

# Ciriaca Coretti

**Nazionalità:** Italiana **Data di nascita:** 12/07/1978 **Numero di telefono:** (+39) 3382164568

**Indirizzo e-mail:** [ciriaca.coretti@gmail.com](mailto:ciriaca.coretti@gmail.com)

**Abitazione:** Via Sicilia 11, 75100 Matera (Italia)

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

### Ricerca nel campo delle scienze umane e sociali

*Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi* [ 06/2022 – 06/2023 ]

Paese: Italia

Inventariazione, schedatura e ricerca sul campo delle fonti narrative di tradizione orale riferite al “Progetto inter-istituti per la tutela, conservazione, valorizzazione e messa in rete del patrimonio materiale e immateriale di Puglia e Basilicata” all'interno del PON - Programma Operativo nazionale (Fondo europeo di sviluppo regionale – FESR) 2014-2020 “Cultura e Sviluppo”.

### Attività di Tutorato in Aula

*Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali* [ 07/2022 – 03/2023 ]

Città: Matera

Paese: Italia

Attività di Tutorato in Aula all'interno del progetto, denominato MAORI “Misure di Accoglienza e Orientamento per il Rafforzamento dell'Integrazione” candidato dalla Prefettura di Matera a valere sul Fondo FAMI 2014 – 2020 – Ministero dell'Interno (70 ore)

### Redazione del rapporto economico-produttivo sull'arte ceramica della città di Matera

*CNA Associazione Provinciale di Matera* [ 09/2022 – 12/2022 ]

Città: Matera

Paese: Italia

Redazione del dossier di candidatura per il riconoscimento nazionale della città di Matera tra i territori di affermata tradizione ceramica

### Cultrice della materia

*Università degli Studi della Basilicata* [ 11/2021 – 10/2022 ]

Città: Matera

Affiancamento agli esami per le discipline del settore M-DEA/01

### Didattica integrativa

*Università degli Studi di Napoli Federico II - Scuola delle Scienze Umane e Sociali* [ 2021 – 2022 ]

Città: Napoli

Paese: Italia

Didattica integrativa finalizzata al modulo formativo di Antropologia culturale M-DEA/01 per l'acquisizione dei 24 CFU Anno Accademico 2021/2022, 90 ore totali

### Docenza universitaria

*Università degli Studi di Bari Aldo Moro* [ 2021 – 2022 ]

Città: Bari

Paese: Italia

Insegnamento di Antropologia visiva, SSD M-DEA/01, 6 CFU, 42 ore, Corso di laurea magistrale LM-65, sede di Bari, Anno Accademico 2021-2022

### Didattica integrativa

*Università degli Studi di Napoli Federico II - Scuola delle Scienze Umane e Sociali* [ 2020 – 2021 ]

Città: Napoli

Paese: Italia

Didattica integrativa finalizzata al modulo formativo di Antropologia culturale M-DEA/01 per l'acquisizione dei 24 CFU Anno Accademico 2020/2021, 40 ore totali

### **Stage di orientamento**

*Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural - ICRPC* [ 19/01/2019 – 18/04/2019 ]

Città: Girona

Paese: Spagna

Attività di ricerca finalizzata alla stesura della tesi di dottorato

### **Docenza Laboratorio alternanza scuola-lavoro**

*Liceo delle Scienze Umane, Piazza Zanardelli, Altamura (BA) per conto di Simbdealab* [ 03/2014 – 05/2016 ]

Città: Altamura (BA)

Paese: Italia

Introduzione all' Antropologia visuale, alla storia e ai principi base della fotografia, nell'ambito del progetto "OGGETTI DA MUSEO. Gli oggetti di affezione tra domesticazione e personalizzazione".

### **Attività di docenza e produzione materiali video**

*Simbdealab Società Cooperativa per la Museologia e i Beni culturali*, [ 11/2014 ]

Città: Matera

Paese: Italia

Introduzione al documentario ed alle teorie e metodi della ricerca sul campo, nell'ambito del laboratorio di videotelling dal nome STORIE CONDIVISE, tenutosi a Matera nell'ambito del Progetto "Paesaggi Raccontati. La Lucania dai mille e un futuro".

### **Attività di tutorato e organizzazione tirocini formativi**

*Università degli Studi della Basilicata, Facoltà di Lettere e Filosofia* [ 03/2011 – 09/2011 ]

Città: Matera

Paese: Italia

Attività di tutorato e organizzazione tirocini formativi universitari

### **Attività di ricerca**

*Associazione Orientamento e Lavoro Donne centro Retravailler della Basilicata* [ 11/2004 – 04/2005 ]

Città: Basilicata

Paese: Italia

Raccolta di testimonianze dirette e realizzazione di materiale audio-visivo di interesse antropologico ai fini della realizzazione del progetto "I volti delle donne" finanziato dall'Associazione GAL Le Macine in collaborazione con la Regione Basilicata.

### **Stage formativo**

*Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari* [ 04/2004 – 06/2004 ]

Città: Roma

Paese: Italia

Formazione e acquisizione di esperienza nella schedatura informatizzata dei materiali dell'archivio di antropologia visiva del museo; visione e analisi dei beni audiovisivi d' interesse etnoantropologico.

### **Stage di orientamento**

*Comune di Altamura* [ 01/2009 – 03/2010 ]

Città: Altamura (BA)

Paese: Italia

Attività di ricerca e allestimento del MEAM - Museo Etnografico dell'Alta Murgia; produzione di materiali fotografici e audiovisivi; inventariazione della raccolta oggettuale; produzione di materiali fotografici e audiovisivi; cura e coordinamento scientifico e redazionale CD-ROM; testi e redazione della GUIDA AL MUSEO ETNOGRAFICO DELL'ALTA MURGIA.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### **LAUREA MAGISTRALE in Scienze Antropologiche e Geografiche per i Patrimoni Culturali e la Valorizzazione dei Territori (SAGE)**

*Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo* [ 10/2022 – Attuale ]

Indirizzo: Via Lanera , 75100 Matera (Italia)

Sito web: <http://sage.unibas.it>

Campi di studio: Antropologia; Geografia

Classificazione nazionale: CODICE 74 LIVELLO 5A

### **Master universitario di I livello in Discipline socio Letterarie, Storiche e Geografiche**

*Università per stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria* [ 03/2021 – 11/2021 ]

Indirizzo: (Italia)

Campi di studio: Discipline socio Letterarie, Storiche e Geografiche

Voto finale: 110/110

Classificazione nazionale: CODICE 81, MASTER UNIVERSITARIO DI PRIMO LIVELLO, 5A Numero di crediti: 60

Tesi: SOCIOLINGUISTICA DEL DIALETTO L'USO DEL DIALETTO IN ITALIA: ASPETTI SOCIALI E PRAGMATICI

Linguistica italiana, Lingua e letteratura latina, Letteratura italiana, Sociolinguistica, Geografia

### **DOTTORATO DI RICERCA**

*Università degli Studi della Basilicata - Dipartimento delle Culture europee e del Mediterraneo* [ 30/10/2017 – 29/12/2020 ]

Indirizzo: Via Lanera, 75100 Matera (Italia)

Campi di studio: SSD M-DEA/01 Antropologia culturale e dei patrimoni.

Classificazione nazionale: CODICE 90, DOTTORE DI RICERCA, LIVELLO 6

*Tesi di dottorato dal titolo "Artigianato artistico e processi di costruzione della località. I casi della città di Matera e della regione catalana"*

### **Corso base GIS (25 ore)**

*Società Geografica Italiana Onlus* [ 06/01/2020 – 13/02/2020 ]

Indirizzo: Via della Navicella 12, 00184 Roma (Italia)

*Rappresentare e raccontare il territorio attraverso i Sistemi Informativi Geografici con utilizzo della suite di Esri Italia (ArcGisPro)*

### **II Edizione Scuola di Placetelling**

*Università degli Studi del Salento* [ 07/07/2018 – 12/07/2018 ]

Indirizzo: 73100 Lecce (Italia)

Campi di studio: Narrazione dei luoghi

### **LAUREA SPECIALISTICA IN NUOVE TECNOLOGIE PER LA STORIA E I BENI CULTURALI curriculum demoetnoantropologico**

*Università degli Studi della Basilicata - Facoltà di Lettere e Filosofia* [ 08/2006 – 07/2012 ]

Indirizzo: Via San Rocco, 75100 Matera (Italia)

Campi di studio: Discipline antropologiche

Voto finale: 110 e lode/110

Classificazione nazionale: CODICE 74, LAUREA SPECIALISTICA – Nuovo ordinamento, LIVELLO 5A

Tesi: I fondi fotografici del "Centro di documentazione Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra" di Tricarico

Antropologia museale e dei patrimoni culturali

### **CORSO DI PERFEZIONAMENTO UNIVERSITARIO POST-LAUREA Economia e gestione dei beni museali e culturali.**

*Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Economia* [ 03/2008 – 05/2008 ]

Indirizzo: Via delle Pandette 32, 50127 Firenze (Italia)

Campi di studio: Economia e gestione dei beni museali e culturali.

Classificazione nazionale: CODICE 80, TITOLO DI STUDIO POST-LAUREA, LIVELLO 5A

### **LAUREA IN OPERATORE DEI BENI CULTURALI indirizzo Demoetnoantropologico**

*Università degli Studi della Basilicata - Facoltà di Lettere e Filosofia* [ 08/2000 – 07/2006 ]

Indirizzo: Via San Rocco, 75100 Matera (Italia)

Campi di studio: Discipline antropologiche

Voto finale: 97/110

Classificazione nazionale: CODICE 71, LAUREA DI PRIMO LIVELLO, LIVELLO 5A

Tesi: Il documentario sociale di Mario Carbone

Antropologia visuale

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

Lingua madre: **Italiano**

**Altre lingue:**

**Inglese LIVELLO B2 FIRST CEFR**

**ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B2**

**PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2**

## COMPETENZE DIGITALI

---

Microsoft Office / Windows / Gestione autonoma della posta e-mail / Social Network / Buona padronanza software montaggio video (EDIUS) / Utilizzo di programmi editing video (adobe photoshop, lightroom, ...)

## PUBBLICAZIONI

---

**Recensioni ai volumi: "Antropologia delle imprese. Lavoro, reti, merci", Mollona, M., Papa, C., Redini, V. (a cura di); "Patrimonio culturale immateriale e società civile", Giancrisofaro, L., Lapicciarella Zingari, V. (a cura di)**

[2022]

in Archivio di Etnografia N. 2, Anno XVI, 2021

ISBN 978-88-7470-878-9

**Artigianato artistico e processi di costruzione della località. I casi della città di Matera e della regione catalana**

[2022]

In Accademia Pugliese delle Scienze, Atti e Relazioni, LVII, Supp.1, 2022, pp. 11-19.

ISBN 978-88-94959--02-04. ISSN 2074-7512

**Global i local: patrimoni i producció de la localitat. Estudi de cas de la tradició artesanal de Catalunya**

[2021]

In Revista d'etnologia de Catalunya (REC), Núm. 46, 2021, pp. 232-243

ISSN electrònic: 2014-6310 ISSN paper: 1132-6581

Link: [https://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura\\_i\\_adreces/organismes/dgcpt/07\\_publicacions/rec/](https://cultura.gencat.cat/ca/departament/estructura_i_adreces/organismes/dgcpt/07_publicacions/rec/)

**I Quadri Plastici di Avigliano tra artigianalità e tradizione locale**

[2021]

In Quadri Plastici. L'incanto dell'arte nelle rappresentazioni viventi di Avigliano, Pro Loco Avigliano (a cura di), Zaccara Editore, Lagonegro (PZ), pp. 19 - 33.

ISBN 9791280537102

**Inner Places. La dimensione interpretativa dei luoghi nella restituzione fotografica di Marina Berardi**

[2021]

In Archivio di Etnografia, N. 1, Anno XVI, 2021, pp. 137-147

ISBN 978-88-7470-873-4. ISSN 1826-9125

**Recensioni ai volumi: "Come il mondo ha cambiato i social media", Miller, D.; "Il mondo che avrete. Virus, Antropocene, Rivoluzione", Aime, M., Favole, A., Remotti, F. (a cura di); "Breve storia del Natale. Una strana festa raccontata da un antropologo", Imbriani, E.**

[2021]

In Archivio di Etnografia, N.1, anno XVI, 2021.

ISBN 978-88-7470-873-4

**La tradizione della cartapesta e la "bottega temporanea" del Carro Trionfale di Maria SS. della Bruna**

[2021]

In Palaver, Vol. 10, 2, 2021, pp. 5-34.

ISSN 2280-4250

**La narrazione dei luoghi come strumento di restituzione dei territori. Atlante di genti remote: il racconto delle Isole Tremiti attraverso le storie dei suoi abitanti**

[2021]

In Visual Ethnography, Vol. 10, I, 2021, pp. 61-76.

ISSN 2281-1605

**Recensione ai volumi: "Antropologia dei social media. Comunicare nel mondo globale", Biscaldi, A., Matera, V. (a cura di); "Antropologia del consumo. Doni, merci, simboli", Meloni, P. (a cura di)**

[2021]

In EtnoAntropologia - Rivista semestrale della SIAC, Vol. 9 (1) 2021.

ISSN 2284-0176

**Il carattere performativo degli oggetti artigianali nei processi di produzione della località. Una "Casa Laboratorio" in Puglia**

[2021]

In Dialoghi Mediterranei, Speciale Cirese, n. 50, 1° luglio 2021.

ISSN 2384-9010

**Abitare il patrimonio. La produzione culturale come fatto sociale**

[2020]

In BOLLETTINO DELLA SOCIETÀ ITALIANA DEGLI URBANISTI, pp. 1554-1559

**I fondi fotografici del Centro di Documentazione "Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra" di Tricarico**

[2018]

In Archivio di Etnografia, VII, 1-2, pp. 169 -190.

ISSN 1826-9125

**Artigianato, patrimonializzazione e turismo. Saperi tecnici e creatività culturale**

[2018]

In Fucina Madre. Expo dell'artigianato e del design in Basilicata, Matera 21-25 Aprile, pp. 54 -59

**Mario Carbone. Un fotografo con la macchina da presa**

[2013]

In Visual Ethnography, Vol. 2, n. 1, Giugno 2013, pp. 89-95.

ISSN 2281-1605; doi: 10.12835

**Sintesi della discussione Lavoro, impresa, mobilità**

[2010]

In Papa, C. (a cura di), Antropologia Museale, vol. 25/26, pp. XIX-XXV.

ISSN 1971-4815

**Le collezioni. Museo Etnografico dell'Alta Murgia**

[2010]

In Catalogo del Museo Etnografico dell'Alta Murgia, Altamura (BA), pp. 18 - 27

**CONFERENZE E SEMINARI**

---

**Intersezioni. Primo Forum dell'Antropologia italiana**

[ Università degli Studi di Salerno - Fisciano (SA), 13/07/2022 – 15/07/2022 ]

Iniziativa congiunta delle Associazioni antropologiche promossa e patrocinata dalle cinque Associazioni nazionali afferenti al S.S.D. M-DEA/01: SIAC, AM, SIMBDEA, ANPIA, SIAA.

**Terzo Convegno Nazionale della SIAC, Futuro: Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia**

[ Roma, 20/09/2021 – 23/09/2021 ]

Coretti, C., *Artigianalità dei processi produttivi e internazionalizzazione. La crisi del distretto murgiano del mobile imbottito e il caso di Egoitaliano*

**XLII Conferenza scientifica annuale 2021 Associazione Italiana di Scienze Regionali (A.I.S.Re)**

[ Webconference, 06/09/2021 – 08/09/2021 ]

Coretti, C., *Souvenir di viaggio. Il ruolo delle produzioni artigianali nel processo di rielaborazione dell'esperienza turistica*

**Seminario Internacional Patrimonio Cultural Material, Desarrollo y Políticas Locales, Universidad Nacional del Centro Del Perú, Facultad de Antropología**

[ Webconference, 30/06/2021 ]

Coretti, C., *Artesanía artística y procesos de construcción local. Los casos de la ciudad de Matera y de la Región Catalana*

**Recycland: camminare nei territori in contrazione, IV Edizione della Summer School Laboratorio del Cammino**

[ Matera, 14/07/2021 – 15/07/2021 ]

Coretti, C., *La narrazione dei luoghi come strumento di restituzione dei territori: due casi studio*

**17th RAI Film Festival 2021 Webconference, Royal Anthropological Institute**

[ Londra (UK), 17/03/2021 – 26/03/2021 ]

Coretti, C., *Renegotiate ethnographic research. New practices and modes of investigation*

**Webconference Royal Anthropological Institute: Anthropology and Geography: Dialogues Past, Present and Future**

[ Londra (UK), 12/09/2020 – 16/09/2020 ]

Coretti, C., *The local craftsmanship. Role of objects in the process of reworking tourist experience*

**I Congreso Catalán de Antropología**

[ Tarragona (ES), 27/01/2020 – 30/01/2020 ]

Coretti C., *Global and local: heritage and production of the locality. The handmade tradition of Catalonia: a case study*

**XIII conferenza Uneecc, cultural resilience. Physical artefacts, intangible attributes, natural risks**

[ Matera, 26/11/2019 – 27/11/2019 ]

Coretti C., *The staging of memory. Rhetoric of the representation*

**XXII Conferenza SIU**

[ Matera - Bari, 03/06/2019 – 05/06/2019 ]

Coretti C., *Abitare il patrimonio. La produzione culturale come fatto sociale*

## **MOSTRE FOTOGRAFICHE**

---

**Collettiva fotografica "L'arcipelago ad oriente - Mostra Tremiti", Festival della Letteratura di Viaggio Edizione 2018, Roma**

[ 18/09/2018 – 21/09/2018 ]

**Collettiva fotografica con Gianni Berengo Gardin, "Radici e Percorsi su Matera e dintorni", Matera**

[ 30/09/2014 – 06/12/2014 ]

**Collettiva fotografica a cura di Materafotografia "Sapere e Sapori", Matera**

[ 28/08/2014 – 29/10/2014 ]

**Collettiva fotografica a cura di Materafotografia, "Esercizi di memorie", Matera**

[ 26/09/2013 – 08/10/2013 ]

**Personale fotografica a cura di Materafotografia "Manipolazioni. Il sapere nelle mani", Matera**

[ 13/09/2012 – 28/09/2012 ]

## **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

---

**Competizione tra neo Dottori di Ricerca Edizione 2021**

Accademia Pugliese delle Scienze [ 09/2021 ]

5° Posto nell' Edizione 2021 Competizione tra neo Dottori di Ricerca provenienti dalle Scuole di Dottorato delle Università della Regione Puglia, Basilicata e Molise, per le 15 migliori Conferenze che illustrino i risultati originali della Tesi di Dottorato in un tempo massimo di 3 minuti. Area tematica Scienze Umanistiche.

**Premio "Schettini-Lacapra"**

Lions Club Potenza Host [ 06/2013 ]

Menzione d'onore nell'ambito del Premio "Schettini-Lacapra" assegnato alle migliori tesi di laurea riguardanti la regione Basilicata, con una tesi di laurea in Antropologia museale e dei patrimoni culturali dal titolo "I fondi fotografici del Centro di documentazione Rocco Scotellaro e la Basilicata del secondo dopoguerra di Tricarico".

**Borsa di ricerca destinata a dottorati in discipline umanistiche**

Fondazione Intesa Sanpaolo onlus [ 10/2017 ]

Progetto di ricerca dal titolo "Artigianato artistico e processi di costruzione della località. I casi della città di Matera e della regione catalana"

## **RETI E AFFILIAZIONI**

---

**ANPIA - Associazione Nazionale Professionale Italiana di Antropologia**

ANPIA nasce con lo scopo di valorizzare e tutelare i metodi, i temi e gli approcci conoscitivi e operativi dell'antropologia sociale e culturale nella loro applicazione, divulgazione e utilizzo nel mondo del lavoro, della società, e della politica, tutelando i soci, la committenza e i datori di lavoro nel reciproco rispetto. L'Associazione rappresenta, promuove e garantisce le professioni antropologiche socioculturali.

**SIAC - Società Italiana di Antropologia Culturale**

La SIAC riunisce gli antropologi italiani impegnati tanto nel contesto accademico quanto nella scena pubblica e sociale, allo scopo di promuovere gli studi e favorire lo sviluppo della comunità scientifica nel campo delle scienze demoetnoantropologiche (DEA).

**SIMBDEA - Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici**

L'Associazione ha come obiettivo principale quello di sviluppare il settore demo-etno-antropologico all'interno del sistema nazionale dei beni culturali e di promuovere il contributo dell' antropologia nel più ampio campo del patrimonio culturale.

**DEA Lab - Associazione culturale**

Associazione senza scopo di lucro che opera nel campo delle scienze demoetnoantropologiche applicate ai patrimoni culturali, materiali e immateriali, con vocazione particolare per i settori della formazione, della ricerca scientifica, della museologia e della gestione, promozione e valorizzazione dei beni culturali.

## RIVISTE

---

### Archivio di Etnografia

[ 2020 – Attuale ]

Membro del comitato di redazione della rivista «Archivio di Etnografia», del Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM) dell'Università della Basilicata, diretta da Ferdinando Mirizzi

### Revista d'etnologia de Catalunya

[ 2019 ]

Revisione di uno degli articoli appartenenti al Dossier denominato *El patrimoni en contextos turístics* per la rivista scientifica *Revista d'etnologia de Catalunya* (n. 44, 2019), pubblicata dal *Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya*.

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

Matera, 18/01/2023

