32, pp. 14-17.
- Grazia, Chiara, David Buti, Anna Amat, Francesca Rosi Aldo Romani, Davide Domenici, Antonio Sgamellotti and Costanza Miliani. 2020. Shades of Blue: non-invasive spectroscopic investigations of Maya blue pigments on Mesoamerican Pre-Hispanic Codices. *Heritage Science* 8(1): 1-20.
- 2019**
- Domenici, Davide. 2019. Divorar memorie. Domenici legge Gruzinski, *Storica*, vol. XXV, n. 74 (2019), pp. 7-18.
- Domenici, Davide. 2019. Tasting Clay, Testing Clay. Medicinal Earths, Bucharophagy and Experiential Knowledge in Lorenzo Legati’s *Museo Cospiano* (1677), *Cromohs. Cyber review of modern historiography* 22: 1-16.
- Nielsen, Jesper e Davide Domenici,. 2019. ”Kjøbt underhaanden”: Historien om en samling ægte og falske genstande fra det gamle Mexico, in *Yearbook of the National Museum of Denmark*, Copenhagen, pp. 78-98.
- Domenici, Davide. 2019. La vitalità della casa. Il modello delle *sociétés à maisons* nella riflessione antropologica e archeologica e la sua applicazione al contesto mesoamericano, *Antropologia e teatro*, vol. 10, n. 11, pp. 186-213.
- Domenici, Davide, David Buti, Chiara Grazia, Élodie Dupey García, Aldo Romani, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti, Costanza Miliani. 2019. Non-invasive chemical characterization of painting

- materials of Mesoamerican codices Borgia (*Borg. mess.* 1) and Vaticanus B (*Vat. lat.* 3773) of the Biblioteca Apostolica Vaticana, *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae XXV*, pp. 201-228.
- Domenici, Davide. 2019. La recepción del arte plumario mesoamericano en Italia durante el siglo XVI, *Arqueología Mexicana* 159: 67-69.
- Domenici, Davide. 2019. “Review of Vera Tiesler & Andrew K. Sherer, *Smoke, Flames, and the Human Body in Mesoamerican Ritual Practice*, Dumbarton Oaks, Washington DC 2018”, *Latin American Antiquity*, 30(1), pp. 233-234.
- Domenici, Davide. 2019. “Codex Mendoza and the Material Agency of Indigenous Artists in Early Colonial New Spain”, *Latin American and Latinx Visual Culture*, vol. 1, n. 2, pp. 107-111.
- Domenici, Davide, Costanza Miliani e Antonio Sgamellotti. 2019. “Cultural and historical implications of non-destructive analyses on Mesoamerican codices in the Bodleian Libraries”, in Maarten Jansen, Virginia M. Llado-Buisán e Ludo Snijders (eds.), *Mesoamerican Manuscripts: New scientific approaches and interpretations*, Leiden, Brill, pp. 160-174.
- Grazia, Chiara, David Buti, Laura Cartechini, Francesca Rosi, Francesca Gabrieli, Virginia Lladò-Buisán, Davide Domenici, Antonio Sgamellotti, Costanza Miliani. 2019. “Exploring the materiality of Mesoamerican manuscripts by non-invasive spectroscopic methods: Codex Laud, Bodley, Selden, Mendoza and Selden Roll at the Bodleian Library”, in Maarten Jansen, Virginia M. Llado-Buisán e Ludo Snijders (eds.), *Mesoamerican Manuscripts: New scientific approaches and interpretations*, Leiden, Brill, pp. 134-159.
- Domenici, Davide, Lorenzo Zurla, Arianna Campiani, Thomas A. Lee Whiting. 2019. “Baños de vapor en sitios arqueológicos zoques. Nuevos datos desde el occidente de Chiapas”, *Estudios de Cultura Maya*, vol. 53, pp. 45-79.
- Domenici, Davide e Francesca Scarioli. 2019. “La Mesoamerica”, in Angela Deodato (a cura di), *Culture Precolombiane. Nuova sezione espositiva. Biella, Museo del Territorio Biellese*, E20Progetti, Biella, pp. 12-19.
- Domenici, Davide e Francesca Scarioli. 2019. “L’Area Intermedia”, in Angela Deodato (a cura di), *Culture Precolombiane. Nuova sezione espositiva. Biella, Museo del Territorio Biellese*, E20Progetti, Biella, pp. 20-23.
- Domenici, Davide. 2019. “La cultura alimentare mesoamericana”, in Angela Deodato (a cura di), *Culture Precolombiane. Nuova sezione espositiva. Biella, Museo del Territorio Biellese*, E20Progetti, Biella, pp. 35-41.

Domenici, Davide. 2019. “Il gioco della palla in Mesoamerica”, in Angela Deodato (a cura di), *Culture Precolombiane. Nuova sezione espositiva. Biella, Museo del Territorio Biellese*, E20Progetti, Biella, pp. 42-49.

2018

Domenici, Davide, Costanza Miliani, David Buti, Bruno Brunetti, Antonio Sgamellotti. 2018. “Coloring materials, technological practices, and painting traditions. Cultural and historical implications of non-destructive chemical analyses of pre-Hispanic Mesoamerican codices”, in Élodie Dupey García e María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual (eds.), *Painting the Skin. Studies on the Pigments Applied on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Tucson, University of Arizona Press, pp. 129-143.

Domenici, Davide. 2018. Codex Painting Practices and Scribal Interactions in Postclassic Mesoamerica. A view from color’s materiality in the Madrid Codex, Harri Kettunen, Verónica Amellali Vázquez López, Felix Kupprat, Cristina Vidal Lorenzo, Gaspar Muñoz Cosme, María Josefa Iglesias Ponce de León (eds.), *Tiempo detenido, tiempo suficiente. Ensayos y narraciones mesoamericanistas en homenaje a Alfonso Lacadena García-Gallo*, Couvin, European Association of Mayanists WAYEB, pp. 865-889.

Domenici, Davide. 2018. “Gastropolitiche messicane. Il processo di riconoscimento UNESCO e l’idea di nazione”, *Storicamente*, Special Section: *Food as Heritage*, 2018, pp. 1-22.

Domenici, Davide e Jesper Nielsen. 2018. “The Face of Xolotl: A Unique Mosaic-covered Object in the National Museum of Denmark”, *Mexicon*, XL(5), pp. 122-134.

Domenici, Davide. 2018. “Códices mesoamericanos en la Italia de la primera edad moderna: historia y recepción”, in Juan José Batalla Rosado, José Luis de Rojas, Lizardo Pérez Lugones (coords.), *Códices y cultura indígena en México. Homenaje a Alfonso Lacadena García-Gallo*, Distinta Tinta Ediciones, Madrid, pp. 351-375.

Domenici, Davide. 2018. “Beyond Dichotomies. Teotihuacan and the Mesoamerican Urban Tradition”, in Domenici Davide e Nicolás Marchetti (eds.), *Urbanized Landscapes in Early Syro-Mesopotamia and Pre-Hispanic Mesoamerica. Papers of a Cross-Cultural Seminar held in Honor of Robert McCormick Adams*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2018, pp. 35-69.

Domenici, Davide. 2018. Recensione di: Tiffany Jenkins, *Keeping their marbles. How treasures of the past ended up in museums... and why they should stay there*, Oxford University Press, New York 2016, pp. 384, *Passato e presente*, 105, pp. 163 - 165.

Domenici, Davide and Nicolás Marchetti. 2018. “Preface”, in Domenici Davide e Nicolás Marchetti

(eds.), *Urbanized Landscapes in Early Syro-Mesopotamia and Pre-Hispanic Mesoamerica. Papers of a Cross-Cultural Seminar held in Honor of Robert McCormick Adams*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2018, pp. 9-11.

Buti, David, Davide Domenici, Chiara Grazia, Johanna Ostapkowicz, S. Watts, Aldo Romani, Federica Presciutti, Brunetto Giovanni Brunetti, Antonio Sgamellotti e Costanza Miliani. 2018. "Further insight into the Mesoamerican paint technology: Unveiling the colour palette of pre-Columbian Codex Fejérváry-Mayer by means of non-invasive analyses", *Archaeometry* 60(4), pp. 797-814.

2017

Domenici, Davide. 2017. "Venezia nelle Americhe, le Americhe a Venezia", in *Il mondo che non c'era. La collezione precolombiana della Fondazione Ligabue*, Catalogo della mostra, Venezia, pp. 306-321.

Domenici, Davide. 2017. "Maschera litica da Teotihuacan (Messico)". Scheda catalogo mostra *Leopoldo de' Medici, principe dei collezionisti*, Palazzo Pitti, Tesoro dei Granduchi, Firenze, pp. 336-337.

Domenici, Davide e Gloria Martha Sánchez Valenzuela. 2017. "Classic Textiles from Cueva del Lazo (Chiapas, Mexico). 2017. Archaeological context and conservation issues", in Lena Bjerregaard (ed.), *Pre-Columbian Textile Conference, VII, Center of Textile Research, University of Copenhagen, 2016*, University of Nebraska Press, pp. 68-103.

Domenici, Davide. 2017. *Il senso delle cose. Materialità ed estetica nell'arte mesoamericana*, Bologna, Bononia University Press.

Domenici, Davide. 2017. "Missionary Gift Records of Mexican Objects in Early Modern Italy", in Elizabeth Horodowich e Lia Markey (eds.), *The New World in Early Modern Italy, 1492–1750*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 86-102.

Domenici, Davide. 2017. "Place Names and Political Identities in the Teotihuacán Mural Paintings", in Merideth Paxton e Leticia Staines Cicero (eds.), *Constructing Power and Place in Mesoamerica. Pre-hispanic paintings from three regions*, Albuquerque, University of New Mexico Press, pp. 53-75.

Domenici, Davide, Chiara Grazia, David Buti, Aldo Romani, Costanza Miliani e Antonio Sgamellotti. 2017. "La cochinilla en la pintura de códices prehispánicos y coloniales", in Miguel Ángel Fernández Félix (coord.), *Rojo mexicano. La grana cochinilla en el arte*, Mexico, Instituto Nacional de Bellas Artes / Museo del Palacio de Bellas Artes, pp. 88-99.

Domenici, Davide. 2017. "The Descriptione dell'India occidentale, a Sixteenth-Century Source on the Italian Reception of Mesoamerican Material Culture", *Ethnohistory*, 64, pp. 497-527.

Domenici, Davide. 2017. "Las andanzas de la pierna de un rey indiano. La biografía cultural de un instrumento musical mixteco", *Arqueología mexicana*, 145, pp. 80-83.

Domenici, Davide. 2017. "Dimenticare l'aquila calpestata. La Conquista e il passato precoloniale nel paesaggio urbano di Città del Messico", *Storicamente*, 13, pp. 1-25.

Domenici, Davide. 2017. "Itinerari del destino. Incontri con il Codice Cospi", in Mirella Mazzucchi, Mariafranca Spallanzani, Paolo Tinti e Francesca Tomasi (a cura di). *Ex Libris. I libri e noi*, Bologna, Bononia University Press, pp. 73 - 75.

Domenici, Davide. 2017. "Ricerche archeologiche italiane a Cahokia, Illinois (USA)", *Bollettino dell'Associazione Archaeologica Ticinese*, 29, pp. 14-19.

2016

Domenici, Davide. 2016. "The wandering « Leg of an Indian King ». The cultural biography of a friction idiophone now in the Pigorini Museum in Rome, Italy", *Journal de la Société des Américanistes*, 102, pp. 79- 104.

Domenici, Davide. 2016. "Nuovi dati per una storia dei codici messicani della Biblioteca Apostolica Vaticana", *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXII, pp. 341-362.

Domenici, Davide. 2016. "La memoria fiorita. Scrittura, memoria e materialità del colore nell'antica Mesoamerica", *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*, 8, pp. 161-180.

Domenici, Davide. 2016. "Brevissima riflessione sulla distruzione delle Indie", *Psiche. Rivista di cultura psicoanalitica*, 1/2016, pp. 275-293.

Domenici, Davide. 2016. "Máscaras, escudos y tablas con mosaicos de turquesa en Puebla y Oaxaca", *Arqueología mexicana*, 141, pp. 44- 49.

Domenici, Davide e Immacolata Valesse. 2016. "Toward an Understanding of Native American Socio-Political Complexity: Italian Archaeological Researches at Cahokia (Illinois, USA)", *Thule. Rivista Italiana di Studi Americanistici*, 38-41, pp. 37-65.

2015

Domenici, Davide. 2015. "Disentangling knots. Real and fictional khipu systems in the Naples documents, Garcilaso de la Vega's Comentarios, Guaman Poma's Nueva corónica, and Raimondo de Sangro's Lettera apologetica", *Fund og Forskning i det Kongelige Biblioteks Samlinger*, 54, pp. 31-87.

Domenici, Davide. 2015. "Il pane nell'antica Mesoamerica", in Gabriele Archetti (a cura di), *La civiltà del pane. Storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, Milano-Spoleto, Centro studi longobardi, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, pp. 1711-1724.

Domenici, Davide. 2015. "I sistemi di scrittura nell'America precolombiana", in *Il mondo che non c'era. L'America precolombiana nella collezione Ligabue*, catalogo della mostra, Firenze, pp. 199-203.

2014

Domenici, Davide. 2014. "Cose dell'altro mondo: nuovi dati sul collezionismo italiano di oggetti messicani tra XVI e XVII secolo", in Sandro de Maria e Manuel Parada López de Corselas (a cura di), *L'Impero e le Hispaniae. Da Traiano a Carlo V. Classicismo e potere nell'arte spagnola*, Bologna, Bononia University Press, pp. 471-483.

Domenici, Davide. 2014. "Cueva del Lazo: Child Sacrifice or Special Funerary Treatment? Discussion of a Late Classic Context from the Zoque Region of Western Chiapas (Mexico)", in Gabriel Wrobel (ed.), *The Bioarchaeology of Space and Place. Ideology, Power, and Meaning in Maya Mortuary Contexts*, New York, Springer, pp. 39-75.

Domenici, Davide e Laura Laurencich Minelli. 2014. "Domingo de Betanzos' Gifts to Pope Clement VII in 1532-1533: Tracking the Early History of Some Mexican Objects and Codices in Italy", *Estudios de Cultura Náhuatl*, 47, pp. 169-209.

Buti, David, Domenici Davide, Costanza Miliani, Concepción García Sáiz, Teresa Gómez Espinoza, Félix Jiménez Villalba, Ana Verde Casanova, Ana Sabía de la Mata, Aldo Romani, Federica Presciutti, Brenda Doherty, Brunetto Giovanni Brunetti e Antonio Sgamellotti. 2014. "Non-invasive investigation of a pre-Hispanic Maya screenfold book: The Madrid Codex", *Journal of Archaeological Science*, 42, pp. 166-178.

Kelly, John, Davide Domenici, Maurizio Cattani, Florencia Debandi. 2014. "Toward the Understanding of Other Complexities: Archaeological Researches in Cahokia's West Plaza (ILL., USA)", in Clifford Charles Lamberg-Karlovsky, Bruno Genito e Barbara Cerasetti (eds), *My Life Is Like a Summer Rose. Maurizio Tosi e l'archeologia come modo di vita*, Oxford, BAR, 2014, pp. 351-358.

Domenici, Davide, David Buti, Costanza Miliani, Brunetto Giovanni Brunetti e Antonio Sgamellotti. 2014. "The Colours of Indigenous Memory: Non-invasive Analyses of Pre-Hispanic Mesoamerican Codices", in Antonio Sgamellotti, Bruno Brunetti, Costanza Miliani (eds.), *Science and Art: The Painted Surface*, Cambridge, The Royal Society of Chemistry, pp. 94-119.

2013

Domenici, Davide. 2013. "Un posible caso de sacrificio de niños del Clásico tardío en el área zoque: la Cueva del Lazo (Chiapas)", *Estudios de Cultura Maya*, 61, pp. 61-91.

Domenici, Davide. 2013. "Dibujos de mantas, mantas de dibujos. Los dones de trajes en los primeros encuentros entre aztecas y españoles", in María Benciolini e Arturo Gutiérrez del Ángel (coords.),

Hilando al norte. Nudos, redes, vestidos, textiles, San Luís Potosí-Tijuana, El Colegio de San Luís, El Colegio de la Frontera Norte, pp. 383-421.

Domenici, Davide, Arianna Campiani, Nicoletta Maestri e Lorenzo Zurla. 2013. "Settlement Patterns and Household Archaeology in Selva El Ocote (Chiapas, Mexico)", *OCNUS*, 21, pp. 237-258.

2012

Miliani, Costanza, Davide Domenici, Catia Clementi, Federica Presciutti, Francesca Rosi, David Buti, Aldo Romani, Laura Laurencich Minelli e Antonio Sgamellotti. 2012. "Colouring Materials of Pre-Columbian Codices: Non-Invasive in Situ Spectroscopic Analysis of the Codex Cospi". *Journal of Archaeological Science*, 39, pp. 672-679.

Domenici, Davide e Thomas A. Lee Whiting. 2012. "Classic and Postclassic Zoque Settlement Patterns and Ritual Practices along the Middle La Venta River", in Lynne S. Lowe e Mary E. Pye (eds.), *Arqueología reciente de Chiapas: Contribuciones del Encuentro Celebrado en el 60º Aniversario de la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo*, Papers of the New World Archaeological Foundation 72, Provo, Brigham Young University, pp. 69- 86.

Domenici, Davide. 2012. "Introduzione all'edizione Italiana", in Michael D. Coe, *La soluzione del codice maya*, Bologna, La Linea, pp. 9-16.

Domenici, Davide e Cristina Pongetti. 2012. "Cueva del Sapo: A Gis Spatial Analysis of Surface Remains in a Classic Ritual Cave of Western Chiapas, Mexico", in James Brady (ed.), *Heart of Earth: Studies in Maya Ritual Cave Use*, Austin, Association for Mexican Cave Studies, pp. 29-50.

2011

Domenici, Davide. 2011. Recensione di: Matos Moctezuma Eduardo, Messico. *La scoperta del passato*, Jaca Book, Milano 2011, *Altre Modernità*, 5, pp. 154-157.

Domenici, Davide. 2011. "Paesaggi monumentali e pratiche rituali nell'antica Mesoamerica. Le offerte come forma di attivazione rituale dei monumenti", in Silvano Petrosino (a cura di), *Monumentum. L'abitare, il politico, il sacro*, Milano, Università Cattolica Del Sacro Cuore, Jaca Book, pp. 63-77.

2010

Domenici, Davide. 2010. "Continuidades, discontinuidades e interacciones interculturales en el desarrollo cultural prehispánico de la selva El Ocote, Chiapas", in Thomas A. Lee W., Davide Domenici, Víctor M. Esponda Jimeno e Carlos Uriel Del Carpio Penagos (coords.), *Medio ambiente, antropología, historia y poder regional en el occidente de Chiapas y el Istmo de Tehuantepec*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, pp. 137-154.

- Lee Whiting, Thomas A., Davide Domenici, Víctor Manuel Esponda Jimeno, Carlos Uriel Del Carpio Penagos (a cura di). 2010. *Medio ambiente, antropología, historia y poder regional en el occidente de Chiapas y el Istmo de Tehuantepec*, Tuxtla Gutiérrez, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Domenici, Davide. 2010. “La montagna sacra nella tradizione religiosa mesoamericana”, in Julien Ries (ed.), *Montagna sacra*, Milano, Jaca Book, pp. 203-219.
- Domenici, Davide. 2010. “La Montagne sacrées dans la tradition religieuse méso-américaine”, in Julien Ries (ed.), *Montagnes sacrées*, Milano, Jaca Book, pp. 203-219.
- Domenici, Davide. 2010. “Olmecas y post-olmecas en el Preclasico del oeste de Chiapas”, *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, 22/23-24/25, pp. 361-409.
- Domenici, Davide e Romolo Santoni. 2010. “Introduzione”, *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, 22/23-24/25, pp. 37-39.
- Domenici, Davide e Romolo Santoni (a cura di). 2010. *Olmeca*, numero monografico di *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, 22/23-24/25.
- Domenici, Davide e Carolina Orsini. 2010. “Le collezioni archeologiche messicane delle raccolte civiche di Milano. Storia, caratteristiche e prospettive future”, in Ana María González e Maria Matilde Benzoni (a cura di), *Milano e il Messico. Dimensioni e figure di un incontro a distanza dal Rinascimento alla globalizzazione*, Milano, Jaca Book, pp. 51-67.
- Domenici, Davide. 2010. “Teotihuacan vista da Roma”, in *Teotihuacan. La città degli dei*, Catalogo di mostra, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 9 novembre 2010-27 febbraio 2011, Milano, Skira, pp. 23-25.
- Domenici, Davide. 2010. “2248-2249. Recipienti in zucca essiccata con decorazione policroma”, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo Sesto: Collezioni Settala e Litta Modignani - Arti applicate e donazioni diverse - Numismatica*, Milano, Electa, p. 193.
- Domenici, Davide. “2010. 2250. Bottiglia”, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo Sesto: Collezioni Settala e Litta Modignani - Arti applicate e donazioni diverse - Numismatica*, Milano, Electa, p. 193.
- Domenici, Davide. 2010. “2242-2247. Coppe e vasetto”, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo Sesto: Collezioni Settala e Litta Modignani - Arti applicate e donazioni diverse - Numismatica*, Milano, Electa, p. 192.
- Domenici, Davide. 2010. “1985-1986. Coppe in noce di cocco montate in argento”, scheda di catalogo in *Pinacoteca Ambrosiana. Tomo Sesto: Collezioni Settala e Litta Modignani - Arti applicate e donazioni diverse - Numismatica*, Milano, Electa, pp. 53-54.

- Domenici, Davide. 2010. “Variantes del sistema de quipus silábicos en los documentos de Nápoles”, in Manuel Casado Arboniés, Alejandro R. Díez Torre, Paulina Numhauser, Emilio Sola (a cura di), *Escrituras Silenciadas. Historia, memoria y procesos culturales. Homenaje a José Francisco de la Peña*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá pp. 257-276.
- Domenici, Davide. 2010. “L'acculturazione religiosa. Il caso messicano”, in AA.VV., *Metamorfosi del sacro. Acculturazione, inculturazione, sincretismo, fondamentalismo*, Milano, Jaca Book, pp. 81-88.
- Domenici, Davide. 2010. “L'acculturation religieuse. Le cas du Mexique”, in AA.VV., *Métamorphoses du sacré. Acculturation, inculturation, syncretisme, fondamentalisme*, Turnhout, Brepols, pp. 71-79.
- Domenici, Davide. 2010. “Patrones de uso ritual del espacio hipogeo en la Selva El Ocote (Chiapas)”, in Edith Ortíz e Guillermo Acosta Ochoa (coords.), *Lugar, espacio y paisaje en arqueología. Mesoamérica y otras áreas culturales. VI Coloquio Pedro Bosch Gimpera*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 349-386.
- Domenici, Davide e Alessandra Pecci. 2010. *L'art précolombienne*, Paris, Editions Place des Victoires.
- Domenici, Davide e Alessandra Pecci. 2010. *Ancient American Art*, Firenze, Scala Group.
- Domenici, Davide. 2010. *Mexiko: Führer Zu Den Historischen Stätten*, Vercelli, White Star.
- Domenici, Davide. 2010. “America. Regni e popoli del Nuovo Mondo”, in AA.VV., *In volo sull'archeologia*, Vercelli, White Star, pp. 158-188.

2009

- Domenici, Davide. 2009. “Arqueología de la Selva El Ocote, Chiapas”, in Piero Gorza, Davide Domenici e Claudia Avitabile (a cura di), *Mundos Zoque y Maya. Miradas Italianas*, Merida, CPHSC, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 15-47.
- Domenici, Davide e Piero Gorza. 2009. “Introducción”, in Piero Gorza, Davide Domenici e Claudia Avitabile (a cura di), *Mundos Zoque y Maya. Miradas Italianas*, Merida, CPHSC, Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 7-12.
- Gorza, Piero, Davide Domenici e Claudia Avitabile (a cura di). 2009. *Mundos Zoque y Maya. Miradas Italianas*, Merida, CPHSC, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Domenici, Davide. 2009. *L'arte precolombiana della Mesoamerica*, Milano, Jaca Book.
- Domenici, Davide. 2009. *L'art précolombien de la Mésoamérique*, Paris, Rouergue.
- Domenici, Davide e Thomas A. Lee Whiting. 2009. “Periodización y desarrollo cultural del área del río La Venta, Chiapas”, in Annick Daneels (a cura di), *Cronología y periodización en Mesoamérica y el norte*

de México. *V Coloquio Pedro Bosch Gimpera*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, pp. 405-433.

Domenici, Davide e Alessandra Pecci. 2009. *Arte precolombino*, Firenze, Scala Group.

Domenici, Davide e Alessandra Pecci. 2009. *Arte precolombiana*, Firenze, Scala.

Domenici, Davide. 2009. *Maya & Azteken. Präkolumbianische Kunst und Architektur*, Petersberg, Imhof Verlag.

2008

Domenici, Davide. 2008. “Il dittico americano Di M. Livi Bacci” (recensione), *Storicamente*, 2008, p. X.

Domenici, Davide. 2008. “Religiosidad popular y brujería en el Chiapas del Siglo XVII. Una mirada desde la arqueología”, *Guaragua*, 28, pp. 27-49.

Domenici, Davide. 2008. “L’arte in America Latina (architettura, pittura e scultura)”, in *L’arte Occidentale*, pp. 467-483, Milano, Jaca Book.

Domenici, Davide. 2008. *Los Aztecas*. Tesoros de las grandes civilizaciones, México, Editorial Numen. (trad. di *Gli Aztechi*).

Domenici, Davide. 2008. *Die Azteken: Geschichte und Reichtum eine Alten Hochkultur*, Vercelli, White Star. (trad. di *Gli Aztechi*).

2007

Domenici, Davide. 2007. “Disegni di vesti, vesti di segni. I doni di capi di abbigliamento nei primi incontri tra Aztechi e Spagnoli”, in D. Domenici, A. Saggiaro, S. Venturoli, *America indigena/1. Abiti identitari*, Quaderni di simbologia del vestire, Edizioni Nuova Cultura, Roma, pp. 9 – 61.

Domenici, Davide. 2007. “La *Lettera Apologetica* de Raimondo de Sangro y el documento *Historia et Rudimenta Linguae Piruanorum*: una comparación”, in P. Numhauser e L. Laurencich Minelli (coords.), *Sublevando el Virreinato. Documentos contestatarios a la historiografía tradicional del Perú colonial*, pp. 245-299, Quito, Abya-Yala.

Domenici, Davide. 2007. “Il sangue e la terra. Forme di autorappresentazione del potere nell’antica Mesoamerica”, *Storicamente*, 3.

Domenici, Davide. 2007. “Olmechi o Mixe-Zoque? Cultura, lingua ed etnia nell’archeologia dell’Istmo messicano”, in *La Ruta de la Obsidiana. Percorsi mesoamericani*. Atti del Convegno, Università di Salerno, Rubbettino, Salerno 2007, pp. 83 - 102.

Domenici, Davide. 2007. "Prefazione", in Laura Laurencich Minelli e Davide Domenici (a cura di), *Per bocca d'altri: Inca, gesuiti e spagnoli nel Perù del XVII secolo. Tavola rotonda sui documenti Miccinelli*, Alma Digital Library-Università di Bologna, Clueb, Bologna.

Laura Laurencich Minelli e Davide Domenici (a cura di). 2007. *Per bocca d'altri: Inca, gesuiti e spagnoli nel Perù del XVII secolo. Tavola rotonda sui documenti Miccinelli*, Alma Digital Library-Università di Bologna, Clueb, Bologna.

Domenici, Davide. 2007. *The Aztecs: History and treasures of an ancient civilization*, Vercelli, White Star. (trad. di *Gli Aztechi*).

Domenici, Davide. 2007. *Les Aztèques. Trésors d'une civilisation ancienne*, Vercelli, White Star. (trad. di *Gli Aztechi*).

Domenici, Davide. 2007. *Gli Aztechi*, Vercelli, White Star.

Domenici, Davide. 2007. *The Maya: History and treasures of an ancient civilization*, Vercelli, White Star. (trad. di *I Maya*).

Domenici, Davide. 2007. *Les Mayas. Trésors d'une civilisation ancienne*, Vercelli, White Star. (trad. di *I Maya*).

Domenici, Davide. 2007. *Los Mayas. Tesoros de las grandes civilizaciones*, México, Editorial Numen. (trad. di *I Maya*).

Domenici, Davide. 2007. *Die Maya: Geschichte und Reichtum eine Alten Hochkultur*, Vercelli, White Star (trad. di *I Maya*).

Domenici, Davide. 2007. *I Maya*, Vercelli, White Star.

Domenici, Davide. 2007. *México. Guía de sitios arqueológicos*, México, Grupo Océano (trad. di *Messico. Guida ai siti archeologici*).

Lee Whiting, Thomas A., Davide Domenici, Fanny López Jiménez, Victor Manuel Esponda Jiménez e Carlos Uriel Del Carpio Penagos. 2007. "Escultura en la frontera chimalapa", in Carlos Uriel Del Carpio Penagos e Thomas A. Lee Whiting (eds.), *Historia, sociedad y ambiente en la cuenca del Río Negro, frontera Chiapas-Oaxaca*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, pp. 75-114.

2006

Domenici, Davide. 2006. "Investigaciones arqueológicas en el sitio El Higo, Selva El Ocote, Chiapas", in D. Aramoni Calderón, T. A. Lee Whiting, e M. Lisbona Guillén (coords.), *Presencia zoque*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de

Chiapas, Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Nacional Autónoma de México, Tuxtla Gutiérrez, pp. 323-343.

Domenici, Davide. 2006. "Il Codice Cospi. I segreti di un antico libro svelati dalla tecnologia", *National Geographic*, edizione italiana, XXVII, 5, pp. 140-143.

Domenici, Davide. 2006. "Più donne che dee nell'America precolombiana", in Gabriele Rossi Osmida (a cura di), *Dea Madre*, Milano, Electa, pp. 241-259,

Domenici, Davide. 2006. "Pre-Hispanic Cultural History of the Rio La Venta Region, Chiapas (Mexico)", in *Proceedings of the XIVth UISPP Congress (Liège)*, Section 17: American Prehistory, Oxford, British Archaeological Reports, pp. 117-120.

Domenici, Davide. 2006. "L'arte della Mesoamerica", in *I mondi dell'arte. Asia, Africa, Americhe, Oceania e Preistoria*, Milano, Jaca Book, pp. 351-377.

Domenici, Davide. 2006. "L'arte andina e amazzonica", in *I mondi dell'arte. Asia, Africa, Americhe, Oceania e Preistoria*, Milano, Jaca Book, pp. 379-401.

Domenici, Davide. 2006. "L'arte indigena dell'Australia e delle isole del Pacifico", in *I mondi dell'arte. Asia, Africa, Americhe, Oceania e Preistoria*, Milano, Jaca Book, pp. 417-443.

Domenici, Davide. 2006. "Alimentos y alimentación en los textos de los 'soldados cronistas' de la conquista de México", *Quaderni Di Thule. Rivista Italiana di Studi Americanistici. Atti del XVIII Convegno Internazionale di Americanistica*, Lecce, Argo, pp. 715-724.

2005

Domenici, Davide. 2005. "La Cueva del Lazo (Chiapas): una evaluación del contexto arqueológico y de los materiales asociados", *Atti del XVII Convegno Internazionale di Americanistica*, Perugia, pp. 97-102.

Domenici, Davide. 2005. "Alimentazione e cultura nei *Comentarios Reales de los Incas* di Garcilaso de la Vega e nella *Relación de las Costrumbres Antiguas de los Naturales del Piri?*", *Archivio per l'antropologia e la etnologia*, vol. cxxxv, pp. 115-135.

Domenici, Davide. 2005. *Messico. I luoghi e la storia*, Vercelli, White Star Edizioni.

Domenici, Davide. 2005. "I fili del discorso. Numeri e parole di lana nei quipu del mondo andino", in Philippe Daverio (a cura di), *Sul filo della lana*, Milano, Skira, pp. 235-246.

Domenici, Davide. 2005. "Mito e storia nella tradizione mesoamericana: il caso di Tollan", in Julien Ries (coord.), *Il mito*, Milano, Jaca Book, pp. 187-197.

2004

- Domenici, Davide. 2004. “La temporada 2004 del Proyecto Arqueológico Río La Venta: avances e interpretaciones”, *Atti del XXVI Convegno Internazionale di Americanistica*, Perugia 2004, pp. 35-40
- Domenici, Davide. 2004. “Gente del desierto”, in Belotti Alvise, De Vivo Antonio, Bernabei Tullio, Giulivo Italo (a cura di), *Sotto il deserto. Il mistero delle acque di Cuatro Ciénegas*, Associazione La Venta, Instituto Coahuilense de Ecología, Padova, Tintoretto editore (edizioni spagnola, italiana e inglese), pp. 52-59.
- Domenici, Davide. 2004. “Los manuscritos Miccinelli como testimonios de la evangelización jesuita del Perú : aspectos antiguos y modernos de una difícil comunicación”, in Laura Laurencich Minelli e Paulina Numhauser Bar-Magen (coords.), *El silencio protagonista. El Primer Siglo Jesuita en el Virreinato del Perú. 1567-1667*, Quito, Abya Yala, pp. 39-49.
- Domenici, Davide. 2004. *I linguaggi del potere. Arti e propaganda nell'antica Mesoamerica*, Bologna-Milano, CLUEB-Jaca Book.
- Domenici, Davide e Thomas A. Lee Whiting. 2004. “El Proyecto Arqueológico Río La Venta (Chiapas) y la arqueología de la Selva El Ocote”, *Anuario 2002, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas*, Tuxtla Gutiérrez, pp. 443-473.
- Domenici, Davide. 2004. “Il Progetto Archeologico Rio La Venta”, *Etnoantropologia*, 10/04, pp. 139-152.
- 2003**
- Domenici, Davide. 2003. “Ritos ipogeos en la Selva El Ocote (Chiapas, México). Un intento de interpretación”, in Davide Domenici, Carolina Orsini, Sofia Venturoli (a cura di), *Il sacro e il paesaggio nell'america indigena. Atti del Colloquio Internazionale*, Bologna, CLUEB, pp. 157-170.
- Domenici, Davide, Carolina Orsini, Sofia Venturoli (a cura di). 2003. *Il sacro e il paesaggio nell'america indigena. Atti del Colloquio Internazionale*, Bologna CLUEB.
- Domenici, Davide. 2003. “La temporada 2003 del Proyecto Arqueológico Río la Venta (Chiapas, México): Avances y reflexiones preliminares”, in *Atti del XXV Congreso Internacional de Americanistica, Quaderni di Thule, III*, Perugia, pp. 307-313.
- Domenici Viviano e Davide Domenici. 2003. *I nodi segreti degli Incas*, Milano, Sperling & Kupfer Editori.
- 2002**
- Domenici, Davide. 2002. “Americhe”, in Maria Teresa Guaitoli e Simone Rambaldi (a cura di), *Le città perdute. Le grandi metropoli del mondo antico*, Vercelli, White Star Edizioni, pp. 246-313.

Domenici, Davide. 2002. “La preistoria di *Norte Ipstek*. La Selva El Ocote come millenario paesaggio sacro degli Zoque del Chiapas/La prehistória de Norte Ipstek. La selva El Ocote como milenario paisaje sagrado de los Zoques de Chiapas”, in Laura Laurencich Minelli (coord.), *Il sacro e il paesaggio nell'America indigena: Ricerche archeologiche e antropologiche dell'Università di Bologna in America Latina*, Dipartimento di Paleografia e Medievistica Università di Bologna, Bologna, pp. 37-52 (edizione bilingue italiano-spagnolo).

Domenici, Davide. 2002. “El Fuego al Centro. Observaciones sobre un grabado pavimental y la estructura de algunas composiciones pictóricas teotihuacanas”, in *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Americanistica, Quaderni di Thule. Rivista di Studi Americanistici*, Perugia, 339-345.

Domenici, Davide. 2002. “El Higo, un sitio monumental en la Selva El Ocote (Chiapas, México)”, in *Atti del XXIV Convegno Internazionale di Americanistica, Quaderni di Thule. Rivista di Studi Americanistici*, Perugia, pp. 173-177.

Domenici, Davide. 2002. *Gli Zoque del Chiapas. Archeologia, storia e antropologia di una millenaria tradizione culturale mesoamericana*, Bologna, Società Editrice Esculapio.

2001

Domenici, Davide. 2001. “Pre-hispanic ritual use of caves in the Rio La Venta region, Chiapas, Mexico”, in *II International Symposium of Archaeology and Paleontology in Caves, Proceedings of the 13th International Congress of Speleology*, vol. 1, Sociedade Brasileira de Espeleologia, Brasilia, 244-248.

Domenici, Davide. 2001. *Messico. Guida ai siti archeologici*, Vercelli, White Star Edizioni.

2000

Domenici, Davide. 2000. “Sguardi italiani sul Chiapas”, *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, n.8/9, pp. 350-355.

Domenici, Davide. 2000. “Il Progetto Archeologico Rio La Venta: sulle tracce dell'antica cosmologia zoque”, *Thule. Rivista italiana di studi americanistici*, n.8/9, pp. 364-367.

Domenici, Davide. 2000. *Guida agli itinerari archeologici nel Mediterraneo*, Torino, UTET Libreria.

1999

Domenici, Davide e Thomas A. Lee Whiting. 1999. “Il progetto Archeologico Río La Venta (Chiapas, Messico) Risultati delle campagne 1997-98”, in Luciano Gallinari (ed.), *Studi americanistici*, Collana CNR, Istituto sui Rapporti Italoiberici, Cagliari, pp. 209-233.

Orefici Giuseppe, Thomas A. Lee Whiting e Domenici, Davide. 1999. “Il Progetto Archeologico”, in *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Giovanni Badino, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De

Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di), Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra, pp. 143-152 [edizioni in spagnolo, italiano, inglese e francese].

Domenici, Davide, Antonio de Vivo e Italo Giulivo. 1999. “Uomo e ambiente nel passato del Río La Venta”, in *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Giovanni Badino, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di), Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra, pp. 219-222 [edizioni in spagnolo, italiano, inglese e francese].

Domenici, Davide. 1999. “Le grotte nel pensiero mesoamericano”, in *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Giovanni Badino, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di), Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra, pp. 219-222 [edizioni in spagnolo, italiano, inglese e francese].

Domenici, Davide. 1999. “I siti monumentali in foresta”, in *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Giovanni Badino, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di), Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra, pp. 179-192 [edizioni in spagnolo, italiano, inglese e francese].

Badino, Giovanni, Alvise Belotti, Tullio Bernabei, Antonio De Vivo, Davide Domenici, Italo Giulivo (a cura di). 1999. *Río La Venta, tesoro del Chiapas*, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Associazione La Venta, Padova, Tipolitografía Turra

1998

Daneels Annick, Davide Domenici, Grazioso Liwy, Goldsmith Jilote Kim, Layet Valery, Moragas Natalia, Nobile Juan, Paz Baustista Clara e Veronica Rodríguez Manso. 1998. “The Architectural Development of a Three-Temple Complex. Excavations in Group 5”, Teotihuacan, Mexico”, in G. Bermond Montanari, R. Francovich, F. Mori, P. Pensabene, S. Salvatori, M. Tosi e C. Peretto (a cura di), *Proceedings of the XIII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, Forlì, pp. 487-492.

1996

Domenici, Davide e Viviano Domenici. 1996. “Talking Knots of the Incas”, *Archaeology*, vol. 49, n. 6, November-December, pp. 50-56.

Domenici, Davide. 1996. “Introduzione”, in Leonardo López Luján, Alba Guadalupe Mastache e Robert Cobean, *Xochicalco e Tula. Gli altopiani delle guerre*, Milano, Jaca Book, pp. 13-14.

1995

Domenici, Davide. 1995. "Alimentazione e cultura nel mondo andino", in Federico Kauffmann Doig, *Perù Inca*, Erizzo, Venezia, pp. 155-166.

1990

Domenici, Davide e Donatella Faroni. 1990. "Schede delle culture", in C. Terenzi, C. Cavatrunci, G. Orefici (a cura di), *I popoli del sole e della luna*, Milano, Fabbri Editori, pp. 88-100.