

Ciriaca Coretti

Data di nascita: 12/07/1978 | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile | (+39) 3382164568 |

ciriaca.coretti@gmail.com | Via Sicilia 11, 75100, Matera, Italia

● ESPERIENZA LAVORATIVA

01/12/2021 – ATTUALE – Matera

CULTRICE DELLA MATERIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Affiancamento agli esami per le discipline del settore M-DEA/01

30/09/2021 – ATTUALE – Bari, Italia

DOCENZA UNIVERSITARIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO

Insegnamento di Antropologia Visiva all'interno del corso di Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo

06/2021 – 12/2021 – Napoli, Italia

DOCENZA UNIVERSITARIA – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II - SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E SOCIALI

Modulo formativo di Antropologia culturale M-DEA/01 per l'acquisizione dei 24 CFU, 40 ore totali

21/01/2019 – 20/04/2019 – Girona, Spagna

STAGE DI ORIENTAMENTO – INSTITUT CATALÀ DE RECERCA EN PATRIMONI CULTURAL - ICRPC

Attività di ricerca finalizzata alla stesura della tesi di dottorato

04/2014 – 05/2016 – Altamura (BA), Italia

DOCENZA LABORATORIO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO – LICEO DELLE SCIENZE UMANE, PIAZZA ZANARDELLI, ALTAMURA (BA) PER CONTO DI SIMBDEALAB

Introduzione all' Antropologia visuale, alla storia e ai principi base della fotografia, nell'ambito del progetto "OGGETTI DA MUSEO. Gli oggetti di affezione tra domesticazione e personalizzazione".

12/2014 – Matera, Italia

ATTIVITÀ DI DOCENZA E PRODUZIONE MATERIALI VIDEO – SIMBDEALAB SOCIETÀ COOPERATIVA PER LA MUSEOLOGIA E I BENI CULTURALI,

Introduzione al documentario ed alle teorie e metodi della ricerca sul campo, nell'ambito del laboratorio di videotelling dal nome STORIE CONDIVISE, tenutosi a Matera nell'ambito del Progetto "Paesaggi Raccontati. La Lucania dai mille e un futuro".

04/2011 – 09/2011 – Matera, Italia

ATTIVITÀ DI TUTORATO E ORGANIZZAZIONE TIROCINI FORMATIVI – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA, FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Attività di tutorato e organizzazione tirocini formativi universitari

02/2009 – 03/2010 – Altamura (BA), Italia

STAGE DI ORIENTAMENTO – COMUNE DI ALTAMURA

Attività di ricerca e allestimento del MEAM - Museo Etnografico dell'Alta Murgia; produzione di materiali fotografici e audio-visivi; inventariazione della raccolta oggettuale; produzione di materiali fotografici e

audiovisivi; cura e coordinamento scientifico e redazionale CD-ROM; testi e redazione della GUIDA AL MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ALTA MURGIA.

12/2004 – 04/2005 – Basilicata, Italia

ATTIVITÀ DI RICERCA – ASSOCIAZIONE ORIENTAMENTO E LAVORO DONNE CENTRO RETRAVAILLER DELLA BASILICATA

Raccolta di testimonianze dirette e realizzazione di materiale audio-visivo di interesse antropologico ai fini della realizzazione del progetto "I volti delle donne" finanziato dall'Associazione GAL Le Macine in collaborazione con la Regione Basilicata.

05/2004 – 06/2004 – Roma, Italia

STAGE FORMATIVO – MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI E TRADIZIONI POPOLARI

Formazione e acquisizione di esperienza nella schedatura informatizzata dei materiali dell'archivio di antropologia visiva del museo; visione e analisi dei beni audiovisivi d' interesse etnoantropologico.

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

04/2021 – 11/2021 – Italia

MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO IN DISCIPLINE SOCIO LETTERARIE, STORICHE E GEOGRAFICHE – Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria

Linguistica italiana, Lingua e letteratura latina, Letteratura italiana, Sociolinguistica, Geografia

Campi di studio

- Discipline socio Letterarie, Storiche e Geografiche

Tesi: SOCIOLINGUISTICA DEL DIALETTO L'USO DEL DIALETTO IN ITALIA: ASPETTI SOCIALI E PRAGMATICI

110/110 | CODICE 81, MASTER UNIVERSITARIO DI PRIMO LIVELLO, 5A | 60

01/11/2017 – 31/12/2020 – Via Lanera, Matera, Italia

DOTTORATO DI RICERCA – Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento delle Culture europee e del Mediterraneo

Tesi di dottorato dal titolo "Artigianato artistico e processi di costruzione della località. I casi della città di Matera e della regione catalana"

Campi di studio

- SSD M-DEA/01 Antropologia culturale e dei patrimoni.

CODICE 90, DOTTORE DI RICERCA, LIVELLO 6

08/01/2020 – 15/02/2020 – Via della Navicella 12, Roma, Italia

CORSO BASE GIS (25 ORE) – Società Geografica Italiana Onlus

Rappresentare e raccontare il territorio attraverso i Sistemi Informativi Geografici con utilizzo della suite di Esri Italia (ArcGisPro)

09/07/2018 – 14/07/2018 – Lecce, Italia

II EDIZIONE SCUOLA DI PLACETELLING – Università degli Studi del Salento

Campi di studio

- Narrazione dei luoghi

09/2006 – 07/2012 – Via San Rocco, Matera, Italia

**LAUREA SPECIALISTICA IN NUOVE TECNOLOGIE PER LA STORIA E I BENI CULTURALI
CURRICOLO DEMOETNOANTROPOLOGICO** – Università degli Studi della Basilicata – Facoltà di Lettere e Filosofia

Antropologia museale e dei patrimoni culturali

Campi di studio

- Discipline antropologiche

Tesi: I fondi fotografici del "Centro di documentazione Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra" di Tricarico

110 e lode/110 | CODICE 74, LAUREA SPECIALISTICA – Nuovo ordinamento, LIVELLO 5A

04/2008 – 05/2008 – Via delle Pandette 32, Firenze, Italia

CORSO DI PERFEZIONAMENTO UNIVERSITARIO POST-LAUREA ECONOMIA E GESTIONE DEI BENI MUSEALI E CULTURALI. – Università degli Studi di Firenze – Facoltà di Economia

Campi di studio

- Economia e gestione dei beni museali e culturali.

CODICE 80, TITOLO DI STUDIO POST-LAUREA, LIVELLO 5A

09/2000 – 07/2006 – Via San Rocco, Matera, Italia

LAUREA IN OPERATORE DEI BENI CULTURALI INDIRIZZO DEMOETNOANTROPOLOGICO – Università degli Studi della Basilicata – Facoltà di Lettere e Filosofia

Antropologia visuale

Campi di studio

- Discipline antropologiche

Tesi: Il documentario sociale di Mario Carbone

97/110 | CODICE 71, LAUREA DI PRIMO LIVELLO, LIVELLO 5A

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRESIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE LIVELLO B2 FIRST CEFR	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **COMPETENZE DIGITALI**

Microsoft Office | Windows | Gestione autonoma della posta e-mail | Social Network | Buona padronanza software montaggio video (EDIUS) | Utilizzo di programmi editing video (adobe photoshop, lightroom, ...)

● PUBBLICAZIONI

Inner Places. La dimensione interpretativa dei luoghi nella restituzione fotografica di Marina Berardi

In Archivio di Etnografia, Vol. XVI, 1, 2021, pp. 137-147. ISBN 978-88-7470-873-4 ISSN 1826-9125
https://www.paginasc.it/web_store/allegato/07-coretti.pdf - 2021

Recensioni ai volumi: "Come il mondo ha cambiato i social media", Miller, D.; "Il mondo che avrete. Virus, Antropocene, Rivoluzione", Aime, M., Favole, A., Remotti, F. (a cura di); "Breve storia del Natale. Una strana festa raccontata da un antropologo", Imbriani, E.

In Archivio di Etnografia, N.1, anno XVI, 2021. ISBN 978-88-7470-873-4
https://www.paginasc.it/web_store/allegato/recensioni-1-2021.pdf - 2021

La tradizione della cartapesta e la "bottega temporanea" del Carro Trionfale di Maria SS. della Bruna

In Palaver, Vol. 10, 2, 2021, pp. 5-34. ISSN: 2280-4250
<http://siba-ese.unisalento.it/index.php/palaver/article/view/24304/20250> - 2021

La narrazione dei luoghi come strumento di restituzione dei territori. Atlante di genti remote: il racconto delle Isole Tremiti attraverso le storie dei suoi abitanti

In Visual Ethnography, Vol. 10, I, 2021, pp. 61-76. ISSN 2281-1605
2021

Recensione ai volumi: "Antropologia dei social media. Comunicare nel mondo globale", Biscaldi, A., Matera, V. (a cura di); "Antropologia del consumo. Doni, merci, simboli", Meloni, P. (a cura di)

In EtnoAntropologia - Rivista semestrale della SIAC, Vol. 9 (1) 2021. ISSN 2284-0176
<http://www.rivisteclub.it/riviste/index.php/etnoantropologia/issue/view/29/showToc> - 2021

Il carattere performativo degli oggetti artigianali nei processi di produzione della località. Una "Casa Laboratorio" in Puglia

In Dialoghi Mediterranei, Speciale Cirese, n. 50, 1° luglio 2021. ISSN 2384-9010
<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/il-carattere-performativo-degli-oggetti-artigianali-nei-processi-di-produzione-della-localita-una-casa-laboratorio-in-puglia/> - 2021

Abitare il patrimonio. La produzione culturale come fatto sociale

In BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DEGLI URBANISTI, pp. 1554-1559
2020

Artigianato, patrimonializzazione e turismo. Saperi tecnici e creatività culturale

In Fucina Madre. Expo dell'artigianato e del design in Basilicata, Matera 21-25 Aprile, pp. 54 -59
2018

I fondi fotografici del Centro di Documentazione "Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra" di Tricarico

In Archivio di Etnografia, VII, 1-2, pp. 169 -190. ISSN: 1826-9125
2018

Mario Carbone. Un fotografo con la macchina da presa

In Visual Ethnography, Vol. 2, n. 1, Giugno 2013, pp. 89-95. ISSN: 2281-1605, doi: 10.12835
2013

Sintesi della discussione Lavoro, impresa, mobilità

In Papa, C. (a cura di), Antropologia Museale, vol. 25/26, pp. XIX-XXV. ISSN: 1971-4815
2010

Le collezioni. Museo Etnografico dell'Alta Murgia

In Catalogo del Museo Etnografico dell'Alta Murgia, Altamura (BA), pp. 18 -27
2010

● CONFERENZE E SEMINARI

22/09/2021 – 25/09/2021 – Roma

Terzo Convegno Nazionale della SIAC, Futuro: Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia

Coretti, C., *Artigianalità dei processi produttivi e internazionalizzazione. La crisi del distretto murgiano del mobile imbottito e il caso di Egoitaliano*

08/09/2021 – 10/09/2021 – Webconference

XLII Conferenza scientifica annuale 2021 Associazione Italiana di Scienze Regionali (A.I.S.Re)

Coretti, C., *Souvenir di viaggio. Il ruolo delle produzioni artigianali nel processo di rielaborazione dell'esperienza turistica*

02/07/2021 – Webconference

Seminario Internacional Patrimonio Cultural Material, Desarrollo y Políticas Locales, Universidad Nacional del Centro Del Perú, Facultad de Antropología

Coretti, C., *Artesanía artística y procesos de construcción local. Los casos de la ciudad de Matera y de la Región Catalana*

16/07/2021 – 17/07/2021 – Matera

Recycland: camminare nei territori in contrazione, IV Edizione della Summer School Laboratorio del Cammino

Coretti, C., *La narrazione dei luoghi come strumento di restituzione dei territori: due casi studio*

19/03/2021 – 28/03/2021 – Londra (UK)

17th RAI Film Festival 2021 Webconference, Royal Anthropological Institute

Coretti, C., *Renegotiate ethnographic research. New practices and modes of investigation*

14/09/2020 – 18/09/2020 – Londra (UK)

Webconference Royal Anthropological Institute: Anthropology and Geography: Dialogues Past, Present and Future

Coretti, C., *The local craftsmanship. Role of objects in the process of reworking tourist experience*

29/01/2020 – 01/02/2020 – Tarragona (ES)

I Congreso Catalán de Antropología

Coretti C., *Global and local: heritage and production of the locality. The handmade tradition of Catalonia: a case study*

28/11/2019 – 29/11/2019 – Matera

XIII conferenza Unecc, cultural resilience. Physical artefacts, intangible attributes, natural risks

Coretti C., *The staging of memory. Rhetoric of the representation*

05/06/2019 – 07/06/2019 – Matera - Bari

XXII Conferenza SIU

Coretti C., *Abitare il patrimonio. La produzione culturale come fatto sociale*

● **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

20/09/2018 – 23/09/2018

Collettiva fotografica "L'arcipelago ad oriente - Mostra Tremiti", Festival della Letteratura di Viaggio Edizione 2018, Roma

02/10/2014 – 08/12/2014

Collettiva fotografica con Gianni Berengo Gardin, "Radici e Percorsi su Matera e dintorni", Matera

30/08/2014 – 31/10/2014

Collettiva fotografica a cura di Materafotografia "Sapere e Saperi", Matera

28/09/2013 – 10/10/2013

Collettiva fotografica a cura di Materafotografia, "Esercizi di memorie", Matera

15/09/2012 – 30/09/2012

Personale fotografica a cura di Materafotografia "Manipolazioni. Il sapere nelle mani", Matera

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

09/2021

Competizione tra neo Dottori di Ricerca Edizione 2021 – Accademia Pugliese delle Scienze

5° Posto nell' Edizione 2021 Competizione tra neo Dottori di Ricerca provenienti dalle Scuole di Dottorato delle Università della Regione Puglia, Basilicata e Molise, per le 15 migliori Conferenze che illustrino i risultati originali della Tesi di Dottorato in un tempo massimo di 3 minuti. Area tematica Scienze Umanistiche.

10/2017

Borsa di ricerca destinata a dottorati in discipline umanistiche – Fondazione Intesa Sanpaolo onlus

Progetto di ricerca dal titolo "Artigianato artistico e processi di costruzione della località. I casi della città di Matera e della regione catalana"

06/2013

Premio "Schettini-Lacapra" – Lions Club Potenza Host

Menzione d'onore nell'ambito del Premio "Schettini-Lacapra" assegnato alle migliori tesi di laurea riguardanti la regione Basilicata, con una tesi di laurea in Antropologia museale e dei patrimoni culturali dal titolo "I fondi fotografici del Centro di documentazione Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra di Tricarico".

● **RETI E AFFILIAZIONI**

ANPIA - Associazione Nazionale Professionale Italiana di Antropologia

ANPIA nasce con lo scopo di valorizzare e tutelare i metodi, i temi e gli approcci conoscitivi e operativi dell'antropologia sociale e culturale nella loro applicazione, divulgazione e utilizzo nel mondo del lavoro, della società, e della politica, tutelando i soci, la committenza e i datori di lavoro nel reciproco rispetto. L'Associazione rappresenta, promuove e garantisce le professioni antropologiche socioculturali.

SIAC - Società Italiana di Antropologia Culturale

La SIAC riunisce gli antropologi italiani impegnati tanto nel contesto accademico quanto nella scena pubblica e sociale, allo scopo di promuovere gli studi e favorire lo sviluppo della comunità scientifica nel campo delle scienze demoetnoantropologiche (DEA).

DEA Lab - Associazione culturale

Associazione senza scopo di lucro che opera nel campo delle scienze demoetnoantropologiche applicate ai patrimoni culturali, materiali e immateriali, con vocazione particolare per i settori della formazione, della ricerca scientifica, della museologia e della gestione, promozione e valorizzazione dei beni culturali.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".