

MARIA SILVIA POSSIDENTE

Cellulare 349/3411333
E-mail silvia.possidente@gmail.com
mariasilvia.possidente@uniba.it



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2023

PHD IN PATRIMONI ARCHEOLOGICI, STORICI, ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI DEL MEDITERRANEO

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI "ALDO MORO"

Borsa di ricerca finanziata dall'Università degli Studi della Basilicata sul tema: "Studio etnografico dei musei e del patrimonio culturale".

Tutor: Prof.ssa Sandra Ferracuti, Prof. Ferdinando Mirizzi, Dott.ssa Antonella Iacovino.

07/11/2018

LAUREA MAGISTRALE IN ANTROPOLOGIA CULTURALE ED ETNOLOGIA

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Votazione 110/110

Tesi: *"L'arte erotica nel Perù precolombiano: la ceramica moche"*

Materia tesi: "Arte e cultura dell'America indigena"

Relatori: Prof. Davide Domenici e Prof.ssa Cristiana Natali.

Ricerca sulle collezioni erotiche moche nei musei etnografici italiani e analisi della catalogazione materiale fittile mochica del Museo Archeologico "Larco Hoyle" di Lima, Perù.

21/07/2009

LAUREA IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Tesi: *"La moda in Italia dal 1900 al 1940: un approccio antropologico"*

Relatori: Proff. Angelo Larotonda e Ferdinando Mirizzi.

20/11/2020 – 30/04/2021

PERFEZIONAMENTO IN "ANTROPOLOGIA MUSEALE E DELL'ARTE"

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO – BICOCCA

Gestione del museo dal deposito all'allestimento, Pratiche museali, Arte contemporanea e arte indigena, Rimpatrio e decolonizzazione, Patrimoni sonori e fotografici, Design dei servizi.

Project work: *"Tra scuola, campo e museo: una proposta di ricerca etnografica partecipativa"*.

05/2010 – 08/2010

MASTER IN "GESTIONE CURATORIALE DEGLI EVENTI CULTURALI"

ART G.A.P. - ROMA

Museologia, Museografia, Diagnostica artistica, Comunicazione e Management.

Collaborazione con gli artisti di PassOver e il gruppo Casal de' Pazzi.

Organizzazione mostre ed eventi:

"Furor Morendi. L'artista tra Realtà, Mito, Necessità", Roma – Spazio PassOver (15/07 – 30/08);

"Il Coraggio di Essere Donna", Roma – Palazzo Ferdinando di Savoia (14/10 – 14/11).

19/09/2022 -19/10/2022

BORSISTA

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI - NAPOLI

Borsista di formazione per il ciclo di seminari *Il doppio sguardo dell'antropologo* (Bando 08/2022BF).

29/04/2021 – 28/10/2021

CICLO DI SEMINARI “I MUSEI DELLA RESTANZA”

MUSEO INTERNAZIONALE DELLE MARIONETTE “PASQUALINO” – SIMBDEA – ICOM ITALIA - PALERMO

Il museo come strumento di partecipazione, conoscenza, salvaguardia e promozione dei territori.

20/10/2020 – 07/12/2020

CICLO DI SEMINARI “IDENTITÀ, CULTURA, TRADIZIONI”

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

21/09/2020 -06/11/2020

BORSISTA

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI - NAPOLI

Borsista di formazione per il ciclo di seminari *Antropologia* (Bando 12/2020BF).

ESPERIENZA LAVORATIVA

09/2020 – IN CORSO

ANTROPOLOGA INDIPENDENTE

- Ricerca sul campo progetto “Fuori Luogo. Percorsi e prospettive tra il saper fare delle comunità interne del Vulture”, artigianato e arte per uno sviluppo sostenibile delle aree interne e montane;
- Ricerca sul campo progetto “Archivia”, progettazione partecipata di un archivio delle tradizioni popolari della Murgia, coordinamento Prof.ssa Laura Marchetti - Unirc. Ideazione Museo del Paesaggio Sonoro a Gravina in Puglia;
- Ricerca sul campo in “Laboratorio interculturale di integrazione e musiche dal mondo” con minori immigrati non accompagnati – Visioni Urbane e Arci, Rionero in Vulture.

01/2017 – 06/2020

IDEATORE E CURATORE PROGETTO MUSEALE

MUSEO DI SCIENZE NATURALI E FISICA - I.I.S. “G. GASPARRINI” – MELFI (PZ)

Ideatore e curatore del progetto “Una Notte al Museo”.

Aperture straordinarie, allestimento museale, comunicazione e promozione, formazione guide.

01/2017 – 06/2020

ESPERTO ESTERNO IN CORSI DI FORMAZIONE

I.I.S. “G. GASPARRINI” – MELFI (PZ)

Formatore nei corsi: “Musei aperti. Comunicazione, didattica museale e public speaking”
“L'antropologia a scuola e i musei etnografici”.

02/2012 – 06/2020

ASSISTENTE ALLA COMUNICAZIONE

I.I.S. "G. GASPARRINI", I.I.S. "T. RIGHETTI", I.C. "BERARDI-NITTI", MELFI (PZ)

Ponte comunicativo nel contesto scolastico per l'autonomia e l'inclusione di alunni stranieri e disabili, gestione della complessità dei contesti classe e delle problematiche relazionali.

10/2016 – 10/2019

REDATTORE E CORRETTORE BOZZE

ANTRO DI CHIRONE – SITO WEB DELLE SCIENZE UMANE

Stesura e correzione articoli di divulgazione scientifica per la sezione "Antropologia".

MOSTRE ED EVENTI

Ideazione e allestimento, tra i vicoli del borgo, della mostra fotografica storico-antropologica "La comunità racconta Sant'Ilario".

Sant'Ilario di Atella (Pz), 19 giugno 2023 – in corso.

Collaborazione e organizzazione evento didattico-museale "Caccia al tesoro nel Museo" con gli alunni dell'I.C. "Berardi-Nitti".

Museo Archeologico Nazionale del Melfese "Massimo Pallottino", Melfi, Giornate dell'Archeologia 16-17-18 giugno 2023.

Ideatore e curatore evento "Una Notte al Museo".

Museo di Scienze Naturali e Fisica - Melfi (I° edizione 03/06/2017 – II° edizione 09/06/2018 – III° edizione 08-09/06/2019).

CONVEGNI

Intervento su invito: "Oggetti e comunità: intrecci che costruiscono memoria collettiva", Rassegna sul tema dell'emotività partecipata, progetto *Segni delle memorie recenti*, Italia Nostra e Care for, Galleria Arti Visive, Matera, 09/12/2023.

Moderatrice alla presentazione del libro *A tavola con i Doria* di Carla Benocci

- Museo Archeologico Nazionale del Melfese "Massimo Pallottino", Melfi, 15/09/2023;
- Cine Teatro Pasolini, Castel Lagopesole, 16/09/2023.

Intervento su invito alla presentazione del libro *Borgologia* di Donato Antonio Telesca, Sant'Ilario di Atella, 14 agosto 2023.

Intervento su invito al convegno *Aspettando Siringa*, Museo di Arte Arundiana, Sant'Ilario di Atella, 10 agosto 2023.

Intervento su invito alla presentazione del libro *Tutti i colori dell'arcobaleno. La transumanza perduta* di Emilio D'Andrea, San Fele, 9 luglio 2023.

Intervento su invito: "Donne, Arte e nuovi immaginari", inaugurazione mostra d'arte contemporanea *Le donne della letteratura lucana*, Biblioteca Nazionale e Polo Bibliotecario, Potenza, 3 maggio 2023.

Intervento su invito: “I riti della Settimana Santa: confronti e integrazione di culti”, inaugurazione mostra fotografica *Passio. I riti della Settimana Santa in Basilicata*, Museo Archeologico Nazionale del Melfese “Massimo Pallottino”, Melfi, 5 aprile 2023.

Intervento su invito: “La transumanza patrimonio immateriale Unesco tra connessioni ecologiche e scambi culturali”, presentazione del libro *Tutti i colori dell’arcobaleno. La transumanza perduta* di Emilio D’Andrea, Venosa, 4 febbraio 2023.

Intervento su invito: “Un piccolo museo in un luogo della restanza”, convegno *Aspettando Siringa: riflessioni e considerazioni su Eros e Thanatos*, Museo di Arte Arundiana, Borgo Sant’Ilario, Atella, 10 agosto 2022.

PUBBLICAZIONI

- Possidente, M. S. (2023), *Artefatti e performance. L’incorporazione della maschera*, in AA.VV., “Infine. Ritualità e corporeità al tempo delle catastrofi”, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, Napoli

Per “L’Antro di Chirone”: [Maria Silvia Possidente - Antro di Chirone](#)

- “Il bello degli Altri: quando l’antropologia incontra l’arte” – 20/01/2017
- “I musei etnografici tra tradizione, cultura e territorio” – 24/03/2017
- “Ernesto De Martino e la Lucania: viaggio in un mondo magico” – 22/09/2017
- “Sbatti il monstrum in prima pagina: storie di spettacoli (dis)umani” – 25/01/2018

ALTRO

Socio ordinario SIMBDEA (Società Italiana Museografia e beni DemoEtnoAntropologici)

Socio SIAA (Società Italiana Antropologia Applicata)

Socio SIAC (Società Italiana Antropologia Culturale)

Socio Archeoclub d’Italia

Socio Associazione Arundo

Socio Club Unesco.

Le dichiarazioni di cui sopra, ai sensi del DPR 445/2000, hanno la stessa validità degli atti che sostituiscono. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’ art. 13 del D. Lgs. 196/2003

Maria Silvia Possidente