





PART I – GENERAL INFORMATION
Gianfranco Spitilli


 Via Principessa Maria José 16, 64039 Penna S. Andrea (TE), ITALIA
 +39.349.2952274
 gianfrancospitilli@gmail.com; gspitilli@unite.it; gianfranco.spitilli@pec.it
 <http://uniteramo.academia.edu/GianfrancoSpitilli>

 Skype: GianfrancoBambun

Sesso M | Data di nascita 02/06/1975 | Nazionalità Italiana | C. F. SPTGFR75H02L103J

PART II – EDUCATION
1) 2003

Laurea in Lettere (V. O.) – materia: Etnologia – titolo: *Il bue di San Zopito – una festa dell'Italia centrale* – relatore: Prof.ssa Laura Faranda, correlatore: Dott. Antonello Ricci (108/110), Università «La Sapienza» di Roma, a.a. 2001-2002, conseguita il 31-3-2003.

2) 2006

Semestre Erasmus (doctorant) in "Anthropologie Sociale, Ethnographie et Ethnologie" (febbraio-luglio 2006), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) di Parigi (Tutor: Prof. Carlo Severi).

3) 2007

Titolo di Dottore di Ricerca in "Etnoantropologia, Letterature e pratiche simboliche – mito e rito" (titolare del Dottorato: Prof. Luigi M. Lombardi Satriani; Tutor: Prof. Antonello Ricci), Università «La Sapienza» di Roma, ricerca dal titolo: *I riti del bue nell'Italia Centrale (2003-2006)*, conseguito il 4-7-2007.

4) 2011

Corso di "Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici", Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma, settembre/ottobre 2011.

5) 2020

Certificazione linguistica DELF B2 di lingua francese, conseguita presso Alliance Française di San Benedetto del Tronto (AP) il 17-6-2020.

PART III – ASN
1) 2017

Abilitazione a Professore di Seconda Fascia, conseguita all'unanimità il 20/11/2017; Abilitazione Scientifica Nazionale, MIUR (art. 16, comma 1, Legge 240/10), Bando D.D. 1532/2016, Settore Concorsuale 11/A5 Scienze Demoetnoantropologiche, valida dal 20/11/2017 al 20/11/2028.

PART IV – SKILLS
Competenze organizzative e gestionali

Leadership (responsabile di un team di 5/9 persone per 8 anni, fra cui due dipendenti a tempo indeterminato; responsabile di un team di 13 persone per 2 anni), Direttore e amministratore di progetto (Project Manager), Direttore scientifico di progetto (team di 9 persone per 1 anno), Direttore di Centro Studi, coordinatore di Ente Associativo no-profit (presidente, amministratore, tesoriere), interlocutore abituale di enti e istituzioni pubbliche per realizzazione di progetti di ricerca, progetti territoriali, raccolta fondi e ricerca finanziamenti, anche a livello internazionale, organizzatore di manifestazioni culturali, convegni, esposizioni, eventi, forum, redattore di progetti per bandi nazionali e internazionali (elaborazione dossier), in particolare: Programma Cultura (EACEA), Programma Europa Creativa (EACEA), Erasmus+ (EACEA), European Solidarity Corps (EACEA), Horizon 2020, PSR (Piano di Sviluppo Rurale), CIPE, Invitalia, PNRR, bandi di fondazioni culturali e bancarie, bandi regionali, bandi Ministero Istruzione Università e Ricerca.

Competenze professionali di ricerca

Esperienza ventennale nel campo della ricerca demoetnoantropologica, sul campo e in archivio, nella redazione e scrittura, sia divulgativa sia scientifica, nella produzione di inventari del patrimonio culturale immateriale, nella realizzazione di archivi digitali, nei processi di trattamento materiali e dati, nella catalogazione su base di tracciati Ministeriali e Unesco, nella documentazione audiovisiva, fotografica e sonora (uso di videocamere, fotocamere e di strumenti di captazione sonora).

Competenze informatiche e tecnologiche

Buona padronanza dei programmi Microsoft Office (Word, Power Point, Excel), Suite Adobe (Photoshop, Premiere, Audition, InDesign – grafica, montaggio audiovisivo e sonoro, impaginazione), discreta padronanza dei sistemi informatici per la realizzazione di siti web (Wordpress).

PART V – APPOINTMENTS

VA – Academic Appointments

1) 2017-2018

Assegnista di ricerca in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo*, Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, 1° giugno 2017-31 maggio 2018.

“Cultorato” (Subject Expert)**1) 2017-ad oggi**

Cultore della Materia in *Antropologia visiva, Antropologia del suono*, Corso di Laurea magistrale in Discipline Etno-Antropologiche e Corso di Laurea in Storia, Antropologia, Religioni – curriculum Teorie e Pratiche dell’Antropologia, “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, dal 7 giugno 2017 (in corso, ora Dipartimento SARAS).

2) 2019-2020

Cultore della materia in *Antropologia Culturale*, Corso di Laurea triennale in Beni Culturali, Corso di Laurea specialistica BASA e Corso di Laurea in Lettere Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dall’8 maggio 2019 al 30 giugno 2020.

3) 2016-2017

Cultore della materia in *Antropologia Culturale*, Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Economia Aziendale dal 1° settembre 2016 a maggio 2017.

4) 2011-2016

Cultore della materia in *Antropologia Culturale e Antropologia Culturale e Sociale, Antropologia Interculturale*, Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dal 21 settembre 2011 al 1° giugno 2016.

5) 2011-2015

Cultore della materia in *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

Examining Boards and Thesis advisor**1) 2023**

Membro della Commissione di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, 17 ottobre 2023 (relatore di n. 2 Tesi di laurea triennale in *Antropologia Culturale*).

2) 2021

Membro della Commissione di Laurea in Lettere e Filosofia, “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, 22 settembre 2021 (relatore di Tesi di laurea triennale in *Antropologia Culturale*).

3) 2021

Membro della Commissione di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 25 marzo 2021 (relatore di Tesi di laurea triennale in *Antropologia Visiva e Sonora*).

4) 2020-2022

Presidente della Commissione d’esame per l’insegnamento di *Antropologia Culturale*, “Sapienza” Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, dal 1° ottobre 2020 al 25 gennaio 2022.

5) 2019-2020

Membro della Commissione d’esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale, Antropologia Culturale e dei processi di patrimonializzazione*, Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, dall’8 maggio 2019 al 30 giugno 2020.

6) 2019

Membro della Commissione di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 4 ottobre 2019 (relatore di Tesi di laurea triennale in *Antropologia Visuale e del Territorio*).

7) 2019

Membro della Commissione di Laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 24 giugno 2019 (relatore di Tesi di laurea triennale in *Antropologia Visuale e del Territorio*).

8) 2018-ad oggi

Presidente della Commissione d’esame per l’insegnamento di *Antropologia visuale e del territorio*, di *Antropologia visiva e sonora* e di *Antropologia Culturale*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 (in corso, ora Dipartimento di Scienze della Comunicazione).

9) 2017-ad oggi

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia visiva*, *Antropologia del suono*, *Antropologia Culturale*, *Discipline DEA*, "Sapienza" Università di Roma, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, dal 7 giugno 2017 (in corso, ora Dipartimento SARAS).

10) 2013-2016

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Antropologia Culturale*, *Antropologia Culturale e Sociale*, *Antropologia Interculturale*, Università "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, dal 2013 al 2016.

11) 2011-2015

Membro della Commissione d'esame per gli insegnamenti di *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria, *Cultura figurativa popolare*, Corso di Laurea Magistrale in Archeologia, Beni Culturali e Turismo, *Storia delle tradizioni popolari*, Corso di Laurea in Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi del Molise, Facoltà di Scienze Umane e Sociali, dal 7 ottobre 2011 a novembre 2015.

VB – Other Appointments

1) 2021

Membro valutatore di progetti candidati per gli European Heritage Awards/ Europa Nostra Awards 2021, Europa Nostra, L'Aja.

2) 2021-in corso

Membro del Centro di Ricerca interdisciplinare interfaccoltà "History Lab", Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze Politiche e Facoltà di Scienze della Comunicazione – dal 2021.

Scienza e società. Collana fondata da Filippo Barbano

3) 2021-in corso

Membro del Comitato Scientifico della collana *Scienza e società* (fondata da Filippo Barbano), FrancoAngeli – dal 2021.

4) 2021-in corso

Membro del Comitato Scientifico della collana *Culture musicali e Arti Performative per l'Abruzzo e il Centro-Sud*, Edizioni Kirke – dal 2021.

5) 2020-in corso

Membro del Comitato di Direzione della Rivista "Quaderni dell'Istituto Nazionale Tostiano", Ortona, Istituto Nazionale Tostiano – dal 2020.

6) 2019-in corso

Membro del Comitato di Direzione della Rivista "Voci. Rivista di Scienze Umane diretta da Luigi M. Lombardi Satriani, Cosenza, Luigi Pellegrini Editore (fascia A per il s.c. 11/A5) – dal 2019.

7) 2016-in corso

Direttore scientifico del "Centro Studi Don Nicola Jobbi - Antropologia, storia, linguaggi multimediali", Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione – dal 2016.

8) 2016

Componente, in qualità di antropologo, del Gruppo di Lavoro per il Piano Pluriennale Economico e Sociale del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga – dal 27 aprile 2016 al 31 dicembre 2016.

9) 2014

Membro, in qualità di antropologo, della Commissione Regionale (Assessorato Lavori Pubblici riferiti ai territori comunali; Urbanistica; Parchi, Riserve e Montagna; Abruzzesici, Emigranti e Tradizioni Locali; Progetti Speciali Territoriali) per l'elaborazione di una Legge Regionale sul Patrimonio Culturale Immateriale, ottobre-dicembre 2014.

10) 2013-in corso

Fondatore, Coordinatore e membro del Comitato di Direzione della collana discografica etnomusicologica *Tramontana Sonora*, ed. Rete Tramontana – dal 2013.

11) 2012-2016

Membro associato dell'équipe di ricerca di *Binaural/Nodar* e consulente per le tematiche antropologiche, etnologiche ed etnomusicologiche, Maciço da Gralheira (concelho de São Pedro do Sul, sub-região de Lafões), Portugal – dal 2012 al 2016.

12) 2012-2016

Membro del Comitato Scientifico della *Fondazione Celommi ONLUS* – dal 2012 al 2016.

13) 2012-in corso

Membro del Comitato di Direzione della Rivista "Orma. Revistă de studii etnologice și istorico-religioase", Universitatea "Babeş-Bolyai", Cluj-Napoca, România – dal 2012.

14) 2012

Membro del Comitato Scientifico delle "Giornate dei Diritti Linguistici" (GDL2012 – Associazione LEM), *Migrazioni: tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, sezione 3: *L'Abruzzo: terra d'arrivo, terra di partenza, terra di transito*, 6-12 novembre 2012.

15) 2012-in corso

Membro del Comitato Scientifico dell'*Associazione Itaca - per lo Sviluppo Locale* – dal 2012.

16) 2011-2014

Membro del Coordinamento Regionale ICOM (International Council of Museums) Abruzzo, dal 2011 al 2014.

17) 2009-in corso

Direttore della collana scientifica *SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia*, editore Ricerche&Redazioni, poi Bambun/Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo – dal 2009.

18) 2008-2015

Membro del Comitato Scientifico del *Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana* di Intermesoli (TE) – dal 2008 al 2015.

19) 2008-in corso

Fondatore e Presidente dell'Associazione Culturale BAMBUN (ora BAMBUN APS) – Per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – dal 2008 al 2016; Coordinatore scientifico – dal 2008 ad oggi.

20) 2008

Membro della giuria internazionale del *Festival International Jean Rouch* – XXVII^e Bilan du Film Ethnographique, 15-23 marzo 2008, Musée de l'Homme, Paris.

PART VI – TEACHING EXPERIENCE**Teaching assignments****1) 2023-2024**

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 30 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, dal 2 ottobre 2023 al 30 settembre 2024.

2) 2022-2023

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 30 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, dal 3 ottobre 2023 al 30 settembre 2023.

3) 2021-2022

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 30 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 4 ottobre 2021 al 30 settembre 2022.

4) 2020-2021

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Lettere Moderne, 48 ore, 6 CFU, "Sapienza" Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, dal 1° ottobre 2020 al 30 settembre 2021.

5) 2020-2021

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 5 ottobre 2020 al 30 settembre 2021.

6) 2021

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, n. 1 moduli da 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrecchia Teatina (CH), dal 25 marzo 2021 al 18 giugno 2021.

7) 2019-2020

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visiva e sonora* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 23 settembre 2019 al 22 settembre 2020.

8) 2020

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, n. 2 moduli da 36 ore, 6 CFU (totali 72 ore, 12 CFU), Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrecchia Teatina (CH), dal 28 aprile 2020 al 30 giugno 2020.

9) 2020

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrecchia Teatina (CH), dal 19 ottobre al 16 novembre 2020.

10) 2018-2019

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia visuale e del territorio* (M-DEA/01), corso di laurea in Scienze della Comunicazione, 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, dal 17 settembre 2018 al 16 settembre 2019.

11) 2018

Incarico di Docenza a contratto in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per i percorsi formativi FIT-24 CFU, 36 ore, 6 CFU, Università Telematica «Leonardo Da Vinci», sede di Torrecchia Teatina (CH), dall'8 gennaio 2018 al 31 dicembre 2018.

Visiting**1) 2023**

Visiting professor nell'ambito del programma Erasmus+ Staff Mobility for Teaching presso l'Université d'Evry Val d'Essonne/Paris Saclay, Centre Pierre Naville, corso di Anthropologie Visuelle (Prof. Christine Louveau de la Guigneraye), 8 ore di didattica dal titolo: *Le regard et l'écoute. Les voies de l'anthropologie visuelle italienne* (1. *Ernesto De Martino et la fondation de l'anthropologie visuelle en Italie*; 2. *Le film ethnographique en Italie*; 3. *Cinéma et anthropologie: quelques cas italiens* (Rossellini, De Seta, Frammartino); 4. *Anthropologie visuelle et anthropologie de l'écoute: une perspective scientifique et créative*), Evry, Francia, Université d'Evry Val d'Essonne, 6-10 marzo 2023.

Seminars

1) 2024

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di *Antropologia Culturale* (organizzazione e coordinamento scientifico), docenti invitati Maurizio Tondolo (Direttore Ecomuseo delle Acque del Gemonese) e Michele Trentini (Documentarista), *Roccoli e bressane del Friuli* – presentazione e proiezione del film *Nel verde incanto* e del progetto di recupero e valorizzazione delle strutture vegetali, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 30 novembre 2023.

2) 2023

Seminario interdisciplinare coordinato da Angela M. Zocchi (Università di Teramo), con Joyce Sebag e Jean-Pierre Durand, per la presentazione del volume *La sociologie filmique. Théories et pratiques*, nell'ambito Dottorato in "Economic and Social Sciences", Università di Teramo (online), Evry, Université d'Evry Val d'Essonne, 10 marzo 2023.

3) 2023

Seminario internazionale nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di *Antropologia Culturale* (organizzazione e coordinamento scientifico), docente invitata Christine Louveau de la Guigneraye (Université d'Evry/Paris Saclay, Centre Pierre Naville), *Transfiguration de camion au Pakistan. Le travail ethnographique dans un film d'anthropologie visuelle: exemple d'une réalisation interactive*, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 7 dicembre 2022.

4) 2022

Seminario LADI (Laboratori di Didattica Interdisciplinare) nell'ambito del Corso di Laurea DAMS, corso di *Comunicazione museale*, dal titolo *Giovanni Melarangelo: una mostra interdisciplinare* (con Paola Besutti e Paolo Coen), Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 29 novembre 2022.

5) 2022

Seminario nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Storia, Antropologia, Religioni, dal titolo *Filmare e ascoltare la festa: percorsi di etnografia visiva e sonora tra Italia centrale Transilvania (Romania)*, Dipartimento SARAS (Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo), "Sapienza" Università di Roma, 24 maggio 2022.

6) 2022

Seminario di orientamento interdisciplinare dal titolo *Il mondo dei suoni. Dall'ascolto alla comunicazione* (con Paola Besutti, Paolo Coen e Roberto Mastromarini), I.I.S. Moretti (indirizzo grafica e comunicazione), Roseto degli Abruzzi (TE) / Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 6 aprile 2022 (online).

7) 2021

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Comunicazione per la gestione delle organizzazioni, corso di *Sociologia dello sviluppo locale*, dal titolo *Antropologia delle comunità e dei territori: le aree interne dell'Appennino centrale*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 17 novembre 2021 (online).

8) 2020

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Media, arti, culture, corso di *Ricerca e comunicazione per la musica*, dal titolo *Tramontana Network III. Suoni e culture delle montagne europee*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 26 novembre 2020 (online).

9) 2020

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione, corso di *Comunicazione Museale*, dal titolo *La museografia demoetnoantropologica dalla ricerca alla creazione: scrittura, esposizioni e installazioni artistiche*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, 7 gennaio 2020.

10) 2019

Seminario in *Metodologia della ricerca demo-etno-antropologica* nell'ambito del Corso di Laurea in Beni Culturali, Beni Archeologici e Storico-Artistici, Filologia e Tradizioni Letterarie, Servizio Sociale, Politiche e Management per il Welfare, cattedra di *Antropologia Culturale*, dal titolo *Visione, ascolto, creazione. Introduzione all'antropologia visiva e sonora*, Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Chieti, Università "D'Annunzio", 21 ottobre 2019.

11) 2018

Seminario nell'ambito del primo Ciclo di Seminari (SE2018) in *Etnologia e storia religiosa d'Europa*, dal titolo *"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione/Centro Studi Don Nicola Jobbi, 16 maggio 2018.

12) 2017

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Storia, Antropologia, Religioni, modulo di *DEA VI Antropologia Visiva*, dal titolo *L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi, l'etnomusicologia e l'antropologia visiva*, "Sapienza" Università di Roma, 14 dicembre 2017.

13) 2017

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale in Discipline Etno-Antropologiche, modulo di *DEA-M V Beni Culturali e Musei DEA*, dal titolo *Etnografia multimediale. Ricerca sul campo, archivi, scrittura, creazione*, "Sapienza" Università di Roma, 18 ottobre 2017.

14) 2017

Seminario di studi "Parole chiave su Folklore, Demologia, Cultura popolare, Tradizioni contadine..." sul tema *Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana*, con Giovanni Pizza - discussant Katia Ballacchino, Roma, "Sapienza" Università di Roma, 28 marzo 2017.

15) 2016

Seminario di Formazione sul Patrimonio Culturale Immateriale e sulla sua salvaguardia partecipativa in applicazione della Convenzione UNESCO del 2003 "Comunità, riconciliazione, sviluppo" dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea*, Università degli Studi "D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Facoltà di Lettere, 7 dicembre 2016.

16) 2015

Seminario di Etnologia (invited conference) nell'ambito del Corso universitario "Rituali tradizionali", Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania, Cluj-Napoca), dal titolo *Sante, animali e alberi. Percorsi di etnologia religiosa europea*, Cluj-Napoca, Romania, Universitatea Babeş-Bolyai, 25 maggio 2015.

17) 2014

Seminario di Etnomusicologia nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze Sociali, modulo di *Antropologia Culturale*, dal titolo *Culture immateriali tra documentazione e transizione. La raccolta etnomusicologica di Jobbi "Abruzzo 6"*, Chieti, Università "D'Annunzio", 10 dicembre 2014.

18) 2013

Seminario nell'ambito del ciclo di incontri dell'Università di Teramo "Sguardi urgenti e confronti multiculturali sull'Italia che declina", dal titolo *La ricerca sul campo nella montagna teramana: il contributo dell'antropologia e dell'etnomusicologia*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, 4 aprile 2013.

19) 2012

Seminario intensivo nell'ambito della Nodar Summer School, titoli dei moduli didattici: *Sguardi storici e teorici: l'antropologia visiva e sonora in Italia; Poetica e pratica del film etnografico e della ricerca etnomusicologica; Tra storia, antropologia ed etnomusicologia: archivi, ricercatori, comunità*. Carvalhais, S. Pedro do Sul (Portogallo), 16-18 luglio 2012.

20) 2012

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva, dal titolo *Metodologie della ricerca audiovisiva in antropologia*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 11 gennaio 2012.

21) 2011

Seminario nell'ambito del Master professionale "Culture et Patrimoine", UFR Philosophie-Sciences humaines et sociales, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 11 marzo 2011.

22) 2010

Seminario dal titolo *Discendenze di canti e sonate. Un laboratorio di ricerca musicale a Colledara*, cattedra di Principi e metodi di socioterapia, Facoltà di Scienze Sociali, Chieti, «Università D'Annunzio», 30 novembre 2010.

23) 2010

Seminario nell'ambito del Corso in "Ethnomusicologie et pratique musicale", dal titolo *Culture musicali in azione: l'esperienza di Valfino al Canto e la ricerca etnomusicologica nelle valli orientali del Gran Sasso*, Paris, Université Paris 8 St. Denis, giugno 2010.

24) 2010

Seminario nell'ambito dei Corsi di Dottorato in "Sviluppo locale e governance del territorio" e "Analisi delle politiche di promozione e sviluppo del territorio", dal titolo *I segni, i suoni e le immagini della montagna teramana: ricerca antropologica e sviluppo "immateriale"*, Teramo, Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Storia e Critica della Politica, maggio 2010.

25) 2009

Seminario MAV - Materiali di Antropologia Visiva, *Basilio D'Amico: il tempo del congedo. Storia visiva di un incontro sonoro*, AGEMUS – Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", maggio 2009.

26) 2008

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Patrimoni DEA immateriali*, dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 23 aprile 2008.

27) 2008

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico "Patrimoni DEA immateriali", dal titolo *Politica culturale e ricerca antropologica in Abruzzo*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 22 aprile 2008.

28) 2007

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo didattico *Sistemi visivi e sistemi sonori in antropologia*, dal titolo *Suoni e Immagini. L'approccio audiovisivo alla ricerca etnografica*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 4 maggio 2007.

29) 2005

Seminario nell'ambito del Corso di Laurea in Discipline Etnoantropologiche, modulo di Antropologia Visiva, dal titolo *I riti del bue nell'Italia centrale: aspetti di antropologia visiva*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 7 aprile 2005.

30) 2004

Seminario nell'ambito del Corso di Antropologia Visuale dal titolo *L'antropologo e il cineasta*, Roma, Università degli Studi "La Sapienza", 31 marzo 2004.

31) 2003

Seminario nell'ambito del Corso di Etnologia presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università dell'Aquila sul tema della ricerca sul campo e sulla realizzazione del documentario etnografico *Il bue di San Zopito – le voci della festa*, L'Aquila, 23 ottobre 2003.

PART VII – RESEARCH ACTIVITIES AND WORK EXPERIENCE (M-DEA/01)

Research interests

Svolge ricerche nel campo dell'antropologia visiva e sonora, dell'etnologia religiosa, dell'antropologia del Cristianesimo, dell'antropologia storica e dell'antropologia delle migrazioni, in area europea e, in particolare, appenninica e alpina. Ha analizzato gli usi festivi contrassegnati dalla mediazione simbolica e rituale degli animali bovini, con particolare attenzione al rapporto santi-animali e alla relazione uomo-animale nella festa patronale in Italia

centro-meridionale e nella Pentecoste rumena. In Belgio ha svolto ricerche dal 2010 sulla memoria culturale e sociale del disastro minerario e sull'impatto del lavoro in miniera presso comunità e famiglie di emigrati italiani. Negli ultimi anni, nel quadro di un'antropologia delle dinamiche culturali, si è occupato delle attività dei parroci e del clero rurale appenninico nell'ambito dei rapporti di conoscenza e di dominazione che l'Occidente moderno ha intrattenuto con le altre culture, interne ed esterne, attraverso l'azione congiunta dei missionari impegnati nei paesi extra-europei e nelle aree marginali del continente europeo. Si è occupato, inoltre, degli usi sociali della fotografia e dell'audiovisivo, di relazione tra umano ed extra-umano nel canto rituale itinerante, di mutamento, trasmissione culturale e intergenerazionale, di pastoralismo e società contadina, di patrimonio culturale immateriale delle aree rurali e montane appenniniche e alpine, anche in un quadro di politiche patrimoniali, di processi di inventariazione e catalogazione, di analisi, conservazione e trattamento di archivi demoetnoantropologici; in tali ambiti ha realizzato documentazioni sonore e audiovisive confluite in documentari, videoinstallazioni, mostre e allestimenti museali, produzioni discografiche.

Fieldwork Area

Europa: Italia centro-meridionale (Abruzzo, Marche, Molise, Lazio, Basilicata, Alto Adige), Romania (Transilvania meridionale e centrale), Belgio (Vallonia e Limburgo).

Research activities at qualified Italian or foreign institutes; Ethnographic Research, Project Activities and Work Experience (European area)

1) 2023-2024

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), realizzazione di *Appennino Digital Archive*, nell'ambito di *Living Gran Sasso*, programma di finanziamento: CIPE – *Fondo per lo sviluppo e la coesione 2021/2027*, Ministero per il Sud e la Coesione Territoriale, Agenzia per la Coesione Territoriale (<https://www.gransassolagaich.it/>).

Datore di lavoro: Bambun APS (su incarico del Comune di Crognaleto [TE], capofila dell'ATS "Unico Gran Sasso").

Tipo di impiego: Co.Co.Co. (dicembre 2023-gennaio 2024).

2) 2023

Ricerca di carattere demoetnoantropologico (sul campo e da remoto), documentazione visiva, sonora e fotografica nel territorio della Val Senales, con particolare riferimento alla cultura della transumanza, produzione di deliverables (report e documentazione), ideazione di strategie e proposte di valorizzazione, finalizzate all'allestimento di un sito museale/hub dedicato al patrimonio immateriale della Val Senales, nell'ambito del progetto *Rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici del Comune di Senales* – PNRR, approvato con decreto del Segretario Generale del Ministero della Cultura n. 453 del 07/06/2022.

Datore di lavoro: Bambun APS (su incarico di PanSpeech srl-Comune di Senales [BZ]).

Tipo di impiego: Co.Co.Co. (maggio 2023-dicembre 2023).

3) 2022-2023

Coordinamento scientifico e curatela (con Gabriele D'Autilia), ricerca, allestimento della mostra *Sono tutta negli occhi. Sebastiana Papa fotografa (1932-2002)*, progetto co-finanziato dal Comune di Teramo, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo e Bambun APS (<https://www.sebastianapapamostra.it/>).

Datore di lavoro: Bambun APS (su incarico del Comune di Teramo).

Tipo di impiego: Contratto di prestazione occasionale.

4) 2021-2023

Coordinamento scientifico dell'équipe di ricerca per Bambun APS, rapporti con il Ministero della Cultura (ICCD) e il gruppo di lavoro del progetto *Itinerari Digitali* (PON Cultura e Sviluppo, FESR 2014-2020 Azione 6 c.1.b, Asse I), indagine sul campo di carattere demoetnoantropologico, documentazione visiva, sonora e fotografica di beni demoetnoantropologici nelle province di Matera e Potenza, in particolare relativa alla cultura materiale e al patrimonio immateriale legato alle architetture rurali, ricerca bibliografica e ricognizione preliminare, inventario dei beni, elaborazione di relazioni e testi di ricerca, predisposizione ed elaborazione dei materiali a fini di catalogazione e montaggio, schedatura e catalogazione, elaborazione di itinerari digitali.

Datore di lavoro: Bambun APS – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale (su incarico dell'ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione).

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

5) 2014-in corso

Ideatore, responsabile scientifico (con Giovanni Agresti) e coordinatore del progetto *TRAMONTANA NETWORK. L'eredità culturale delle montagne d'Europa*, Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Italia (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati (archivio digitale) internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo, Spagna, Polonia) (<http://www.re-tramontana.org/>, Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards 2020, sezione Ricerca).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Contratto Determinato (2018 [6 mesi]), Contratto Indeterminato (2015-2016 e 2017 [4 mesi]), Co. Co. Co (2014).

6) 2017-2018

Assegnista di ricerca in *Antropologia Culturale* (M-DEA/01) per il progetto *Un «salvatore» culturale. Don Nicola Jobbi prete-etnografo*, Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Culture, Religioni, 1° giugno 2017-31 maggio 2018.

Datore di lavoro: Università degli Studi di Roma «La Sapienza», Dipartimento di Storia, Culture, Religioni.

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

7) 2016-2018

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – *Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali*; CIPE – *Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali*, filone c - annualità 2017), Ministero dello Sviluppo Economico (<https://www.gransassolagaich.it>).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Contratto Indeterminato (2015-2017).

8) 2015

Svolgimento di attività laboratoriali nell'ambito del profilo "Network music and cultural destination manager" (progetto *AL.FO*), di elaborazione di testi e ricerche da inserire nella piattaforma web "Abruzzo Musica" relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale, Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi dell'Aquila, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo, Regione Abruzzo.

Datore di lavoro: Università degli Studi di Chieti "G. D'Annunzio".

Tipo di impiego: Co.Co.Co.

9) 2014-in corso

Ricerca sul campo nell'ambito del progetto *La fine del mondo. Emigrazione italiana e antropologia della miniera in Belgio*, ciclo di video-interviste domestiche, documentazione audiovisiva, sonora e fotografica in équipe (Marcinelle, Forchies-la-Marche, La Louvière, Charleroi (Belgio, 2014), Forchies-la-Marche (Belgio, 2016), Pizzoferrato (CH, Italia, 2014 e 2015).

10) 2013

Schedatura, editing e inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori e stesura dei testi descrittivi relativi al patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi) come componente della redazione scientifica del progetto *Archivio Sonoro Abruzzo* (Squilibri Editore S.r.l., Associazione Altrosud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi).

Datore di lavoro: Squilibri Editore S.r.l.

Tipo di impiego: Contratto di prestazione occasionale.

11) 2012-2013

Ideatore, responsabile scientifico (con Giovanni Agresti) e coordinatore del progetto *TRAMONTANA NETWORK. L'eredità culturale delle montagne europee*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 per l'Italia (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles); incarico per la direzione e la ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio culturale immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Portogallo), Associazione Culturale Bambun (TE).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

12) 2011

Ciclo di n. 35 video-interviste domestiche nei paesi di Fano Adriano e Cerqueto sulla memoria locale, il patrimonio etnomusicologico, la lingua, nell'ambito del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle*, Comune di Fano Adriano (TE), Associazione Culturale Bambun (TE).

Datore di lavoro: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Tipo di impiego: Contratto di prestazione occasionale.

13) 2010/2011

Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*: n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara), "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo (titolare del progetto).

Datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

14) 2010

Ricerca sul campo e catalogazione di Beni Demoetnoantropologici (schede su tracciato ministeriale) nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*: n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F, "Infracom Italia" S.p.a., Padova | Regione Abruzzo.

Datore di lavoro: "Infracom Italia" S.p.a., Padova.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

15) 2008-2009

Coordinamento scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi* (partner Università "La Sapienza" di Roma; Regione Abruzzo) per ricerca antropologica ed etnomusicologica: ricerca sul

campo, digitalizzazione n. 50 ore di documenti sonori, analisi dei documenti, pubblicazione di un testo di ricerca (*Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche&Redazioni, Teramo, 2009), creazione sito internet del progetto, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93.

Datore di lavoro: Associazione Culturale Li Sandandonijre, Penna S. Andrea (TE).

Tipo di impiego: Contratto di prestazione occasionale.

16) 2008-in corso

Co-Direzione scientifica (con Bogdan Neagota, etnologo, Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania) e ricerca etnografica nell'ambito del progetto e del gruppo di ricerca internazionale *Sacer Bos*, sui rituali con animali bovini in Europa (Italia-Romania in particolare), in partenariato con l'Istituto di Folklore dell'Accademia di Romania di Cluj-Napoca, l'Università Babeş-Bolyai di Cluj-Napoca e l'associazione "Orma Sodalitas Anthropologica", Cluj-Napoca (Romania), il Centro Studi Don Nicola Jobbi (Teramo, in collaborazione con l'Università degli Studi di Teramo), l'Associazione Culturale Bambun – per la ricerca Demoetnoantropologica e Visuale, Teramo (Italia).

Ricerca etnografica con équipe congiunte a Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia, 2008), Batin (Transilvania, Romania, 2008), Mănăstirea (Transilvania, Romania, 2015), Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia, 2017): documentazione fotografica, sonora e audiovisiva, seminari internazionali, organizzazione di convegni, pubblicazione di articoli scientifici, cura editoriale di volume monografico (*Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, Risoprint, Cluj-Napoca 2016).

17) 2007-2011

Ricercatore in progetto per lo sviluppo sostenibile (CIPE - Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo) per i Beni Demoetnoantropologici Immateriali, Museali e Musicali nell'ambito territoriale riferito a 14 Comuni della provincia dell'Aquila (Valle Subequana/Valle Medio Aterno) e 11 Comuni della provincia di Chieti (Sangro-Aventino) nelle attività:

- ricerca sul campo, rilevamento, elaborazione dati e rappresentazione cartografica dei beni Demoetnoantropologici Immateriali, dei Beni Museali e dei Beni Musicali;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica del livello delle qualità dei beni suddetti;
- elaborazione dati e rappresentazione cartografica per la costruzione delle carte di sintesi finalizzate alla elaborazione di una strategia economica di sviluppo sostenibile;
- relazioni sulle metodologie adottate;
- partecipazione alla elaborazione di una normativa di attuazione per la salvaguardia e valorizzazione dei beni in condizioni di eccellenza;
- partecipazione alla elaborazione dei programmi strutturali per gli interventi di breve, medio e lungo periodo.

Datore di lavoro: Abruzzo Engineering S.c.p.a. | Regione Abruzzo, L'Aquila.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

18) 2007

Ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione ed elaborazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio per il Museo di Pisoniano (RM), Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio, Provincia Roma; direzione scientifica: Università La Sapienza di Roma.

Datore di lavoro: Comunità Montana dei Monti Sabini Tiburtini Cornicolani Prenestini zona IX, Regione Lazio.

Tipo di impiego: Co.Co.Pro.

19) 2007

Ideazione, progettazione e allestimento di "Percorsi museali d'ascolto" nel *Centro per la ricerca sulla musica di tradizione orale nelle valli orientali del Gran Sasso* di Arsita (TE), progetto GAL-Leader Plus.

Datore di lavoro: Associazione Culturale Altofino, Arsita (TE).

Tipo di impiego: Contratto di prestazione occasionale.

20) 2007

Ricerca demoetnoantropologica sulla memoria della comunità di Intermesoli denominata *L'Archivio della Memoria*, finalizzata alla pubblicazione di un testo di ricerca e all'incremento dell'archivio fotografico locale, finanziato dalla Regione Abruzzo, Legge 56/93, Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE).

Datore di lavoro: Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della Montagna Teramana, Intermesoli, Parrocchia di Santa Maria Assunta, Intermesoli (TE).

Tipo di impiego: Contratto di prestazione occasionale.

Organisation, direction and coordination of national and international research groups; participation in research groups

1) 2023-2024

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore (équipe di 12 persone) del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), realizzazione di *Appennino Digital Archive*, nell'ambito di *Living Gran Sasso*, programma di finanziamento: CIPE – *Fondo per lo sviluppo e la coesione 2021/2027*, Ministero per il Sud e la Coesione Territoriale, Agenzia per la Coesione Territoriale (<https://www.gransassolagaich.it/>).

Partenariato: Comune di Crognaleto (TE) e ATS "Unico Gran Sasso", Itaca ETS, PanSpeech srl, Arti e Spettacolo, LEM-Italia APS, Bambun APS.

Incarico specifico: programmazione preliminare, organizzazione e coordinamento attività generali di progetto; coordinamento contenuti ed équipe di ricerca; attività preliminari, avvio delle ricerche antropologiche (sul campo e da remoto) e scrittura testi; creazione schede archivistiche dei beni oggetto di indagine antropologica e scrittura testi (prima selezione: n. 20 beni); montaggio e finalizzazione documenti sonori e audiovisivi (prima selezione: n. 20 documenti sonori; n. 20 documenti audiovisivi); finalizzazione documenti fotografici (prima selezione: n. 20 documenti

fotografici); co-progettazione preliminare dell'architettura di contenuti dell'archivio digitale (documenti cartacei, audio, video, fotografici).

Periodo: 05/12/2023-31/01/2024.

Grant: *Living Gran Sasso* € 3.240.000; *Gran Sasso Laga ICH* € 480.354,69.

2) 2023

Ricercatore demoetnoantropologico nel progetto *Rigenerazione culturale e sociale dei piccoli borghi storici del Comune di Senales* – PNRR, approvato con decreto del Segretario Generale del Ministero della Cultura n. 453 del 07/06/2022.

Partenariato: Comune di Senales (BZ), PanSpeech srl, Associazione Culturale Senales, Società Cooperativa Turistica Val Senales, Arche parc, Interessenza Vernago/Niedertal (Alpinteressenschaft Niedertal), Interessenza Maso Corto/Rofenberg (Agrargemeinschaft Rofenberg).

Incarico specifico: attività di ricognizione preliminare, ricerca di carattere demoetnoantropologico, collaborazione con il gruppo di lavoro del progetto, documentazione visiva, sonora e fotografica preliminare e raccolta di informazioni nella provincia di Bolzano, in particolare nel territorio della Val Senales, relative alla cultura materiale e al patrimonio immateriale e con particolare riferimento alla cultura della transumanza, produzione di deliverables (report e documentazione), ideazione di strategie e proposte di valorizzazione, finalizzate all'allestimento di un sito museale/hub dedicato al patrimonio immateriale della Val Senales.

Periodo: 01/10/2022-15/12/2023.

Grant: € 200.000.

3) 2022-2023

Coordinatore scientifico (équipe di ricerca di 7 persone) e curatore (con Gabriele D'Autilia), ricercatore, ideatore dell'allestimento della mostra *Sono tutta negli occhi. Sebastiana Papa fotografa (1932-2002)*,

Partenariato: Comune di Teramo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università degli Studi di Teramo, Bambun APS, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)-Ministero della Cultura, Fondazione Università degli Studi di Teramo, Fondazione Tercas, BIM Vomano-Tordino, Provincia di Teramo, Camera di Commercio del Gran Sasso (<https://www.sebastianapapamostra.it/>).

Incarico specifico: Coordinamento scientifico dell'équipe di ricerca, ricerca in archivio, ideazione e cura dell'allestimento, coordinamento degli eventi, gestione e amministrazione.

Periodo: 01/10/2022-15/12/2023.

Grant: € 37.500.

4) 2021-2023

Ricercatore demoetnoantropologo e coordinatore unità di ricerca (per Bambun APS) nel progetto *Itinerari Digitali* (PON Cultura e Sviluppo, FESR 2014-2020 Azione 6 c.1.b, Asse I) dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD, Ministero della Cultura).

Incarico specifico: indagine sul campo di carattere demoetnoantropologico, documentazione visiva, sonora e fotografica di beni demoetnoantropologici nelle province di Matera e Potenza, in particolare relativa alla cultura materiale e al patrimonio immateriale legato alle architetture rurali, ricerca bibliografica e ricognizione preliminare, inventario dei beni, elaborazione di relazioni e testi di ricerca, predisposizione ed elaborazione dei materiali a fini di catalogazione e montaggio, schedatura e catalogazione, elaborazione di itinerari digitali.

Responsabili scientifici: Elena Musumeci (ICCD), Fabrizio Magnani (ICCD).

Periodo: 28/07/2021-31/12/2023.

Grant: € 39.950.

5) 2016-in corso

Direttore scientifico del "Centro Studi Don Nicola Jobbi. Antropologia, storia e linguaggi multimediali", Responsabile scientifico dell'annesso "Laboratorio di Antropologia e Storia delle Società Cristiane".

Partenariato:

Ente Fondatore: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale.

Partners associati: Università degli Studi di Teramo, Associazione LEM-Italia / Centro Studi "Sociolinguua", Associazione Itaca per lo sviluppo locale.

Incarico specifico: Direzione scientifica, gestione e coordinamento del "Centro Studi"; ricerca sul campo e nell'archivio del Centro, implementazione archivio, conservazione, digitalizzazione e analisi dei documenti custoditi, stesura pubblicazioni e coordinamento pubblicazioni, organizzazione convegni, mostre, rassegne, eventi, seminari, attività didattica.

Periodo: 01/01/2016-attuale.

Grant: € 15.000.

6) 2016-2018

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore (équipe di 13 persone) del progetto *Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage* (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali, coordinamento territoriale e scientifico), programmi di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – *Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali*; CIPE – *Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali*", filone c - annualità 2017): <https://www.gransassolagaich.it/>

Incarico specifico: Direzione scientifica e coordinamento.

Partenariato: <https://www.gransassolagaich.it/credits-2/>; Associazione Bambun, Associazione Itaca, Associazione LEM-Italia, PanSpeech s.r.l., Comuni del Cratere Sismico Aquilano (Area teramana), Comune dell'Aquila, Ministero dello sviluppo economico.

Periodo: 2016-2018.

Grant: € 140.000.

7) 2015

Ricercatore antropologo in progetto *AL.FO (Alta Formazione)* sul patrimonio culturale immateriale antropologico ed etnomusicologico regionale.

Direzione scientifica: Paola Besutti, Università degli Studi di Teramo.

Responsabile scientifico unità SSD M-DEA/01: Lia Giancristofaro, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

Partenariato: Università degli Studi di Teramo, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi dell'Aquila, Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Braga" di Teramo, Regione Abruzzo.

Incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, elaborazione testi sul patrimonio immateriale per il portale del progetto, stesura di un testo di ricerca, attività laboratoriali/formative.

Periodo: 01/09/2015-20/11/2015.

8) 2014-in corso

Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *La fine del mondo. Emigrazione italiana e antropologia della miniera in Belgio*, dedicato alla documentazione di testimonianze sull'emigrazione italiana in Belgio presso le famiglie di attuali residenti, alla documentazione fotografica familiare, alla documentazione dei contesti con strumenti audiovisivi e sonori, alla documentazione dei siti minerari e negli archivi.

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, antropologo.

Campagne di ricerca:

2014, Marcinelle, Forchies-la-Marche, La Louvière, Charleroi (Vallonia, Belgio), Pizzoferrato (Abruzzo, Italia).

2015, Pizzoferrato (Abruzzo, Italia).

2016, Forchies-la-Marche (Vallonia, Belgio)

Partenariato: Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Teramo; Associazione Cineforum, Teramo; Rete Tramontana, Creative Europe.

Periodo: 01/03/2014-in corso.

Grant: € 5.000.

9) 2014

Responsabile scientifico e ricercatore antropologo nel progetto di allestimento del "Museo dei Saperi Familiari" con la mostra "Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo", Canzano (TE), Palazzo De Berardinis.

Direzione scientifica e coordinamento: Giovanna Marinelli, Esperta in management culturale, PTS Art's Factory e Assessore alla Cultura del Comune di Roma.

Partenariato: Associazione Culturale Bambun, PTS Art's Factory, Unione Europea, Regione Abruzzo, Provincia di Teramo, Comune di Canzano, Fondazione Tercas, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Soprintendenza Archivistica per l'Abruzzo, Archivio di Stato di Teramo, Cisia Progetti srl.

Incarico specifico: direzione scientifica, ricerca sul campo e in archivio, documentazione audiovisiva, raccolta di documenti fotografici familiari, digitalizzazione e schedatura, progettazione allestimento, realizzazione di due installazioni sonore e una installazione audiovisiva, stesura dei testi, creazione di due postazioni multimediali in touch screen, https://www.youtube.com/watch?v=1f_1ca13xQk (l'allestimento).

Periodo: 01/01/2014-20/05/2014.

Grant: € 25.000.

10) 2013

Ricercatore e schedatore/catalogatore per il progetto *Archivio Sonoro Abruzzo*, sul patrimonio etnomusicologico regionale, sezione del progetto nazionale *Archivio Sonoro*.

Direzione scientifica: Domenico Ferraro, Squilibri/Associazione AltroSud.

Partenariato: Squilibri, Associazione AltroSud, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale degli Archivi, Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Circolo Gianni Bosio, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Centro di Dialettologia e di Etnografia, Bellinzona, Centro Documentazione Musica Popolare, Camigliatello, C.E.d'A - Centro Etnomusicologico d'Abruzzo di Pineto (Te), Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, <http://www.archiviosonoro.org/abruzzo/credits.html>

Incarico specifico: analisi, editing, inserimento digitale di n. 80 documenti fotografici, n. 100 documenti sonori, stesura testi sul patrimonio immateriale etnomusicologico regionale (Fondi Jobbi, Jobbi-Leydi, Anselmi); componente redazione scientifica del progetto.

Periodo: 01/01/2013-28/03/2013.

11) 2012-in corso

Ideatore, responsabile scientifico e coordinatore di progetto (équipe da 3 a 9 persone) per il progetto *RETE TRAMONTANA. L'eredità culturale delle montagne d'Europa*, Programma Cultura della Commissione Europea 2012-2013 e Programma Europa Creativa, sottoprogramma Cultura della Commissione Europea 2014-2019 per l'Abruzzo (Associazione Culturale Bambun, Italia - AGENZIA ESECUTIVA PER L'ISTRUZIONE, GLI AUDIOVISIVI E LA CULTURA di Bruxelles).

Partenariato internazionale di progetto: <https://www.re-tramontana.org/partners/>

Incarico specifico: direzione scientifica, gestione e coordinamento, raccolta fondi e rapporti istituzionali, ricerca antropologica ed etnomusicologica sul patrimonio immateriale delle montagne europee, area Appennino centrale; videoriprese, montaggio, digitalizzazione archivi, realizzazione banca dati internazionale sull'eredità culturale delle montagne europee (Italia, Francia, Polonia, Portogallo, Spagna).

Periodo: 01/05/2012-2020.

Grant: € 1.066.666.

12) 2011

Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *Vestiti d'oro, d'argento e di stelle. Narrativa, musica, lingua e azione sociale in due comunità dell'Alta Valle del Vomano* dedicato al patrimonio culturale immateriale (antropologico, linguistico ed etnomusicologico) del Gran Sasso.

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, antropologo.

Partenariato: Regione Abruzzo, Comune di Fano Adriano (TE), Centro di Documentazione e Studi sulla Vita e la Cultura della Montagna Teramana, Intermesoli (TE), Università degli Studi di Teramo, Associazione LEM-Italia, Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Parrocchie di Cerqueto, Fano Adriano e Pietracamela (TE).

Periodo: 01/07/2011-31/10/2011.

Grant: € 5.000.

13) 2010-2011

Ricercatore antropologo, catalogatore di Beni Demoetnoantropologici nell'ambito del progetto *CEM (Centro Emigrazione Regionale)*.

Direzione: Antonio Giusa, Direttore Servizio promozione, valorizzazione e sviluppo del territorio, Regione Friuli Venezia Giulia; Giovanni Corazzol, Area New Media e Beni Culturali, Infracom.

Partenariato: Società Infracom S.p.a (Padova), Regione Abruzzo - ARIT Agenzia Regionale per l'Informatica e la Telematica, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo.

Incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, compilazione n. 150 schede F, n. 25 schede BDI, n. 25 schede EMI; n. 15 video-interviste agli emigrati abruzzesi in Belgio (luogo di lavoro: Charleroi-Bruxelles), n. 10 video-interviste ad emigrati abruzzesi di ritorno (luogo di lavoro: Abruzzo, province di Teramo e Pescara); coordinamento ricerche Abruzzo.

Periodo: 01/11/2010-31/07/2011.

14) 2010

Ricercatore antropologo, catalogatore di Beni Demoetnoantropologici nell'ambito del progetto *CAT (Centro Arti e Tradizioni Popolari)*.

Direzione: Chiara Cailotto, Consulente Area Progetti Culturali, Infracom; Giovanni Corazzol, Area New Media e Beni Culturali, Infracom.

Partenariato: Società Infracom S.p.a (Padova), Regione Abruzzo - ARIT Agenzia Regionale per l'Informatica e la Telematica, Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio".

Incarico specifico: ricerca bibliografica e sul campo, compilazione n. 300 schede BDM, n. 4 schede BDI di campo, n. 30 schede BDI d'archivio, n. 250 schede F.

Periodo: 01/01/2010-31/12/2010.

15) 2008-in corso

Ricercatore antropologo e Direttore scientifico (con Bogdan Neagota) del gruppo di ricerca *Sacer Bos* sui rituali con animali bovini in Europa (Italia-Romania in particolare).

Direzione scientifica: Gianfranco Spitilli, area Italia, Europa Occidentale, Università degli Studi di Teramo e Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, Italia; Bogdan Neagota, area Romania, Europa Orientale, Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania.

Campagne di ricerca:

2008, Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia): Ileana Benga, Bogdan Neagota, Mădălin Amzoloni, Gianfranco Spitilli.

2008, Batin (Transilvania, Romania): Ilaria Sartori, Università "La Sapienza" di Roma; Cosmina Timoce, Istituto di Folklore, Accademia di Romania, Cluj-Napoca; Gianfranco Spitilli.

2015, Mănăstirea (Transilvania, Romania): Vasile Mathe, Gianfranco Spitilli.

2017, Loreto Aprutino (Abruzzo, Italia): Vincenzo M. Spera, Gianfranco Spitilli.

Partenariato: Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, Italia (Università degli Studi di Teramo); Associazione Culturale Bambun – per la ricerca demoetnoantropologica e visuale, Italia; Comune di Loreto Aprutino, Italia; Associazione "Orma Sodalitas Anthropologica", Romania; Istituto di Folklore, Accademia di Romania, Cluj-Napoca, Romania; Università Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania.

Incarico specifico: Direzione scientifica (area Italia, Europa Occidentale), coordinamento con Direzione scientifica rumena, ricerca sul campo in Italia e in Romania, documentazione audiovisiva e sonora, attività seminariale universitaria, cura editoriale di volume monografico (*Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, Risoprint, Cluj-Napoca 2016).

Periodo: 01/06/2008-attuale.

Grant: € 20.000.

16) 2007

Ricercatore antropologo per il riallestimento del Museo Civico della Canapa di Pisoniano (RM), promossa dal Comune di Pisoniano e finanziata dalla Comunità Montana dei Monti Sabini, Tiburtini, Cornicolani, Prenestini Zona IX, coordinata dall'Università "La Sapienza" di Roma.

Direzione scientifica: Rosa Parisi, antropologa (Università "La Sapienza", Roma).

Incarico specifico: condurre un'indagine sulla "memoria orale della lavorazione al telaio e della lavorazione nei campi della canapa" e "una ricerca di terreno finalizzata alla rilevazione del paesaggio sonoro e di un video della lavorazione al telaio".

Periodo: 01/02/2007-03/09/2007.

17) 2003-2020

Ricercatore antropologo, ideatore e coordinatore scientifico del progetto *Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*.

Ideazione e Coordinamento: Gianfranco Spitilli, antropologo ed etnomusicologo, Bambun, Università degli Studi di Teramo).

Partenariato: <http://cultureimmateriali.webnode.com/partenariato/>

Incarico specifico: coordinamento delle attività di ricerca sul campo e dei rapporti istituzionali, di pubblicazione e di conservazione dell'archivio (digitalizzazione, inventario, catalogazione, analisi).

Periodo: 2003-in corso.

Grant: € 50.000.

PART VIII – CONFERENCES AND CONGRESSES (NATIONAL AND INTERNATIONAL): PARTICIPATION, ORGANISATION AND SCIENTIFIC DIRECTION

1) 2023

Relazione al kick-off meeting del progetto WilDebate. Coexistences, Bio-Cultural Frictions and Pastoralism in Protected Areas (PRIN), Università degli Studi del Molise, Sala Fermi, Biblioteca di Ateneo, Campobasso, 18 dicembre 2023.

2) 2023

Organizzazione e direzione scientifica (con Gabriele D'Autilia) del ciclo di eventi della mostra "Sono tutta negli occhi. Sebastiana Papa fotografa (1932-2002)", L'Arca – Laboratorio per le Arti Contemporanee, Teramo, 19 luglio, 13 ottobre, 26 ottobre, 18 novembre 2023 (con Gabriele D'Autilia, Raffaella Morselli e Andrea Sangiovanni [Università degli Studi di Teramo], Simona Turco e Rodolfo Felici [ICCD], Claudia Pajewski ed Ella Baffoni, Michele Smargiassi [La Repubblica]).

3) 2023

Partecipazione alla Tavola Rotonda del Convegno nazionale "Questioni di fotografia. Metodo, ricerca, didattica", Università degli Studi di Teramo, Dipartimento di Scienze della Comunicazione, 14-15 novembre 2023.

4) 2023

Intervento alla *Retrospectiva dei documentari di interesse etnografico di Libero Bizzarri (1959-1967)* e all'incontro tematico *Le architetture rurali e il patrimonio demotnoantropologico* nell'ambito del "Festival Sguardi sui Territori. Antropologia visuale ed ecomusei", 5-6 ottobre 2023, Udine (Cinema Visionario), Gemona del Friuli (Lab Terremoto).

5) 2023

Membro del Comitato Scientifico del Ciclo di convegni internazionali "Ripensare e ricordare. Luigi M. Lombardi Satriani e gli studi antropologici italiani": "Sapienza" Università di Roma, 20 gennaio 2023; Università degli Studi di Messina, 12-13 aprile 2023; Università degli Studi della Calabria, 19-20 maggio 2023; Università Federico II e Suor Orsola Benincasa di Napoli, 26-27 ottobre 2023; "Sapienza" Università di Roma, 11 dicembre 2023.

6) 2023

Membro del Comitato Organizzativo del Convegno internazionale "Ripensare e ricordare. Luigi M. Lombardi Satriani e gli studi antropologici italiani. Lo sguardo, la memoria, il silenzio: gli anni della Calabria", Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 19-20 maggio 2023.

7) 2023

Relazione al Convegno "Ripensare e ricordare. Luigi M. Lombardi Satriani e gli studi antropologici italiani – Gli anni di Messina e della Sicilia", dal titolo *Luigi M. Lombardi Satriani e l'antropologia visiva*, Accademia Peloritana dei Pericolanti, Università degli Studi di Messina, Messina, 12 aprile 2023.

8) 2023

Membro del Comitato Organizzativo del Convegno internazionale "Ripensare e ricordare. Luigi M. Lombardi Satriani e gli studi antropologici italiani", "Sapienza" Università di Roma, Roma, 20 gennaio 2023.

9) 2022

Relazione al convegno "Il patrimonio culturale sul web: risorse e dati digitali", dal titolo *Il patrimonio culturale immateriale delle montagne europee e il digitale: il caso di Tramontana Network*, Università degli Studi di Teramo, Teramo, 20 dicembre 2022.

10) 2022

Relazione al Convegno "Un anno di 'Vademecum per il trattamento delle fonti orali'. Risultati, criticità, orizzonti di sviluppo", dal titolo "L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale del XX secolo": *il dialogo suoni-immagini in una mostra fotografica e multimediale*, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) Roma, 27 ottobre 2022 (Giornata mondiale Unesco del patrimonio Audiovisivo).

11) 2022

Intervento in qualità di delegato del Rettore dell'Università degli Studi di Teramo al Convegno "Sotto il segno dei tratturi: verso il riconoscimento UNESCO" – Festival dell'Architettura, Camera di Commercio-Fondazione Architetti di Chieti-Pescara, Chieti, 8 ottobre 2022.

12) 2022

Relazione di apertura al V Forum Internazionale del Gran Sasso, "Un nuovo Rinascimento per l'Europa: il ruolo della ricerca e della formazione", dal titolo *Dal fieldwork al network: la transumanza come stratificazione di conoscenze e rete di relazioni (From fieldwork to network: transhumance as a stratification of knowledge and network of relationships)*, Sessione 3 "Archeologia, Arte e Museo – Archaeology, Art and Museum", Università degli Studi di Teramo, 29 settembre-1 ottobre 2022.

13) 2022

Relazione al XXXIII^{ème} Colloque du Réseau «Eurethno» - III^{ème} Conférence du Groupe de Travail Francophone SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore), "Inégalités. Migrations, crise pandémique et nouvelles discriminations", dal titolo *Pandemic soundscapes. Ethnographies collaboratives et approches multimediales au paysage sonore du coronavirus*, Université de Pérouse – Pérouse (Italie), 15-16-17 septembre 2022.

14) 2022

Relazione al Convegno “Giovanni Melarangelo. L’artista e i suoi percorsi: 1903-1978” dal titolo *Giovanni Melarangelo: uno sguardo antropologico*, Comune di Teramo-Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala Ipoega del Comune di Teramo, Teramo, 14 luglio 2022.

15) 2022

Relazione (con Emanuele Di Paolo) al Convegno di presentazione di “Itinerari Digitali. Presentazione del progetto per la valorizzazione dei territori di Basilicata, Calabria, Campania e Puglia” dal titolo *La memoria dei passi. Attraverso la Lucania dei transumanti*, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) Roma, 21 giugno 2022.

16) 2022

Relazione al Convegno “La funzione rituale della zampogna negli Abruzzi” dal titolo *Il bue incantato. Zampogna e addestramento rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Circolo Ippico Aprutino, Loreto Aprutino (PE), 4 giugno 2022.

17) 2022

Relazione al Convegno Nazionale ABM (Abruzzo Beni Musicali) “Giornate di Studi Musicali Abruzzesi 2022”, VII edizione, “40 anni di ricerca musicale in Abruzzo: fonti musicali e storiografia” dal titolo *Fotografare la musica: Maurizio Anselmi fra antropologia ed etnomusicologia visiva*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici “Gaetano Braga”, Teramo, 5-7 maggio 2022.

18) 2022

Relazione al Primo Convegno Nazionale SCOM – Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo – “Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro” dal titolo *Etnografia sonora e comunicazione: il suono come sistema culturale*, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Teramo, Teramo, 26-27 aprile 2022.

19) 2021

Relazione alla Conference annuelle sur l’activité scientifique du Centre d’Études René Willien “ Le folklore narratif en devenir : persistances et innovations ” (relatore invitato con Jean-Loïc Le Quellec, Christian Abry, Matteo Rivoira, Caterina Agus, Lia Emilia Zola, Fabio Armand, Stefano Beggiora, Davide Torri, Charles Videgain, Stéphane Henriquet) dal titolo *Tra Sibilla e Purgatorio. Il duplice viaggio oltremondano di Guerrin Meschino e le tradizioni orali appenniniche*, Saint-Nicolas (AO), 14 novembre 2020.

20) 2021

Relazione al Terzo Convegno Nazionale SIAC – Società Italiana di Antropologia Culturale “Futuro. Antropologie del futuro, futuro dell’antropologia” dal titolo *Lo sguardo compartecipe. Un’antropologia del margine e della vulnerabilità*, Facoltà di Lettere e Filosofia, “Sapienza” Università di Roma, Roma, 22-25 settembre 2021.

21) 2020

Relazione alla V Tavola rotonda di Etnomusicologia, “Dialoghi abruzzesi tra memoria e futuro (Anno V - 2020)”, Giornata di studi in memoria di Gianluca Tarquinio, dal titolo *Archivi, contesti, produzioni. Tramontana Network, l’Abruzzo e il patrimonio etnomusicale delle montagne europee*, Avezzano, 12 novembre 2020 (online).

22) 2020

Relazione al webinar (con Gabriele D’Autilia) “La ‘distanza sociale’ in un contesto di pandemia. Un dialogo interdisciplinare”, dal titolo *Fotografare il distanziamento: il nuovo volto della città. Intervista al fotografo Gianni Chiarini*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 12 dicembre 2020 (online).

23) 2020

Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Fabrizio Magnani ed Elena Musumeci) dell’award ceremony e della presentazione del progetto europeo “Rete Tramontana III. L’eredità culturale delle montagne europee”, vincitore del Premio del Patrimonio Europeo - Europa Nostra Awards 2020 per il Patrimonio Culturale Immateriale, Sezione Ricerca (con Carlo Birrozzi, Direttore dell’ICCD – Sneška Quaevdviieg-Mihailović, Segretario Generale di Europa Nostra – Antonio Parenti, Capo della Rappresentanza in Italia della Commissione Europea – Luis Gomes da Costa, Binaural/Nodar, Coordinatore Rete Tramontana – Gianfranco Spitilli [Bambun/Università di Teramo] e Giovanni Agresti [LEM-Italia/Université Bordeaux-Montaigne], responsabili scientifici Rete Tramontana per l’Italia – Fabrice Bernissan [Nosauts de Bigorra], Mathieu Fauré [Eth Ostau Comengés], Luca Rullo [Audiolab], Maciej Kierzkowski [Akademia Profil], partners del progetto – Alessandra Vittorini, Direttore Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali – Christian Greco, Direttore Museo Egizio di Torino – Fabrizio Magnani ed Elena Musumeci, funzionari demotnoantropologi dell’ICCD), Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) Roma, 29 ottobre 2020 (online).

24) 2020

Relazione al III Forum Internazionale del Gran Sasso, “Investire per costruire”, dal titolo *Dall’etnografia di salvataggio al cultural heritage: il caso di Don Nicola Jobbi e l’Appennino centrale (From safeguarding ethnography to cultural heritage: the case of Don Nicola Jobbi and the central Apennines)*, Sessione 1 “Arte, musica e beni culturali – Art, Music and cultural Heritage”, Università degli Studi di Teramo, 1-3 ottobre 2020.

25) 2020

Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Giovanni Agresti) dell’evento europeo di celebrazione del Premio del Patrimonio Europeo - Europa Nostra Awards per il progetto “Rete Tramontana III” per il Patrimonio Culturale Immateriale, Sezione Ricerca (con Severino Serrani, Sindaco di Penna Sant’Andrea – Paolo Vitti, Consiglio di Europa Nostra – Dino Mastrocola, Magnifico Rettore Università degli Studi di Teramo – Marino Iommarini, Vice-Presidente Fondazione Tercas – Luis Gomes da Costa, Binaural/Nodar, Coordinatore Rete Tramontana – Gianfranco Spitilli e Giovanni Agresti, responsabili scientifici Rete Tramontana per l’Italia – Mauro Vanni, Associazione Itaca per lo Sviluppo dei Territori), Penna Sant’Andrea (TE), 31 luglio 2020.

26) 2020

Relazione al XXXII^{ème} colloque «Eurethno», “Imaginaires du temps, temps de l’imaginaire”, dal titolo *La lecture du temps. Hypothèses d’anthropologie régressive*, Université de Łódź – Łódź, 12-14 juin 2020 (online).

27) 2019

Relazione al Convegno Nazionale SIMBDEA – Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici “Patrimonio in ComunicAZione/Nuove sfide per i musei DemoEtnoAntropologici” dal titolo *Dall’inventario all’esperienza condivisa: il percorso di Gran Sasso Laga ICH*, Università “D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Campus Universitario di Chieti Scalo, 22-23 novembre 2019.

28) 2019

Organizzazione, Direzione scientifica e Coordinamento (con Angela M. Zocchi) del Convegno internazionale “Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia” (con Angela M. Zocchi – Università degli Studi di Teramo; Rita Bichi – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Antonello Ricci – “Sapienza” Università di Roma; Thierry Roche – Aix-Marseille Université; Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand – Université d’Evry Paris-Saclay, Centre Pierre Naville, Francesco Faeta – Università di Messina; Uliano Conti – Università degli Studi di Perugia; Mariella Nocenzi – “Sapienza” Università di Roma; Lucia Sciannella – Università degli Studi di Teramo); moderazione e relazione introduttiva (con Angela M. Zocchi) dal titolo *La polisensorialità della ricerca, tra sociologia e antropologia*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, Teramo, 15 ottobre 2019.

29) 2019

Direzione scientifica e organizzazione del convegno “Umano, non umano, extra umano. Processioni, genuflessioni e benedizioni animali nelle feste dell’Italia centrale”, Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo, il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell’Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, il Comune di Loreto Aprutino, l’Associazione “La Compagnia dei Vetturali” (con Giancarlo Rinaldi – Università di Napoli “L’Orientale”, Lia Giancristofaro – Università degli Studi “G. D’Annunzio” di Chieti-Pescara, Silvia Folchi e Antonio Bartoli – Videodocumentazioni, Natale Franceschini e Don Francesco Paglia – Confraternita di San Michele Arcangelo e Parrocchia di Vallecorsa), Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 6 aprile 2019.

30) 2018

Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari “SE2018”, ciclo 2, in “Etnografie visive: la fotografia”, del laboratorio di “Antropologia visiva e sonora” del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo e “Sapienza” Università di Roma (con Francesco Faeta – Università di Messina; Gabriele D’Autilia – Università di Teramo; Antonello Ricci – “Sapienza” Università di Roma; Dimitri Bosi – Biblioteca “Melchiorre Delfico” di Teramo; Annacarla Valeriano – Fondazione Università di Teramo; introduzione, moderazione, relazione dal titolo “India italiana” ed *Europa cristiana nell’Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Aula 7, 31 ottobre, 14 novembre, 4, 6 e 12 dicembre 2018.

31) 2018

Relazione al XXXI^{ème} colloque «Eurethno», “Du terrain à l’archive : les archives de folklore et d’ethnologie en tant que pôles de recherche, d’éducation et de culture”, dal titolo *Un pasteur à l’écoute. Les archives sonores de Don Nicola Jobbi en tant que système de relations anthropologiques*, Centre de Recherches du Folklore Hellénique – Athènes, 14-16 septembre 2018.

32) 2018

Direzione scientifica e organizzazione (con Querciolo Mazzonis) del ciclo di seminari “SE2018”, ciclo 1, in “Etnologia e Storia religiosa d’Europa”, del laboratorio di “Antropologia e storia delle società cristiane” del Centro Studi Don Nicola Jobbi, in collaborazione con la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo e “Sapienza” Università di Roma (con Filippo Lanci – Istituto Superiore di Scienze Religiose “Fides et Ratio”, L’Aquila/Museo Capitolare, Atri; Alessandra Gasparroni – Centro Studi Don Nicola Jobbi; Querciolo Mazzonis – Università di Teramo; Gianfranco Spitilli – “Sapienza” Università di Roma; Marcello Piras – ADAM | Association for Darwinian Afrocentric Musicology); introduzione, moderazione e relazione dal titolo “India italiana” ed *Europa cristiana nell’Appennino del XX secolo: Don Nicola Jobbi, prete-etnografo*, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Sala delle lauree, 4 e 18 aprile, 2, 16 e 31 maggio 2018.

33) 2017

Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale “Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali” (con Katia Ballacchino – Università degli Studi del Molise, Laura Carnevale – Università degli Studi di Bari, Carlo Donà – Università degli Studi di Messina, Christiane Dunoyer - Centre d’Etudes Francoprovençales “René Willien”, Vincenzo M. Spera – Università degli Studi del Molise; introduzione, moderazione e relazione dal titolo *Il santo e il bue. Contributo all’analisi di un complesso rituale*, Castello Chiola, Sala Cascella, Loreto Aprutino (PE), 3 giugno 2017.

34) 2016

Relazione e Segreteria organizzativa al Convegno “Comunità, riconciliazione, sviluppo” dal titolo *Il progetto Tramontana e il patrimonio culturale immateriale del Gran Sasso-Laga: emergenze, conflitti e buone pratiche in prospettiva europea* (con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, organizzatrice, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma, Valentina Zingari – Simbdea ICH, Pietro Clemente – Università degli Studi di Firenze, Eide Spedicato Iengo – Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, Stefania Baldinotti – MIBACT, Alessandra Broccolini – Università “La Sapienza” di Roma, Alessandra Gasparroni – Università di Teramo, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d’Abruzzo, Pescara) Aula Magna della Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Chieti-Pescara “G. D’Annunzio”, 7 dicembre 2016.

35) 2016

Relazione alla Conférence annuelle sur l’activité scientifique du Centre d’Études René Willien “Des combats de vaches dans les Alpes et ailleurs – l’animalité et le monde contemporain” (relatore invitato con Mondher Kilani,

Frédéric Saumade, Christian Bromberger, Thierry Wendling) dal titolo *Usi cerimoniali di bovini in Europa: la rivista "Orma" n. 22*, Aosta, 21-22 ottobre 2016.

36) 2016

Relazione al XXX^{ème} colloque «Eurethno», "L'inventaire des fêtes en Europe. Comparaisons et nouvelles méthodes d'étude", dal titolo *Un saint à la biche : la fête de Saint Égide abbé dans les Apennins centraux*, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme – Aix-Marseille-Université, 8-10 settembre 2016.

37) 2016

Relazione al Convegno "ABM – Abruzzo Beni Musicali (Abruzzo Musical Heritage)", Giornate di Studi Musicali Abruzzesi, IV edizione, sezione "Etnomusicologia: gli strumenti musicali della tradizione popolare in Abruzzo", dal titolo *Il bue "incantato". Zampogna e addestramento rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto (TE), 28-29 maggio 2016.

38) 2016

Relazione al Convegno Internazionale "Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia", dal titolo *La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio*, Università di Bologna, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture moderne, Bologna 13-14 aprile 2016.

39) 2015

Organizzazione e direzione scientifica (con Pietro Albino Di Pasquale) del Convegno Internazionale *Nei tuoi occhi. Un altro modo di vedere il mondo* – incontri/proiezioni/concerti/laboratori (con: Thierry Roche – Université de Aix-Marseille, Francesco Faeta – Università degli Studi di Messina, Xabier Erkizia – Audiolab, Paesi Baschi, ES, Vincenzo Bizzi – Istituto Romagnoli, Zaira Raiola – Comitato Nazionale Ipvisione, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Unità Operativa Oculistica dell'Ospedale Civile "G. Mazzini" di Teramo, Enrichetta Fatigato Giangrossi – Biblioteca Provinciale di Foggia, Marisa Giangiulio Giangiulio – Centro di Consulenza Tiflodidattica di Chieti, Leonardo Persia, Dimitri Bosi – Biblioteca Provinciale di Teramo, Marco Chiarini, Giampiero Sacchetti – Università degli Studi di Teramo, Mirco Mencacci – Samworld, e relazione dal titolo *Vedere al di là. Gli ultimi anni di Antonio Moretti*, proiezione del documentario etnografico *Il numero dei passi, 13'22"*, Università degli Studi di Teramo-Auditorium di Santa Maria a Bitetto, Teramo, 14-19 dicembre 2015.

40) 2015

Direzione scientifica e organizzazione del secondo Convegno di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (con: Carlo Di Silvestre – Centro Etnomusicologico d'Abruzzo, Pineto, TE, Omerita Ranalli – Circolo Gianni Bosio, Roma) e relazione dal titolo *Il progetto Tramontana e le ricerche nell'area del Gran Sasso e dei Monti della Laga*, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 17 agosto 2015.

41) 2015

Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana 2015" (con Giovanni Agresti e Marco Magistrali), Appennino toscano e abruzzese, e di un seminario pubblico di formazione antropologica: *Dialoghi e risonanze: esperienze sonore, parole ed empatie fra pastori, antropologi e animali*, di Carlo Maxia – Università di Cagliari; *Si chiama libertà. Ricerche fra i pastori del Gran Sasso e della Laga*, di Gianfranco Spitilli, Fano Adriano, Cesacastina (TE), 24-27 giugno 2015.

42) 2015

Relazione al Convegno Internazionale "Archeologia e antropologia della morte", III incontro di studi di antropologia e archeologia a confronto, dal titolo *La signora dei santi e dei morti. Giannina Malaspina cantastorie*, Roma, Fondazione Dià Cultura-École Française de Rome, Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015.

43) 2015

Relazione al Convegno Internazionale "Arhivele etnologice. Provocări actuale și modalități de valorificare", dal titolo *Dall'archivio alla pubblicazione. La ricerca sul campo a partire dai documenti sonori*, Cluj-Napoca (Romania), Academiei Române, 15 maggio 2015.

44) 2014

Relazione al Convegno Internazionale "Gli Abruzzi dei contadini nelle inchieste etnolinguistiche di Paul Scheuermeier e Gerhard Rohlf's" (ente organizzatore: Università degli Studi dell'Aquila) dal titolo *Il Gran Sasso dei cardatori nel 1964. Don Nicola Jobbi e la raccolta "Abruzzo 6" dal Fondo Leydi* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 20 settembre 2014.

45) 2014

Relazione al XXVIII^{ème} colloque «Eurethno», "Le tourisme religieux en Europe : saints, pèlerinages, visites et itinéraires culturels et interreligieux" (ente organizzatore : Università degli Studi di Perugia), dal titolo *La Vierge, l'arbre, les animaux. Étude d'un culte rural dans l'Italie centrale*, Perouse, 12-14 settembre 2014.

46) 2014

Relazione al Convegno Internazionale "Dying and Death in 18th-21st Century Europe" dal titolo *La morte dei buoi. Tabù alimentare e uccisione rituale in un complesso festivo dell'Italia centrale*, Alba Iulia, Romania, 4th to 6th of September 2014.

47) 2014

Direzione scientifica e organizzazione del Convegno Internazionale di Studi "Culture "di passaggio". Trasmissione, riconoscimento, reinvenzione" (in collaborazione con Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Università degli Studi di Teramo, con: Lia Giancristofaro – Università degli Studi di Chieti-Pescara "G. D'Annunzio", Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell'Aquila, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo, Marco Magistrali – Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Orale, Rufina, Luís Costa e Manuela Barile – Associação Binaural/Nodar, São Pedro do Sul, Portogallo, Giuseppe Michele Gala – Associazione Taranta, Firenze, Filippo Lanci – Istituto di Scienze Religiose "Fides et Ratio", L'Aquila, Domenico Di Virgilio – Archivio Etno-Linguistico Musicale Abruzzese, Chieti) e relazione dal titolo *Montagne per*

montagne: canti e culture in cammino nella raccolta "Abruzzo 6" di Don Nicola Jobbi, Penna S. Andrea (TE), Sala polivalente, 2 agosto 2014.

48) 2014

Relazione al Convegno Internazionale "Animali in festa. Gli animali nella tradizione tra intimità culturale e polemiche animaliste" (ente organizzatore: Università del Molise) dal titolo *Da San Zopito a San Pardo. Processioni cristiane con animali bovini*, Larino (CB), Municipio di Larino, 24 maggio 2014.

49) 2013

Relazione al Convegno "Rito e teatralità in Appennino: tra memoria e presente", dal titolo *Donne di passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto (TE)*, Cetica (AR), Ecomuseo del Carbonaio, 16 novembre 2013.

50) 2013

Relazione al Convegno Internazionale "Rituali con bovini nell'Europa rurale", dal titolo *Vitelli santi. Processi di identificazione nelle leggende e nei rituali con bovini dell'Italia centro-meridionale*, Dicomano (FI), 5 ottobre 2013.

51) 2012

Relazione e membro del Comitato Scientifico organizzatore al Convegno Internazionale "Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali" - VI Giornate dei Diritti Linguistici (GDL) (ente organizzatore: Università degli Studi di Teramo / Associazione LEM-Italia), dal titolo *L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio*, Teramo, Giulianova, Fano Adriano (TE), Pescara, 6-8 novembre 2012.

52) 2012

Relazione al Convegno Internazionale di Studi "Archivi Etno[linguistici] Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio" (ente organizzatore: Università degli Studi dell'Aquila) con un intervento dal titolo *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto Culture Immateriali a Tramontana* (con Giovanni Agresti), Pescara, Museo delle Genti d'Abruzzo, 6 ottobre 2012.

53) 2012

Direzione scientifica e organizzazione del Congresso "Secondo Forum Internazionale Tramontana. Il Patrimonio Culturale Immateriale della montagna europea: ricerca, gestione e diffusione per una crescita dei territori" (con Giovanni Agresti) e di quattro incontri tematici dal titolo: "Fare rete nella ricerca e nella promozione dei patrimoni culturali immateriali: il progetto Tramontana incontra il Festival Ethnoi"; "La ricerca sulla cultura immateriale in montagna e nelle aree rurali: metodi, esperienze e prospettive" (Antonello Ciccozzi – Università degli Studi dell'Aquila, Lia Giancristofaro – Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Everardo Minardi – Università degli Studi di Teramo, Federico Roggero – Università degli Studi di Teramo, Fiammetta Ricci – Università degli Studi di Teramo); "Parchi e riserve naturali d'Europa oltre la tutela del paesaggio e le specie animali protette: gli archivi del patrimonio culturale immateriale come luoghi di custodia e produzione di memoria" (Antonello Ricci – Università La Sapienza di Roma, Roberta Tucci – ICCD, Filippo Lanci – CDS Intermesoli, Mauro Vanni – ITACA, David Penin – Parco Nazionale dei Pirenei, Marcello Maranella – Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga); "Percorsi di continuità e di rivitalizzazione delle tradizioni immateriali" (Marco Magistrali e Filippo Marranci – La leggera, Luis Costa – Ass. Binaural, Fabrice Bernissan – Nosauts de Bigorra, Giovanni Agresti – Università degli Studi di Teramo/LEM-Italia). Relazioni dal titolo: *L'antropologia al servizio della trasmissione culturale. Ricercatori, persone, comunità; Tramontana e gli archivi del patrimonio culturale immateriale* (con Giovanni Agresti); *Le esperienze di diffusione dei materiali culturali nell'Abruzzo settentrionale* (con Marco Magistrali). San Marco dei Cavoti (BN), Fano Adriano, Pietracamela, Penna S. Andrea (TE), 24-30 settembre 2012.

54) 2012

Relazione al Congresso "Primo Forum Internazionale Tramontana" sur "La culture traditionnelle dans les montagnes du sud de l'Europe (Gascogne, Portugal, Italie, Roumanie)" dal titolo *Le patrimoine culturel immatériel du Gran Sasso: état des lieux*, Tarbes, Bouilh-Péreuilh, Lourdes, St Gaudens, Arbas (Francia), 25 giugno-2 luglio 2012.

55) 2012

Relazione al Convegno "I linguaggi dell'arte contemporanea e della comunicazione in un percorso di recupero dell'identità culturale per le nuove generazioni" (ente organizzatore: Università di Chieti) dal titolo *Un progetto di ricerca etnomusicologica in Abruzzo*, Chieti, Sala Consiliare della Provincia di Chieti, 4 giugno 2012.

56) 2011

Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno internazionale di studi "Montagnes d'Europe. De la collecte de matériaux culturels auprès des habitants à leur diffusion / Montagne d'Europa. Dalla documentazione di materiali culturali presso gli abitanti alla loro diffusione - ", Arsita (TE), 6-7 agosto 2011 (con Luis Costa – Ass. Binaural [Portogallo, Viseu], Fabrice Bernissan – Ass. Nosauts de Bigorra [Francia, Tarbes], Bogdan Neagota – Università Babes-Bolyai, [Romania, Cluj-Napoca], Ileana Benga – Accademia di Romania [Romania, Cluj-Napoca], Fernando Romanos – Ass. Parola [Spagna, Saragozza], Giovanni Agresti – Università di Teramo [Italia, Teramo], Marco Magistrali, Filippo Marranci – Ass. La leggera [Italia, Pontassieve], Mauro Vanni – Ass. Itaca [Italia, Teramo]).

57) 2010

Coordinamento scientifico e organizzazione del Convegno di studi *L'attività di Don Nicola Jobbi nell'Appennino centrale (1963-1984)* (in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona, Fonoteca Nazionale Svizzera, Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi, Teche Rai, con: Antonello Ricci - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roberta Tucci – ICCD, Roma, Giovanni Kezich – Museo degli Usi e Costumi della Gente Trentina, San Michele all'Adige, TN, Giuseppe Profeta – già ordinario in Discipline Demoetnoantropologiche, Università di Chieti-Pescara e Teramo, Anna Landolfi – Archivio Storico dell'ENI, Roma, Adriana Gandolfi – Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, Filippo Lanci – Centro di Documentazione e Studi sulla vita e la cultura della montagna teramana, Intermesoli, TE), Cerqueto di Fano Adriano (TE), 5 giugno 2010.

58) 2010

Relazione al Convegno "Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo" dal titolo *La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano*, Canepina (VT), 21-23 maggio 2010.

59) 2010

Organizzazione del Seminario della Fondazione Basso "Videoregistrare catastrofi" (Dir. Alessandro Simonicca) e relazione dal titolo *Sui bordi del cratere. Il terremoto aquilano nel versante orientale del Gran Sasso*, frammenti da un documentario in post-produzione, selezione di 10', 2010; Fondazione Basso, Roma, 5 maggio 2010 (con Michele Citoni, Angela Landini, Ettore Siniscalchi, Nick Dines, Dino Viani, Emiliano Dante, Marina Brancato).

60) 2009

Relazione al Congresso "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati" (XII Congresso Nazionale AISEA - Associazione Italiana per le Scienze Etnoantropologiche) dal titolo *Don Nicola Jobbi: un "salvatore" culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale*, Università Roma Tre, Roma, 21-23 ottobre 2009.

61) 2009

Relazione al Convegno "Lavoro e Santi Patroni" (IX Convegno "Tra Arno e Tevere") dal titolo *Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale*, Museo delle Tradizioni Popolari, Canepina (VT), 18-20 settembre 2009.

62) 2008

Relazione al Convegno "Tratturi e transumanza tra Larino e Frosolone. Storia, religiosità, attualità e prospettive", dal titolo: *Da Loreto Aprutino a Larino: buoi cerimoniali nell'Italia centrale*, Larino (CB), 11 ottobre 2008.

63) 2008

Relazione al Convegno "Dall'utriculus romano per le strade del mondo: la zampogna, patrimonio dell'umanità" in occasione delle Giornate Europee del Patrimonio, dal titolo: *Culture immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Centro Italiano della Zampogna, Scapoli (IS), 27 settembre 2008.

64) 2008

Conferenza al Convegno di apertura del "Festival de les Musiques des Montagnes du Monde" (a cura di Filippo Bonini Baraldi, Università di Nanterre, Parigi), dal titolo *Repertori e rituali musicali nell'area del Gran Sasso d'Italia*, Anzère, Suisse, 29 luglio 2008.

65) 2008

Relazione di ricerca al convegno di studi "Ziliele Academice Clujene" (Giornate Accademiche Clujane), Cluj-Napoca (Romania) dal titolo *Riti del bue in Italia Centrale*, Accademia di Romania, 9-14 giugno 2008.

66) 2008

Relazione al 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali) "Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea" dal titolo *Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale*, Matera, 29-31 maggio 2008.

67) 2006

Relazione al Convegno "Suoni che tornano. Il calascione, il tamburello e gli altri strumenti musicali ritrovati a Caramanico e nella zona della Majella" dal titolo *Oggetti, suoni, immagini. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi*, Caramanico Terme (PE), 2 settembre 2006.

68) 2006

Conferenza nell'ambito del convegno "Da San Mauro a Sant'Antonio" dal titolo *Le questue cantate per la festa di Sant'Antonio Abate in Abruzzo: un itinerario sonoro*, Bomba (CH), Museo Etnografico, 15 gennaio 2006.

69) 2005

Relazione al Convegno "Il solco. Radici comuni e peculiarità", dal titolo *Dal bue di San Zopito ai riti del bue nell'Italia Centrale*, Castelmorrone (CE), Salone del "Frantoio Ducale", 7 settembre 2005.

70) 2004

(con Domenico Di Virgilio) Relazione al XX European Seminar in Ethnomusicology (ESEM) dal titolo *Father Nicola Jobbi's fieldwork*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 settembre-3 ottobre 2004.

71) 2004

Relazione al Convegno "Il solco dritto. Il sacro e la ritualità", dal titolo *La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Valentano (VT), Sala Convegni Castello Farnese, 24 settembre 2004.

72) 2004

Relazione al 1° Convegno "Patrimoni etnografici dell'Appennino abruzzese" dal titolo *La ricerca di don Nicola Jobbi: oggetti, suoni e immagini della montagna teramana*, Pietracamela (TE), 13 agosto 2004.

73) 2004

Relazione di ricerca alla "XIII International Oral History Association Conference" "Memory and Globalisation" dal titolo *Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino*, Roma, Musei Capitolini, 23-26 giugno 2004.

74) 2003

Relazione di ricerca dal titolo *La festa di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea* e presentazione del documentario *Il bue di San Zopito - le voci della festa* all'VIII Congresso Nazionale AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) "Festa. Tradizione, riproposta, reinvenzione", Torino, Università degli Studi di Torino, 26-28 giugno 2003.

PART IX – SOCIETY MEMBERSHIPS, AWARDS AND HONORS FOR RESEARCH ACTIVITIES**Society memberships****1) 2018-ad oggi**

SIAC (Società Italiana di Antropologia Culturale) – dal 2018.

2) 2017-ad oggi

SIEF (Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore/International Society for Ethnology and Folklore) – dal 2017.

3) 2016-ad oggi

Réseau EURETHNO (Réseau de coopération scientifique et technique en ethnologie et historiographie européennes, Fédération Européenne des Réseaux de Coopération du Conseil de l'Europe) – dal 2016.

4) 2006-ad oggi

SFE (Société Française d'Ethnomusicologie) – dal 2006.

5) 2005-ad oggi

SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici) – dal 2005.

6) 2004-2007

AISEA (Associazione Italiana per le Scienze Etno-Antropologiche) – dal 2004 al 2017.

Awards and Honors**1) 2021**

Premio Vittorio De Seta (Noci, BA – Federazione Italiana Tradizioni Popolari), Terzo Premio della Rassegna internazionale di documentari etnografici per il cortometraggio etnografico *Il numero dei passi* (Regia e ricerca).

2) 2020

Premio European Heritage Awards / Europa Nostra Awards per il patrimonio culturale europeo (Grand Prix), categoria "Ricerca", per il progetto "Rete Tramontana III" (Ideazione, progettazione, coordinamento scientifico e direzione progettuale per l'Italia [con Giovanni Agrestì]) sul Patrimonio Culturale Immateriale delle montagne d'Europa.

3) 2019

Premio Regionale "Il Saturnino" (Tornimparte – Regione Abruzzo), sezione Etnomusicologia, al Centro Studi Don Nicola Jobbi (Ideazione e Direzione Scientifica).

4) 2019

Primo Premio Sezione Appennino Doc, Fluvione Film Festival, corti documentari dalle montagne centrali, per il documentario breve *Un pastore poeta* (Ideazione e ricerca).

5) 2017

Premio Heritales – International Heritage Film Festival (CIDEHUS, Universidade de Évora), Menzione Onorevole per il cortometraggio etnografico *Il numero dei passi – The number of steps* (Regia e ricerca).

6) 2010

Premio Silvia dell'Orso (Associazione Culturale Silvia dell'Orso, Milano), segnalazione per la valorizzazione del patrimonio demoetnoantropologico per il libro *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)* e per il progetto "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi".

7) 2009

Arcipelago Film Festival (Roma), Sezione Documentari, Premio Speciale della Giuria per il documentario etnografico *Basilio D'Amico* (Regia e ricerca).

8) 2009

Premio Costantino Nigra (Comune di Castelnuovo Nigra, Torino), Premio per una ricerca antropologica per il libro *Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli*.

9) 2009

Premio Giuseppe Medici (Insor - Istituto Nazionale di Sociologia Rurale di Roma), Menzione Onorevole per la tesi di dottorato di ricerca in Etnoantropologia *I riti del bue nell'Italia Centrale*.

PART X – SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS**Publications****Books****1) 2020**

Il canto e la parola. Le registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cesacastina nel 1965, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 6, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-941462-7-1.

2) 2017

(con Filippo Bonini Baraldi e Domenico Di Virgilio), *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-941462-2-6.

3) 2011

Tra uomini e santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale, Squilibri Editore, Roma (con DVD), ISBN: 978-88-89009-53-6.

4) 2007

Il paese "di mezzo". Storie di vita e fotografie familiari a Intermesoli, Ricerche & Redazioni, Teramo, ISBN: 978-88-88925-17-2.

5) 2004

La festa di San Zopito, Arkè, Teramo, ISBN: 978-88-73000-19-8.

Editing (“Curatela”)**1) 2023**

(con Gabriele D’Autilia) *Sono tutta negli occhi. Sebastiana Papa fotografa (1932-2002)/ I am all in my eyes. Sebastiana Papa photographer (1932-2002)*, 196 pp., Ricerche&Redazioni, Teramo, ISBN: 978-88-85431-70-6.

2) 2020

(con Angela M. Zocchi) *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia* (con contributi di Antonello Ricci, Uliano Conti, Francesco Faeta, Thierry Roche, Lucia G. Sciannella, Mariella Nocenzi, Joyce Sebag e Jean-Pierre Durand), 180 pp., FrancoAngeli, Milano, ISBN: 978-883-51159-4-6.

3) 2020

L’ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l’Appennino centrale del XX secolo, catalogo della mostra, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018, 288 pp., Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, Teramo, ISBN: 978-889-41462-4-0.

4) 2019

(con Giovanni Agresti e Luís Gomes da Costa), *Memoria Tramontana. Les changements dans l’Europe rurale vus par ses habitants*, 160 pp., Edizioni Nodar, São Pedro do Sul, ISBN: 978-989-99856-3-6.

5) 2016

(con Vincenzo M. Spera) *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, “ORMA”. Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, 414 pp. (con contributi di Katia Ballacchino-Letizia Bindi, Laura Carnevale, Jacques Coget, Carlo Donà, Christiane Dunoyer, Fiorella Giacalone, Héctor Medina Miranda, Vincenzo Spera, Gianfranco Spitilli), Risoprint, Cluj-Napoca, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

6) 2014

(con Luís Costa, Filippo Lanci) *The Sense of Pain. Two Works by Manuela Barile | Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, 104 pp., Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul (con DVD), ISBN: 978-989-97205-4-1.

7) 2009

Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984), 148 pp., Ricerche & Redazioni, Teramo (con CD), ISBN: 978-88-88925-34-9.

Introductions, prefaces**1) 2020**

Introduzione (con Angela M. Zocchi), in Angela M. Zocchi e Gianfranco Spitilli (a cura di), *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, FrancoAngeli, Milano, pp. 13-42, ISBN: 978-883-51159-4-6.

2) 2016

Tema / Theme, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, “ORMA”. Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 11-16, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

3) 2014

A ritroso, in Marco Chiarini, Umberto Palestini (a cura di), *Alberto Chiarini. Opere 1958-1988*, Catalogo della mostra, Pinacoteca Civica, Teramo 13 dicembre 2014-24 gennaio 2015, pp. 37-40, Associazione Culturale Il Prato Bianco, pp. 37-40, Teramo, ISBN: 978-88-94051-10-0.

4) 2009

Introduzione, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L’attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell’Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 11-23, ISBN: 978-88-88925-34-9.

Essays in academic journals, book chapters, conference/congress proceedings**1) 2023**

Il viaggio del pensiero. Intervista a Giuseppe Profeta, Dialoghi Mediterranei, 61, 1 maggio 2023 (<https://www.istitutoeuroarabo.it/DM/il-viaggio-del-pensiero-intervista-a-giuseppe-profeta/>), ISSN: 2384-9010.

2) 2023

La fotografa gentile/The kind photographer, in Gabriele D’Autilia, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Sono tutta negli occhi. Sebastiana Papa fotografa (1932-2002)/ I am all in my eyes. Sebastiana Papa photographer (1932-2002)*, Ricerche&Redazioni, Teramo, pp. 29-41 (IT) e 28-40 (ENG), ISBN: 978-88-85431-70-6.

3) 2023

Pandemic soundscapes. Etnografie collaborative e approcci multimodali al paesaggio sonoro del coronavirus, EtnoAntropologia, 11 (1), pp. 137-152, ISSN: 2284-0176.

4) 2023

“Vie d’erba”. Antropologia, pastorizia mobile e conoscenza, in Don Emilio Bettini e Daniela Tondini (a cura di), *Un nuovo rinascimento per l’Europa: il ruolo della ricerca e della formazione. V Forum Internazionale del Gran Sasso*, Atti del Convegno (Teramo, 29 settembre-1 ottobre 2023), Diocesi di Teramo-Atri, Teramo pp. 77-99, ISBN: 979-12-81233-04-1.

5) 2023

Etnografia sonora e comunicazione: il suono come sistema culturale, in Christian Corsi, Paolo Coen (a cura di), *Le professioni del comunicare: passato, presente, futuro* (Atti del Convegno della Facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università di Teramo, Teramo, 26-27 aprile 2022), Roma, Quasar, pp. 445-458, ISBN: 978-88-5491-330-1.

6) 2022

Lo sguardo partecipe. Un'antropologia del margine e della vulnerabilità, Archivio di Etnografia, a. XVII, n. 1, pp. 37-55, ISSN: 1826-9125.

7) 2022

Giovanni Melarangelo: uno sguardo antropologico, in Paolo Coen (a cura di), *Giovanni Melarangelo. L'artista e i suoi percorsi: 1903-1978*, Silvana Editoriale, Milano, pp. 28-41, ISBN: 978-88-36653-79-9.

8) 2022

La lecture du temps. Hypothèses d'anthropologie régressive, in Alfonsina Bellio, Inga Kužma et Audrey Tuailon Demésy (éd.), *Imaginaires du temps. Religion, politique, loisirs*, L'Harmattan, Paris, pp. 201-220, ISBN: 978-2-336-31917-9.

9) 2021

Tra cultura e patrimonio: l'etnografia di "salvataggio" di Don Nicola Jobbi, in Alessandra Broccolini, Pietro Clemente e Lia Giancristofaro (a cura di), *Patrimonio in Comunicazione. Nuove sfide per i Musei DemoEtnoAntropologici*, Edizioni Museo Pasqualino, Palermo, pp. 81-96, ISBN: 979-12-80664-12-9.

10) 2021

Archivi, contesti produzioni. Tramontana Network, *L'Abruzzo e il patrimonio etnomusicale delle montagne europee*, in Francesca Piccone (a cura di), *V Tavola Rotonda di Etnomusicologia. Dialoghi abruzzesi tra memoria e futuro*, Atti della Giornata di Studi in memoria di Gianluca Tarquinio (Avezzano, 12 novembre 2020), Edizioni Kirke, Avezzano, pp. 51-62, ISBN: 978-88-97393-65-8.

11) 2021

Dall'etnografia di salvataggio al cultural heritage: il caso di Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale, in Don Emilio Bettini e Daniela Tondini (a cura di), *Investire per costruire. III Forum Internazionale del Gran Sasso*, Atti del Convegno (Teramo, 2-3 ottobre 2020), Diocesi di Teramo-Atri, Teramo, pp. 29-55, ISBN: 978-88-94370-23-2.

12) 2021

La "macchina degli spettri". Note di lettura su Fantasmi fuori posto (con dossier fotografico, pp. 297-234), "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XVIII, Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 251-270, ISSN: 1827-5095.

13) 2021

Gianni Chiarini: intervista. Roma 13 febbraio 2021 (con dossier fotografico, pp. 297-234), "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XVIII, Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 271-286, ISSN: 1827-5095.

14) 2021

Letizia Battaglia e le Storie di strada: una mostra fotografica, "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XVIII, Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 351-357, ISSN: 1827-5095.

15) 2019

Un cristianesimo "barbarico". Alfonso M. di Nola e Gli aspetti magico-religiosi di una cultura subalterna italiana, in Antonello Ricci (a cura di), *L'eredità rivisitata. Storie di un'antropologia in stile italiano*, CISU, Roma, pp. 145-161, ISBN: 978-88-7975-683-9.

16) 2019

Un pasteur à l'écoute Les archives sonores de Don Nicola Jobbi comme système de relations anthropologiques, in Evangelos Karamanes (éd.), *Du terrain à l'archive : les archives de folklore et d'ethnologie en tant que pôles de recherche, d'éducation et de culture*, Actes du XXXI^{ème} Atelier du réseau FER-EURETHNO du Conseil de l'Europe, Athènes, 14-16 septembre 2018, Editions du Centre de Recherches du Folklore Hellénique de l'Académie d'Athènes, Athènes, pp. 213-236, ISBN : 978-960-404-360-6.

17) 2018

Continuity from Local Cult to 'Accepted' Ritual, in Fiorella Giacalone and Kevin Griffin (eds.), *Local Identities and Transnational Cults within Europe*, CAB International, Wallingford, pp. 8-18, ISBN: 9781786392527.

18) 2018

"India italiana" ed Europa cristiana nell'Appennino del XX secolo: il viaggio etnografico di Don Nicola Jobbi, "Voci". Annuale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno XV, Pellegrini Editore, Cosenza, ISSN: 1827-5095, pp. 331-365.

19) 2018

La signora dei santi e dei morti: Giannina Malaspina cantastorie, in Valentino Nizzo (a cura di), *Archeologia e antropologia della morte*, Vol. II, *Corpi, relazioni e azioni: il paesaggio del rito*, Atti del 3° Incontro Internazionale di Studi di Antropologia e Archeologia a confronto (Roma, École française de Rome – Stadio di Domiziano, 20-22 maggio 2015), Editorial Service System, Roma, pp. 545-565, ISBN 978-88-8444-181-2.

20) 2017

L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione, in Rosanna Alaggio, Antonio Mancini e Lorenzo Scillitani (a cura di), *Antropologia e Società. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), pp. 485-506 (versione a stampa), ISBN: 978-88-4985-041-3.

21) 2017

Des animaux exemplaires. L'importance des bovins dans l'Europe chrétienne, in Christiane Dunoyer (ed.), *Des combats des vaches dans les Alpes et ailleurs. L'animalité et le monde contemporain*, Actes de la Conférence Annuelle sur l'activité scientifique du Centre d'Études Francoprovençales, Aoste, 21-22 octobre 2016, Région Autonome de la Vallée d'Aoste, Aoste, 2017, pp. 69-84, ISBN: 978-88-9094-669-1.

22) 2017

La casa di Paolina. Etnografia intima dell'emigrazione italiana in Belgio, in Marco Prandoni e Sonia Salsi (a cura di), *Minatori di memorie. Memoria culturale e culture della memoria delle miniere e della migrazione italiana in Limburgo e Vallonia*, Patròn, Bologna, pp. 105-118, ISBN 978-88-5553-393-5.

23) 2017

Il canto alle anime sante, in Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Gianfranco Spitilli, *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD), pp. 44-79, ISBN: 978-88-941462-2-6.

24) 2016

(con Giovanni Agresti) *Archivi Etnografici e Linguistici del Gran Sasso. Dal progetto "Culture Immateriali" a "Tramontana"*, in *Archivi Etnolinguistici Multimediali. Dalla formazione alla gestione e al dialogo col territorio*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Pescara, 6 ottobre 2012, "Quaderni del Museo delle Genti d'Abruzzo", n. 41, Fondazione Genti d'Abruzzo ONLUS, Pescara, pp. 201-213, ISSN: 1593-3865.

25) 2016

L'albero della Croce. Adamo, sant'Elena e i riti di Passione, in "Nuovo Meridionalismo Studi" – Anno II, n. 3/Ottobre 2016 – *Antropologia e Società I. Studi in onore di Vincenzo Spera*, Università degli Studi del Molise, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Sociali e della Formazione, pp. 270-290 (versione online) <http://nuovomeridionalismostudi.altervista.org/nms-3-lalbero-della-croce-adamo-santelena-riti-passione/>, ISSN: 2464-9279.

26) 2016

Le saint et le bœuf. Contribution à l'analyse d'un complexe rituel, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle aree romanze occidentali*, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 278-317, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

27) 2015

L'inversione del mondo. Antropologia dell'emigrazione abruzzese in Belgio, in Giovanni Agresti, Silvia Pallini (a cura di), *Migrazioni. Tra disagio linguistico e patrimoni culturali*, Atti delle seste Giornate dei Diritti Linguistici (GDL), Teramo-Fano Adriano-Pescara 6-8 novembre 2012, Edizioni Aracne, Roma, pp. 229-250, ISBN: 978-88-5488-451-9.

28) 2015

La ricerca etnomusicologica nel teramano: fonti sonore, risorse digitali, testimoni, in Paola Besutti, Lia Giancrisofaro (a cura di), *Abruzzo Musica. Innovazione, tradizione, esperienze*, Carabba, Lanciano, pp. 85-97, ISBN: 978-88-6344-386-8.

29) 2015

'Ndonemë lo vatocco la cambane e Tand'anna ci so messa a fa un castello, in Domenico Ferraro, *Roberto Leydi e il "Sentite buona gente". Musiche e cultura nel secondo dopoguerra*, Squilibri Editore, Roma, pp. 428-432, ISBN: 978-88-89009-74-1 [schede descrittive dei canti].

30) 2015

La Vergine, l'albero, gli animali. Studio di un culto rurale dell'Italia centrale, in Fiorella Giacalone (a cura di), *Pellegrinaggi e itinerari turistico-religiosi tra identità locali e dinamiche transnazionali: prospettive europee*, Morlacchi, Perugia, pp. 137-156, ISBN: 978-88-6074-733-4.

31) 2014

Don Nicola Jobbi: un «salvatore» culturale. Politiche e pratiche del patrimonio nella seconda metà del '900 in un'area dell'Italia centrale, Atti del XII Congresso Nazionale AISEA "Il colore dei soldi. Culture, scambi, mercati", Roma, 21-23 ottobre 2009, in "EtnoAntropologia", 2 (1), CLUEB Editore, Bologna, 2014, pp. 287-297 (versione online) <http://rivisteclueb.it/riviste/index.php/etnoantropologia/article/view/107/167>, ISSN: 2284-0176.

32) 2014

Suono di morte, volo di dolore. Il cordoglio rituale in due opere visive di Manuela Barile, in Luís Costa, Filippo Lanci, Gianfranco Spitilli (a cura di), *Il senso del dolore. Due opere di Manuela Barile*, Edizioni Nodar | La parete della caverna, São Pedro do Sul, pp. 29-39 (IT) e 79-89 (ENG), ISBN: 978-989-97205-4-1.

33) 2014

Anziani, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 34/36, Editrice La Mandragora, Imola (BO), pp.26-28, ISSN: 1971-4815.

34) 2012

Santi e bifolchi. Feste patronali e buoi cerimoniali in un'area dell'Italia Centrale, in Davide Bertolini (a cura di) *Lavoro e Santi Patroni*, "Atti del Convegno di Canepina 2009", Edizioni Sette Città, Viterbo pp. 143-172, ISBN: 978-88-7853-294-6.

35) 2012

La funzione rituale del suono. L'universo sonoro nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino, "Revista de Etnografie și Folclor" (Journal of Ethnography and Folklore), new series, 1-2, 2012, Institutul de Etnografie și Folclor "Constantin Brailoiu", Bucarest, pp. 107-146, ISSN: 0034-8198.

36) 2012

Un laboratorio di ricerca etnomusicologica in Abruzzo, in Fiorella Paone e Thea Rossi (a cura di) *Memoria viva. Il progetto Popstars e la trasmissione culturale attraverso i linguaggi dell'arte contemporanea*, Edizioni Diabasis, Reggio Emilia, pp. 113-121, ISBN: 978-88-8103-784-1.

37) 2012

Il Santo e il bue. Contributo all'analisi di un complesso rituale, "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, Anno IX, n. 2, Pellegrini Editore, Cosenza, pp. 155-174, ISSN: 1827-5095.

38) 2011

Cherchez la vache: i riti del bue nell'Italia Centrale, in Luisa Faldini, Eliana Pili (a cura di), *Saperi antropologici, media e società civile nell'Italia contemporanea*, "Atti del 1° Convegno Nazionale dell'ANUAC" (Associazione Nazionale Universitaria degli Antropologi Culturali), CISU, Roma, pp. 525-539, ISBN: 978-88-7975-524-5.

39) 2011

La ràmura e le cicale. Aspetti multisensoriali nella lavorazione della canapa: il Museo di Pisoniano, in Fulvia Caruso (a cura di), *Visioni e oltre. Multisensorialità, accessibilità e nuove tecnologie al museo*, "Atti del Convegno dei musei antropologici della provincia di Viterbo 2010", Edizioni Effigi, Arcidosso (GR), pp. 110-129, ISBN: 978-88-6433-148-5.

40) 2011

«*Sembrava che s'era finito il mondo*». *Paesi a rischio di abbandono del Gran Sasso*, in "Communitas", n. 57 – *Il paese che non c'è. Viaggio nell'Italia dei villaggi abbandonati*, a cura di Antonella Tarpino e Vito Teti, dicembre 2011, pp. 199-213, ISSN: 1825-4993.

41) 2011

Di passata in passata. Il gioco della morra nell'Abruzzo settentrionale, in Anna Maria Pioletti (a cura di), *Giochi, sport tradizionali e società. Viaggio tra la Valle d'Aosta, l'Italia e l'Unione Europea*, Musumeci Editore, Aosta, pp. 102-121, ISBN: 978-88-7032-878-3.

42) 2009

(con Antonello Ciccozzi) *Abruzzo-terremoto*, in "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 22, pp. 3-5, ISSN: 1971-4815.

43) 2009

I riti del bue nell'Italia Centrale, in Ion Cuceu (ed.), *Etnologia românească – astăzi*, Editura Fundației pentru Studii Europene, Cluj-Napoca, pp. 139-172, ISBN: 978-606-526-037-5.

44) 2009

I giorni e le notti. Don Nicola a Cerqueto, in Gianfranco Spitilli (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*, Ricerche & Redazioni, Teramo, pp. 27-84, ISBN: 978-88-88925-34-9.

45) 2008

L'animale mediatore. Usi cerimoniali di bovini nell'Italia centrale, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 10 (2008), *Etnologia di terreno*, pp. 47-84, GALAXIA GUTENBERG | ITINERA ANTHROPOLOGICA, Cluj-Napoca, Romania, ISSN: 1841-6349.

46) 2008

Immagini dall'Amazzonia: i missionari intermesolani e la fotografia, in P. Valerio Di Carlo (a cura di), *P. Samuele Di Diodato e P. Geremia Di Nardo*, Tau Editrice, Assisi, pp. 7-16, ISBN: 978-88-6244-028-8.

47) 2006

Oggetti, suoni, immagini: la ricerca sul campo di don Nicola Jobbi, "AM – Antropologia Museale" (rivista della Società Italiana per la Museografia e i Beni Demoetnoantropologici), n. 12, pp. 52-57, ISSN: 1971-4815.

48) 2006

La dimensione sonora nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino, "EM" – Rivista degli Archivi di Etnomusicologia, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nuova serie, n. 2, Roma, pp. 223-245, ISSN: 1593-926X.

49) 2006

Gli ex-voto del Santuario della Madonna delle Grazie di Teramo, in Luisa Franchi Dell'Orto e Ferdinando Bologna (a cura di), *Teramo e la Valle del Tordino*, DAT (Documenti dell'Abruzzo Teramano), Vol. VII, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, pp. 36-43, ISBN: 88-501-0097-3.

50) 2005

La festa del bue di San Zopito a Loreto Aprutino. Prime riflessioni su una "tradizione" contemporanea, in Laura Bonato (a cura di), *Festa viva. Continuità, mutamento, innovazione*, Atti dell'VIII Congresso Nazionale AISEA, Torino, 26-28 giugno 2003, Omega Edizioni, Torino, vol. I, pp. 295-303, ISBN: 978-88-72414-99-6.

51) 2004

Memoria visiva e memoria rituale nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino, Atti della XIII International Oral History Conference, Roma (Cdrom).

52) 2004

La cura del bue e la pronosticazione a mezzo del letame bovino nella festa di San Zopito a Loreto Aprutino, in Roberto Marinelli (a cura di), *Le radici della ritualità*, "Atti del Convegno di Bacugno di Posta 2003", Provincia di Rieti, pp. 103-115.

Reviews
1) 2023

Antonello Ricci 2023: *Sguardi lontani. Fotografia ed etnografia nella prima metà del Novecento*, in "VE – Visual Ethnography", 12, 1 (2023), pp. 83-85, ISSN: 2281-1605.

2) 2021

Joyce Sebag, Jean-Pierre Durand 2020: *La sociologie filmique. Théories et pratiques*, in "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, XVIII (2021), pp. 378-380, ISSN: 1827-5095.

3) 2018

Roberta Tucci 2018: *Le voci, le opere e le cose. La catalogazione dei beni culturali demoetnoantropologici*, in "Voci". Semestrale di Scienze Umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, XV (2018), Cosenza, pp. 448-451, ISSN: 1827-5095.

4) 2018

Mimmo Morello, Antonello Ricci 2018: *Suono di famiglia. Memoria e musica in un paese della Calabria grecanica*, in "Archivio Antropologico Mediterraneo". Semestrale di Scienze Umane, XXI, 20, 1 (2018), pp. 226-229, ISSN: 2038-3215.

5) 2016

Alessandro Testa 2014: *Il Carnevale dell'uomo animale. Le dimensioni storiche e socio-culturali di una festa appenninica*, in Gianfranco Spitilli e Vincenzo M. Spera (a cura di), *Sacer Bos I. Usi cerimoniali di bovini in Italia e nelle*

aree romanze occidentali, "ORMA". Rivista di studi etnologici e storico-religiosi, Nr. 22, Risoprint, Cluj-Napoca, pp. 400-411, ISBN: 978-973-53-1919-9 (versione a stampa, 2016), ISSN: 1841-6330.

Reports

1) 2024

(avec Laurent Sébastien Fournier) *A la mémoire du « Baron rouge »*. *Echos de l'anthropologie italienne*, Journal des Anthropologues, 174, 1, (2024) (in preparazione).

Translations

1) 2020

Thierry Roche, *L'anthropologie visuelle, entre documentaire et fiction* (dal francese all'italiano), in Angela M. Zocchi e Gianfranco Spitilli (a cura di), *Immagini e ricerca sociale. Un dialogo tra sociologia e antropologia*, Atti del Convegno internazionale "Immagini e ricerca sociale", Teramo, 15 ottobre 2019, FrancoAngeli, Milano, pp. 105-123.

Videos, ethnographic documentaries

1) 2023

Scene di mungitura, 7'45", colore, ICCD / Bambun APS – regia, riprese, montaggio.

2) 2023

L'albero più bello, 30', colore, ICCD / Bambun APS – regia, riprese, montaggio.

3) 2019

Legando. In silenzio con Angelo De Dominicis, 10'26", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/363301377>.

4) 2015

(con Stefano Saverioni), *La memoria lunga. Eredità culturali d'Abruzzo*, 6 documentari brevi, 60', colore: *Un pastore poeta, Pensare la pietra, Il dolce che lacrima, Prima del suono, Filo dopo filo, Arriva la banda*, co-produzione Corecom Abruzzo/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste <https://vimeo.com/190539261>.

5) 2015

Più colpi delle stelle, 5'06", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=kYYVWhcxasQ>.

6) 2015

Il numero dei passi, 13'26", colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/170180447>.

7) 2014

(con Stefano Saverioni), *Canzano si racconta*, 60', colore, Comune di Canzano/Bambun – ricerca antropologica, etnomusicologica e interviste.

8) 2013

Si chiama libertà (documentario sulla vita delle comunità della montagna della Laga), 45', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://vimeo.com/275249127>.

9) 2013

Pastori e pizze dolci (documentario sulla vita e le produzioni dolciarie delle comunità dell'Alto Vomano), 15', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia, riprese e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=aeJVZ05GfQo>.

10) 2011

(con Marco Chiarini), *Tra uomini e Santi. Rituali con bovini nell'Italia centrale* (documentario), 116', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale/Squilibri – regia e ricerca.

11) 2011

(con Stefano Saverioni), *L'ultimo pastore*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo <http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-78d8f243-ff55-407d-938e-d6d80ede9cae.html>.

12) 2011

(con Stefano Saverioni), *Il bue bianco di San Zopito*, 24', colore, Geo&Geo – consulente antropologo.

13) 2009

(con Marco Chiarini), *Basilio D'Amico* (documentario), 43' colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca, pubblicato nel 2013 nella collana audiovisiva *La parete della caverna* <https://www.youtube.com/watch?v=R457GegvXu0>.

14) 2006

(con Stefano Saverioni), *Agli uomini, alle bestie e ai santi* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Li Sandandonijre di Penna S. Andrea – regia e ricerca <https://www.youtube.com/watch?v=XwoTugfbSzc>.

15) 2005

(con Stefano Saverioni), *Le voci della Passione. Il Venerdì Santo a Villa Petto* (cortometraggio), 10', colore, Ass. Culturale Bambun per la Ricerca Demoetnoantropologica e Visuale – regia e ricerca.

16) 2003

(con Marco Chiarini), *Il bue di San Zopito – le voci della festa* (documentario), 45', colore, Comune di Loreto Aprutino e Fondazione dei Civici Musei di Loreto Aprutino – regia e ricerca.

Audio, Research CDs

1) 2020

Il canto e la parola. Le registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cesacastina nel 1965 (CD audio allegato all'omonimo libro), Collana SDAE 6/Tramontana Sonora 10, 72', Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi.

2) 2017

(con Filippo Bonini Baraldi, Domenico Di Virgilio, Florent Manneveau e Jérôme Soulas), *Giannina Malaspina cantastorie* (CD audio allegato all'omonimo libro), Collana SDAE 3/Tramontana Sonora 8, 50', Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi.

3) 2014

Abruzzo 6. Le prime registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cerqueto dal Fondo Leydi, (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun/CDE Bellinzona/Fonoteca Nazionale Svizzera, N. 2 - ricerca, grafica e cura libretto interno.

4) 2013

Ciarvavi. Sonate e canti della Valle del Vomano imparati a orecchio dagli anziani (CD audio), Collana Tramontana Sonora, 73', Associazione Culturale Bambun, N. 1 - ricerca, grafica e cura libretto interno.

5) 2007

(con Marco Magistrali), *Colledoro. Discendenze di canti e sonate* (CD audio), 72', Ass. Culturale «Carpe Diem», Colledoro (TE) – ricerca, registrazioni, editing, grafica e cura libretto interno - 2005: con Giuseppe M. Gala, *Bonasera buona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.

6) 2005

(con Giuseppe M. Gala), *Bonasera buona ggende. Canti di questua per la festa di Sant'Antonio Abate* (CD audio), 72' Taranta Edizioni, Firenze – ricerca, editing, grafica e cura libretto interno.

Exhibitions, museum installations, video-audio compositions**1) 2023**

(con Gabriele D'Autilia) "Sono tutta negli occhi. Sebastiana Papa fotografa (1932-2002), ideazione e progettazione esposizione – ricerche e stesura testi, Ministero della Cultura (ICCD), Comune di Teramo, Università degli Studi di Teramo – Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Fondazione Tercas, BIM Vomano Tordino, Camera di Commercio del Gran Sasso, MacFactory, Teramo, Arca – Polo Museale, 1 luglio-19 novembre 2023: <https://www.sebastianapapamostra.it/>.

2) 2022

"L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale del XX secolo", ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi – progetto grafico e installazioni multimediali, Ministero della Cultura (ICCD), Comune di Montorio al Vomano, Fondazione Tercas, Biblioteca "Melchiorre Delfico", "Sapienza" Università di Roma – Dipartimento SARAS, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona (CDE), Squilibri Editore, Roma, ICCD, 3 maggio-28 ottobre 2022 <https://vimeo.com/700242961>; <https://vimeo.com/725527206>.

3) 2019

"Menanimals. Suoni di uomini e animali dalle montagne europee | Sons d'hommes et d'animaux des montagnes européennes", audio installazione/composizione, 25'41" <https://vimeo.com/345201983>.

4) 2018

"L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale del XX secolo", ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi – progetto grafico e installazioni multimediali, Comune di Montorio al Vomano, Fondazione Tercas, Biblioteca "Melchiorre Delfico", "Sapienza" Università di Roma – Dipartimento di Storia Culture Religioni, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (ICCD, Museo delle Civiltà, Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia, ICBSA), Centro di Dialettologia e di Etnografia di Bellinzona (CDE), Squilibri Editore, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018 <https://vimeo.com/273119433>.

5) 2017

(con Stefano Saverioni) "Il perdono", installazione multimediale, progettazione e cura dell'evento espositivo multimediale "L'albero del Perdono. Il racconto dei miracoli della Madonna dell'Alno di Canzano attraverso il multimediale", Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 25-26 marzo 2017 <https://vimeo.com/308133571>.

6) 2016

(con Stefano Saverioni, Luis Costa, Manuela Barile) "L'orecchio del parroco. Composizione sonora dalle registrazioni di Don Nicola Jobbi", audio installazione su 5 canali, 21'.

7) 2014

(con Stefano Saverioni e Giovanna Marinelli – PTS Art's factory) "Canzano si racconta. Documenti storie immagini delle famiglie di Canzano dal XVII secolo", ideazione e progettazione esposizione - ricerche e stesura testi - video documentario - installazioni multimediali, Comune di Canzano, Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Archivio di stato di Teramo, Canzano (TE), Museo dei saperi familiari, 17 maggio-28 settembre 2014 https://www.youtube.com/watch?v=1f_1ca13xQk.

8) 2007-2008

(con Stefano Saverioni) "Corpo Tessile", video installazione per la Stanza del telaio del Museo della Canapa di Pisoniano (Roma).

9) 2007

(con Stefano Saverioni, Marco Magistrali, Filippo Marranci) "Percorsi d'ascolto", 3 video tematici (Canti al vento – canti di lavoro; Santi Portentosi – processioni e rituali musicali; Evviva i suonatori! – suonatori e costruttori di strumenti) sulla cultura musicale dell'Alta Val Fino (TE) per il Centro di Etnomusicologia di Arsitia (TE), agosto 2007.

Editorial Coordination**1) 2022**

Silvia Pallini, *La memoria ridestata. Narrazioni sulla migrazione albanese a Villa Badessa*, edizione bilingue italiana/albanese, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 8, Teramo (pp. 192), ISBN: 9788894146288.

2) 2021

Marta Iannetti, *Bellina che sei nata alla montagna. Donne, agro-pastoralismo e migrazioni a Pietracamela*, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 7, Teramo (pp. 176), ISBN: 9788894146264.

3) 2020

Il canto e la parola. Le registrazioni di Don Nicola Jobbi a Cesacastina nel 1965, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 6, Teramo (con CD, pp. 192), ISBN: 978-88-941462-7-1.

4) 2020

Marco Magistrali, *Ciarriescè. Vita e memoria contadina tra i calanchi di Atri*, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 5, Teramo (pp. 192), ISBN: 9788894146233.

5) 2020

L'ascolto e la visione. Don Nicola Jobbi e l'Appennino centrale del XX secolo, catalogo della mostra, Montorio al Vomano (TE)-Teramo, 14 giugno-31 luglio 2018, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 4, Teramo (pp. 288), ISBN: 978-889-41462-4-0.

6) 2017

Gianfranco Spitilli (con Filippo Bonini Baraldi e Domenico Di Virgilio), *Giannina Malaspina cantastorie*, Edizioni Centro Studi Don Nicola Jobbi, collana scientifica SDAE – Studi e Documenti di Antropologia e di Etnomusicologia, 3, Teramo (con CD, pp. 256), ISBN: 978-88-941462-2-6.

PART XI – SUMMARY OF SCIENTIFIC ACHIEVEMENTS**Numero articoli e contributi: 52****Numero articoli pubblicati su riviste di classe A: 11****Numero libri: 5****Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Teramo, 05 febbraio 2024

Gianfranco Spitilli



(non soggetta ad autografo ai sensi dell'art. 37 del D.Lgs. n. 28.12.2000, n. 445)