

MARIA SILVIA POSSIDENTE

Via del Popolo n. 20/a, 85021 Avigliano - Frazione Possidente (PZ)

Data di nascita 08/10/1984

Codice Fiscale PSSMSL84R48G942C

Cellulare 3493411333

E-mail silvia.possidente@gmail.com



ESPERIENZA LAVORATIVA

09/2020 – IN CORSO

ANTROPOLOGA INDIPENDENTE

- Ricerca sul campo progetto “Fuori Luogo. Percorsi e prospettive tra il saper fare delle comunità interne del Vulture”, artigianato e arte per uno sviluppo sostenibile delle aree interne e montane;
- Ricerca sul campo progetto “Archivia”, progettazione partecipata di un archivio delle tradizioni popolari della Murgia, coordinamento Prof.ssa Laura Marchetti. Ideazione Museo del Paesaggio Sonoro a Gravina in Puglia;
- Ricerca sul campo in “Laboratorio interculturale di integrazione e musiche dal mondo” con minori immigrati non accompagnati – Rionero in Vulture.

01/2017 – 06/2020

IDEATORE E CURATORE PROGETTO-EVENTO

I.I.S. “G. GASPARRINI” – MELFI (PZ)

Ideatore e curatore del progetto “Una Notte al Museo” (I° edizione 03/06/2017 – II° edizione 09/06/2018 – III° edizione 08-09/06/2019). Allestimento museale, comunicazione e promozione, formazione guide

01/2017 – 06/2020

ESPERTO ESTERNO IN CORSI DI FORMAZIONE

I.I.S. “G. GASPARRINI” – MELFI (PZ)

Formatore nei corsi: “Musei aperti. Comunicazione, didattica museale e public speaking”
“L’antropologia a scuola e i musei etnografici”

02/2012 – 06/2020

ASSISTENTE ALLA COMUNICAZIONE

I.I.S. “G. GASPARRINI”, I.I.S. “T. RIGHETTI”, I.C. “BERARDI-NITTI”, MELFI (PZ)

Ponte comunicativo nel contesto scolastico per l’autonomia e l’inclusione di alunni stranieri e disabili, gestione della complessità dei contesti classe e delle problematiche relazionali

10/2016 – 10/2019

REDATTORE E CORRETORE BOZZE

ANTRO DI CHIRONE – SITO WEB DELLE SCIENZE UMANE

Stesura e correzione articoli di divulgazione scientifica per la sezione “Antropologia”

09/2014 – 06/2016

FORMATORE IN AULA

I.I.S. "G. GASPARRINI", LICEO ARTISTICO "FESTA - CAMPANILE", MELFI (PZ)

Formatore in attività laboratoriali, nell'ambito dell'Alternanza Scuola-Lavoro, per lo sviluppo di competenze trasversali in collaborazione con aziende partner del territorio

01/02/2012 – 31/05/2015

CAPOREDATTORE

I.I.S. "G. GASPARRINI" – MELFI (PZ)

Relatore del progetto editoriale "Il Gasparrino", rivista d'Istituto. Coordinamento della redazione giornalistica e del progetto grafico. Responsabile comunicazione con testate giornalistiche locali

09/2007 – 12/2007

TIROCINANTE

"LA NUOVA DEL SUD", ALICE MULTIMEDIALE SRL – POTENZA

Collaboratore della testata giornalistica: segreteria di redazione, pagine di cultura e correzione bozze. Gestione del progetto "La Nuova a scuola" con gli Istituti d'Istruzione Superiore della Basilicata.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

07/11/2018

LAUREA MAGISTRALE IN ANTROPOLOGIA CULTURALE ED ETNOLOGIA

ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Votazione 110/110

Antropologia Museale, Antropologia dell'Arte, Patrimonializzazione e Cultura im/materiale, Antropologia dell'Educazione, Antropologia Storica, Forme audiovisive della cultura popolare, Antropologia dei processi politici, Antropologia dei sistemi religiosi.

Tesi: *"L'arte erotica nel Perù precolombiano: la ceramica moche"*.

Ricerca sulle collezioni erotiche moche nei musei italiani e analisi della catalogazione materiale fittile mochica del Museo Archeologico "Larco Hoyle" di Lima, Perù.

Relatori: Prof. Davide Domenici e Prof.ssa Cristiana Natali

21/07/2009

LAUREA IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

Teoria e Tecniche della Comunicazione, Editoria multimediale e Web Communication, Linguaggio teatrale cinematografico e radiotelevisivo, Linguistica, Retorica, Etica e deontologia della comunicazione, Economia e gestione delle imprese

Tesi: *"La moda in Italia dal 1900 al 1940: un approccio antropologico"*

Relatori: Proff. Angelo Larotonda e Ferdinando Mirizzi

20/11/2020 – 30/04/2021

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN “ANTROPOLOGIA MUSEALE E DELL’ARTE”

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO – BICOCCA

Gestione del museo dal deposito all’allestimento, Pratiche museali, Arte contemporanea e arte indigena, Rimpatrio e decolonizzazione, Patrimoni sonori e fotografici, Design dei servizi

05/2010 – 08/2010

MASTER IN “GESTIONE CURATORIALE DEGLI EVENTI CULTURALI”

ART G.A.P. - ROMA

Museologia, Museografia, Diagnostica artistica, Comunicazione e Management.

Collaborazione con gli artisti di PassOver e il gruppo Casal de’ Pazzi.

Organizzazione mostre ed eventi:

“Furor Morendi. L’artista tra Realtà, Mito, Necessità”, Roma – Spazio PassOver (15/07 – 30/08);

“Il Coraggio di Essere Donna”, Roma – Palazzo Ferdinando di Savoia (14/10 – 14/11)

19/09/2022 -19/10/2022

BORSISTA

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI - NAPOLI

Borsista di formazione per il ciclo di seminari:

“I vinti”, “Sull’identità”, “Un incontro di umanesimi: Matteo Ricci e la Cina”,

“Il doppio sguardo dell’antropologo”

29/04/2021 – 28/10/2021

CICLO DI SEMINARI “I MUSEI DELLA RESTANZA”

MUSEO DELLE MARIONETTE “PASQUALINO” (PA) – SIMBDEA – ICOM ITALIA

Il museo come strumento di partecipazione, conoscenza, salvaguardia e promozione dei territori

20/10/2020 – 07/12/2020

CICLO DI SEMINARI “IDENTITÀ, CULTURA, TRADIZIONI”

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

21/09/2020 -06/11/2020

BORSISTA

ISTITUTO ITALIANO PER GLI STUDI FILOSOFICI - NAPOLI

Borsista di formazione per il ciclo di seminari:

“Riflessioni sulla cultura” , “Lutto e parvenza”, “Il dibattito sull’origine del linguaggio, oggi.

Filosofia e antropologia cognitiva”.

MOSTRE ED EVENTI

Collaborazione e organizzazione evento “Caccia al tesoro nel Museo”, Museo Archeologico Nazionale del Melfese “M. Pallottino”, Melfi, Giornate dell’Archeologia, 16-17-18 giugno 2023

Ideazione ed organizzazione mostra fotografica storico-antropologica “La comunità racconta Sant’Ilario”. Inaugurazione 19 giugno 2023, Sant’Ilario di Atella (Pz).

CONVEGNI

Intervento su invito alla presentazione del libro *Tutti i colori dell’arcobaleno. La transumanza perduta* di Emilio D’Andrea, San Fele, 9 luglio 2023

Intervento su invito: “Donne, Arte e nuovi immaginari”, inaugurazione mostra d’arte contemporanea *Le donne della letteratura lucana*, Biblioteca Nazionale e Polo Bibliotecario, Potenza, 3 maggio 2023

Intervento su invito: “I riti della Settimana Santa: confronti e integrazione di culti”, Inaugurazione mostra fotografica *Passio. I riti della Settimana Santa in Basilicata*, Museo Archeologico Nazionale del Melfese “M. Pallottino”, Melfi, 5 aprile 2023

Intervento su invito: “La transumanza patrimonio immateriale Unesco tra connessioni ecologiche e scambi culturali”, Presentazione del libro *Tutti i colori dell’arcobaleno. La transumanza perduta* di Emilio D’Andrea, Club per l’Unesco e Rotary Club, Venosa, 4 febbraio 2023

Intervento su invito: “Un piccolo museo in un luogo della restanza”, intervento al convegno *Aspettando Siringa: riflessioni e considerazioni su Eros e Thanatos*, Museo di Arte Arundiana, Borgo Sant’Ilario, Atella, 10 agosto 2022

Partecipazione al convegno: “Patrimonio e patrimoni fotografici. Ricchezza, fragilità, conservazione”, Salerno, 4 novembre 2022

PUBBLICAZIONI

In corso di stampa:

- Possidente, M. S. (2023), *Artefatti e performance. L’incorporazione della maschera*, in AA.VV., “Infine. Ritualità e corporeità al tempo delle catastrofi”, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici Press, Napoli

Articoli per “L’Antro di Chirone”: [Maria Silvia Possidente - Antro di Chirone](#)

- “Il bello degli Altri: quando l’antropologia incontra l’arte” – 20/01/2017
- “I musei etnografici tra tradizione, cultura e territorio” – 24/03/2017
- “Ernesto De Martino e la Lucania: viaggio in un mondo magico” – 22/09/2017
- “Sbatti il monstrum in prima pagina: storie di spettacoli (dis)umani” – 25/01/2018

Le dichiarazioni di cui sopra, ai sensi del DPR 445/2000, hanno la stessa validità degli atti che sostituiscono.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all’ art. 13 del D. Lgs. 196/2003