

**FORMATO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE****INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Paola Bertoncini

✉ [bertoncini50@gmail.com](mailto:bertoncini50@gmail.com)**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

Da febbraio 2024

**Università degli Studi di Perugia:** cultrice della materia in Antropologia culturale e patrimoni culturali e inserita in commissione di esame per Scienze della formazione primaria, Scienze dell'educazione, Scienze socioantropologiche per l'integrazione e la sicurezza sociale.

**Iscritta negli elenchi MIC come antropologa beni demoetnoantropologici fascia I**  
**Iscritta negli elenchi MIC come storica dell'arte fascia I**

Luglio – Dicembre 2023

**MIC Puglia in Rete / Progetto promosso dal Segretariato Regionale del Ministero della Cultura** – contratto di collaborazione per la realizzazione del progetto che prevede la scrittura di testi scientifici relativi a beni DEA e schede SCAN su Sigecweb.

29/09/2022-10/12/2022

**Soprintendenza di Cremona, Lodi e Mantova.**

Incarico di catalogazione di schede NU livello inventariale su Sigecweb.

**Socia SIMBDEA**

Da 2021 in corso

**Sistema museale del Valdarno**

Da gennaio 2021 coordinatore del Sistema Museale del Valdarno

Da 2018 - in corso

**Comune di Cavriglia/ MINE museo delle miniere e del territorio/ Cooperativa Itinera Certa.**

**Incarico di direzione del museo MINE.**

Custode e interprete dell'identità e della missione del museo, nel rispetto degli indirizzi dell'amministrazione responsabile; responsabile della gestione del museo nel suo complesso, nonché dell'attuazione e dello sviluppo del suo progetto culturale e scientifico; garante dell'attività del museo nei confronti dell'amministrazione della comunità scientifica e dei cittadini; è responsabile delle risorse assegnate, della programmazione economica e dell'attuazione del progetto istituzionale, dei programmi annuali e pluriennali di sviluppo, della loro gestione, monitoraggio, valutazione con riferimento: alla gestione e cura delle collezioni, alla ricerca e valorizzazione del patrimonio culturale, all'ordinamento e alla presentazione del patrimonio del museo, nonché dei relativi criteri espositivi, ai rapporti del museo con il pubblico e ai relativi servizi, all'organizzazione e gestione delle risorse umane, tecniche e strumentali, della formazione e dell'aggiornamento del personale, alle strutture, alla loro manutenzione ordinaria e straordinaria, alla sicurezza delle

persone e del patrimonio del museo, – è consegnatario delle collezioni del museo, ne ha la responsabilità nei confronti dell'ente proprietario e/o depositario, ne risponde agli organi di controllo e di tutela competenti, – partecipa, in collegamento con gli organi competenti, alla salvaguardia e alla valorizzazione del patrimonio culturale del territorio di riferimento, – rappresenta scientificamente l'istituto verso l'esterno e ne promuove l'immagine pubblica, – contribuisce alla definizione della missione del museo, all'elaborazione dello statuto, dei regolamenti e del progetto istituzionale, alla definizione degli obiettivi e degli indirizzi programmatici, all'elaborazione dei programmi pluriennali e annuali, valutandone la fattibilità economica, – sviluppa il servizio in sintonia con le esigenze del pubblico e con gli obiettivi dell'amministrazione.

**Lavoro autonomo.**

Docente per corsi di formazione in ambito museale.  
Sviluppo di progetti e attività legate alla narrazione di comunità nel territorio valdarnese e non solo per una promozione e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale: collaborazione alla realizzazione di un blog; passeggiate-racconto; reading; collaborazione a spettacoli musicali, di tradizioni orali e di danza.  
Collaborazione a progetti, spettacoli ed eventi di narrazione di comunità nell'area della Toscana.

da 2014 - a 2018

**Cooperativa Itinera Certa/ Mine museo delle miniere e del territorio.**

Progettazione, segreteria del museo e rapporti con l'ente pubblico; attività educative, progettazione e svolgimento laboratori. Attività di catalogazione/digitalizzazione secondo standard ICCD della scheda F, BDM. MODI.

da 2012- a 2014

**Società Cooperativa Elicona / Mine museo delle miniere e del territorio.**

Gestione museale, servizi aggiuntivi, attività educative, progetti nell'ambito dei beni culturali, ambientali e turistici; gestione di eventi in stretta relazione con l'ambito museale. Catalogazione schede BDM.

**Lavoro autonomo.**

Docente per corsi base di fotografia per adulti e bambini.

da 2008- a 2011

**Comune di Cavriglia/ MINE museo delle miniere e del territorio**

Consulenza e attività di ricerca per l'allestimento museale di MINE museo delle miniere e del territorio. In particolar modo ho seguito la parte legata allo studio e alla selezione delle immagini fotografiche, video e testimonianze scritte e orali che poi sono state inserite all'interno del museo stesso in pannelli allestitivi e filmati.

Attività di inventariazione, catalogazione dei fondi e dell'archivio fotografico della Biblioteca Comunale di Arezzo per la realizzazione del Centro di Documentazione delle miniere di Cavriglia. Ricognizione del materiale e abstract dal 1870 al 1994. Dove è stato possibile sono stati recuperati anche file pdf da microfilm di articoli di giornale legati alla storia delle miniere del Valdarno.

da 2007- a 2009

**Società La Piramide**

Ricerca, inventariazione e catalogazione dei fondi documentari e dell'archivio fotografico delle Miniere di Santa Barbara (ENEL) e dell'archivio cartaceo per il Centro di Documentazione delle miniere di Cavriglia. In particolar modo mi sono occupata dei fondi cartacei (patrimonio, lavori minerari, riforestazione) con abstract delle attività svolte dagli anni Cinquanta al 2000 e della parte fotografica (scansione e inventariazione), 4185 immagini provenienti da Archivio Enel di Santa Barbara.

Attività di guida per le scuole in occasione della mostra Piero della Francesca e le corti italiane, Museo di Arte Medioevale e Moderna di Arezzo; attività di guida per le scuole in occasione della mostra Sensibili Energie, Galleria d'arte contemporanea di Arezzo.

da 2000- a 2006

**Comune di Montevarchi/Accademia Valdarnese del Poggio**

Conservatore del museo Ernesto Galeffi.

**Comune di San Giovanni Valdarno.**

Curatela, organizzazione e promozione di eventi e mostre per Archivio Produzione Giovanile; attività di front office e back office per servizio Informagiovani.

**Società Local Global - Firenze**

Collaborazione per la realizzazione del progetto "Musei/Beni Culturali in Valdarno. La Società consulente IRPET si è occupata della sezione dedicata ad interviste, rilevamento dati sul territorio.

**Comune di Cavriglia**

Operatore bibliotecario con mansioni di catalogazione standard SBN.

**Istituto Donatello – Firenze**

Docente di Storia dell'arte.

**ISTRUZIONE E  
FORMAZIONE**

Da 1999 – a 2024

 Attualmente iscritta al primo anno del 39° ciclo del Dottorato in Patrimoni archeologici, storici architettonici e paesaggistici mediterranei (di Interesse Nazionale) - Università di Bari, con un progetto di ricerca finanziato con borsa PNRR 4.1 Patrimoni - Università di Perugia sul tema *(Ri)abitare Monte Castello di Vibio. (PG): etnografia di pratiche, saperi e memorie lavorando su partecipazione.*

 Diploma di Specializzazione post laurea in *Beni Demotnoantropologici*, Università degli Studi di Perugia (in convenzione con Università della Basilicata, Firenze, Siena e Torino), con una tesi dal titolo *Dieci storie; dieci documenti; dieci voci. Le fonti orali del museo MINE tra presentazione e rappresentazione* (processi di patrimonializzazione, musei e valorizzazione di beni culturali materiali e immateriali) - 50/50 con menzione di lode.

Conseguimento 24 CFU (percorso formativo docenti D. M. 616/2017)

 Master di I Livello per *Narratori di Comunità*, Università della Tuscia, massimo punteggio e menzione di lode.

 Corso di aggiornamento professionale post laurea: *Pedagogical approach to the safeguarding and valorization of Cultural Heritage.*

Università di Firenze

 Diploma di perfezionamento post-laurea in *Estetica ed Ermeneutica delle forme simboliche.* Università di Firenze

 Diploma di specializzazione post laurea in *Archeologia e Storia dell'Arte*, Università di Siena con una tesi dal titolo *Andrea Abati, Si chiude al tramonto* (uso sociale ed estetico della fotografia di territorio) con votazione (67/70)

 Laurea in *Conservazione dei beni culturali* (110/110)

 Università di Siena - con una tesi dal titolo *L'uso violento del corpo nell'arte dagli Anni Sessanta ad oggi* (su body art, presentazione e rappresentazione del corpo)

Maturità scientifica

Altra formazione riconosciuta con diploma:

Insegnante Yoga Bimbi riconosciuto da Yoga Alliance

Insegnante ashtanga yoga 200 + 50 yin yoga riconosciuto da Yoga Alliance

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	B2	B2	B2/C1
Francese	A2/B1	B1/B2	A2	A2	A2

Competenze comunicative

▪ possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia attività di lavoro con il pubblico

Competenze organizzative e gestionali

▪ buone competenze gestionali acquisite durante le esperienze di lavoro: gestione servizi museali, coordinamento e organizzazione di attività e mostre, progettazione e realizzazione di attività annuali; calendarizzazione e logistica di attività ed eventi.

Competenze professionali

coordinamento progetti ed attività all'interno di musei e centri di cultura; coordinamento di gruppi di lavoro, ricercatrice, valutazione e attribuzione di opere d'arte; sviluppo di nuove forme di valorizzazione e promozione del patrimonio culturale e ambientale, catalogatore (corso e inserimento in software appositi ministeriali di schede BDM, F e simili, standard SBN, schede ICCD); curatrice di mostre e di eventi, curatela di cataloghi di arte, competenze nella lettura e selezione delle immagini per pubblicazione, fotografa, progettazione e conduzione di laboratori educativi per la scuola dell'infanzia, primaria, secondaria inferiore e superiore; progettazione e conduzione di workshop per adulti; visite guidate.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazioni	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente intermedio

Competenze informatiche possedute. Tutte le competenze sotto elencate sono state acquisite attraverso corsi di aggiornamento professionale o direttamente sul lavoro:

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- ottima padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini
- buona padronanza di programmi di impaginazione grafica
- capacità di aggiornamenti di facile realizzazione e sviluppo siti web con wordpress;
- buona padronanza nella creazione di newsletter e utilizzo di programmi social
- capacità di lavorare sui seguenti sistemi operativi Windows, Mac e Linux

(base)

**Corsi e formazione****2024**

*Strategie sostenibili per modelli integrati di valorizzazione* - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

*Memorie dell'alterità: gli archivi fotografici pubblici DEA in Italia. Consistenza, problemi, prospettive*, Convegno, Museo delle marionette, Palermo, 19-20 aprile 2024

*Comunicare nel mondo digitale* - Il ciclo di webinar è parte dell'offerta formativa Dicolab. *Cultura al digitale*, un'iniziativa del Ministero della Cultura, Digital Library, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. - 20 marzo 2024

*Communities digitali e patrimonio culturale* - Il ciclo di webinar è parte dell'offerta formativa Dicolab. *Cultura al digitale*, un'iniziativa del Ministero della Cultura, Digital Library, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. - 27 febbraio 2024

*La trasformazione digitale del patrimonio culturale* - 3 webinar che trattano i seguenti temi: costruzione di nuovi paradigmi culturali nel rapporto tra digitale e patrimonio; ripensare la relazione con gli utenti per dare valore a nuovi ambienti digitali; trasformazione digitale, transizione ecologica e processi di inclusione. Il ciclo di webinar è parte dell'offerta formativa Dicolab. *Cultura al digitale*, un'iniziativa del Ministero della Cultura, Digital Library, Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali - 27 febbraio 2024

**2023.**

*1° Convegno Italiano di Archeologia dell'età Contemporanea* - Università di Pisa e di Bari - 30 novembre - 1 d

*Musei e Digitale – Creare un sito web: strumenti e strategie* - Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali (Patrimonio) - ottobre / dicembre 2023

*1° Convegno Italiano di Archeologia dell'età Contemporanea* - convegno CIAC, 30-11/01-12 2023

*Catalogazione tra tutela e valorizzazione*, 18 aprile 2023 - Scuola Fondazione Patrimonio;

*La catalogazione dei beni demoetnoantropologici*, 26-31 marzo 2023 - Scuola Fondazione Patrimonio;

*Voce, memoria e beni culturali immateriali*, 4 marzo 2023 - Scuola Fondazione Patrimonio;

*Musei, patrimonio e sicurezza*, 3 marzo 2023 - Scuola Fondazione Patrimonio;

*Nulla per noi senza di noi*. Ciclo musei in corso. Sistema museale nazionale 17 ottobre 2022 al 31 marzo 2023- Scuola Fondazione Patrimonio.

**2022.**

*Corso di formazione a cura del Sistema Museale del Valdarno su accoglienza e partecipazione nei musei (nello specifico: facilitazione linguistica, alzheimer e musei, autismo e musei, musei e non vedenti - museo Omero)* - 14/11/2022-12/12/2022

*Open Doors. Il museo partecipativo oggi*, Fondazione Musei Brescia, Fondazione Scuola Patrimonio (30/06/2022-11/11/2022)

*Public History a Scuola*, promosso da AIP, Università di Firenze, INDIRE

*Meeting Point 4.0: videomapping e realtà aumentata per i beni culturali, turismo, spettacolo e commercio*, Fondazione PromoPA/Camera di Commercio di Lucca;

*Statistiche per la cultura*. Corso online Attestato. Fondazione Scuola Patrimonio;

*Musei e digitale. Ciclo di 7 incontri: Costruire una strategia digitale, Il tempo del digitale, Creare, usare e riusare, Accedere e partecipare, Promuovere, comunicare,*

*Inventariare, catalogare, conservare, Curare* - Attestato. Fondazione Scuola Patrimonio.

## 2021.

*Patrimonio dissonante tra responsabilità e memoria*, Fondazione Scuola Patrimonio, 2021;

*La vita ecologica*, Forum Internazionale della Formazione, 2021;

*Circuiti emotivi - 6ed. Di Musei Emotivi* - Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, NEMECH, Museo Galileo, Firenze;

*Il museo accogliente*. Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali;

*Cura e gestione delle collezioni*. Attestato, Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali;

*Musei in Corso*, ciclo di corsi promosso da Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali;

*Meeting Point 4.0: Tecniche e strumenti per la gamification nel settore commerciale*, promosso da Camera di Commercio di Lucca;

*Musei, Arte e Autismo*, promosso da Regione Toscana 2020/2021;

*Dall'accessibilità alla partecipazione: come evolvono la lifelong education e l'audience development*. Corsi di formazione realizzati da ECCOM, Centro Europeo per il Management Culturale, tramite la Regione Toscana nell'ambito del progetto Edumusei 2020/2021;

*Progettazione e valutazione*. Corsi di formazione realizzati da ECCOM, Centro Europeo per il Management Culturale, tramite la Regione Toscana nell'ambito del progetto Edumusei 2020/2021;

*Educazione al patrimonio: come immaginarla, costruirla, progettirla*. Corsi di formazione realizzati da ECCOM, Centro Europeo per il Management Culturale, tramite la Regione Toscana nell'ambito del progetto Edumusei 2020/2021

## 2020

*Partecipazione al convegno Musei per l'eguaglianza: diversità e inclusione*, 18 maggio 2020 - ICOM Italia

Corso di formazione *Immaginare il territorio. Introduzione ad un'antropologia delle tradizioni narrative* a cura di S. Fagioli, Museo Italiano dell'Immaginario Folklorico

## 2019

Corsi di formazione realizzati da ECCOM, Centro Europeo per il Management Culturale, tramite la Regione Toscana nell'ambito del progetto Edumusei 2019: *Progettazione, Comunicazione esterna per i musei (social network e piano editoriale); Valutazione nei musei*

*Createch open lab. Gamification e patrimonio culturale*. Lubec, 3-4 ottobre 2019

## 2018

Corsi di formazione realizzati da ECCOM, Centro Europeo per il Management Culturale, tramite la Regione Toscana nell'ambito del progetto Edumusei 2018: *Audience e Development e Marketing per i musei, comunicazione esterna per i musei; Valutazione nei musei;*

Incontro formativo a cura di Giacomo Stella / SOS Dislessia, Cavriglia 2018;

Corso di formazione. *Musei, Archivi, Biblioteche per tutti. Percorsi formativi sulla cultura dell'accessibilità e dell'accoglienza. La cultura dell'accessibilità.; Front-office e accoglienza per tutti; Musei, Archivi, Biblioteche per tutti. Accessibilità digitale;* Anci Toscana, Firenze, 2018

- Corso di aggiornamento per la realizzazione di un sito web con ECDL
- Corso di formazione RLS (2022) - 32 ore
- Corso di formazione per addetto antincendio (8 ore) e aggiornamento;
- Corso di formazione per addetto primo soccorso (12 ore) - aggiornamento;
- Corso di formazione sulla sicurezza (8 ore)

### Altri corsi 2012/2017

- Workshop “*Il museo sensibile tra memoria ed innovazione*” – *social network e realtà aumentata*, promosso da Sistema Museale Valdarnese, Provincia di Arezzo, Regione Toscana;
- Workshop “*Fruizione ludica del patrimonio culturale*”, promosso da Sistema Museale, Provincia di Arezzo, Regione Toscana, EDU Musei.
- Corso di formazione per *la catalogazione (e catalogazione on-line) della scheda ministeriale BDM*. Regione Toscana.
- Workshop “*La città (in)visibile*” – a cura di R. Ingersoll, promosso da Casa Masaccio Arte Contemporanea, Provincia di Arezzo, Regione Toscana.
- Corso di formazione professionale come *Exhibition Manager*, promosso da Regione Toscana, Ministero del Lavoro, Fondo Sociale Europeo (con tirocinio presso Palazzo delle Papesse – Siena).
- Corso di formazione per *operatori bibliotecari con mansioni di inventariazione e catalogazione*;
- Corso di formazione per *accompagnatore ed esperto del patrimonio diocesano*.

Patente di guida

**B**

### ULTERIORI INFORMAZIONI

**Convegni**  
(partecipazione come  
relatore)

*Fare storia della miniera e dei minatori*, convegno, promosso da Isgrec Grosseto, Fondazione Luciano Bianciardi e Parco nazionale delle Colline metallifere, dedicato al Settantesimo della strage di Ribolla, evento che si pone all’interno del calendario di iniziative della Miniera a memoria del Comune di Roccastrada, 17 maggio 2024

*Fine Cantiere 2026. I Comuni del Valdarno come leva di sviluppo attraverso il PNRR - Progettare con la scuola: Ricostruire la memoria di San Donato in Avane* - promosso da Ordine e Fondazione Architetti Firenze, Ordine degli ingegneri di Firenze, AIDIA, Isis Vasari, 16 maggio 2024

*VI FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA PUBLIC HISTORY: Le storie della Storia. Biografie, diari, epistole, testimonianze orali*. Lecce - Presentazione di un contributo legato al tema mezzadria, miniere e memoria (27 novembre 2023)

*Laboratorio di etnografia della cultura materiale. Contenitori esistenziali*, Scuola di Specializzazione in beni DEA, Castiglion del Lago, 16 giugno 2023;

*La donazione di Dante Priore in La memoria degli eccidi nel lavoro di Dante Priore*, MINE museo, Toscana Folk, 4 giugno 2023;

*Spotlight on the Mine. When Cinema and Literature take hold of the subject*, Centre Historique Minier in Lewarde, 3-4 Aprile 2023;

*Volontari Cavrigliesi alla guerra di Spagna*, museo MINE, Cavriglia. In collaborazione con AICVAS e ISGREC Grosseto, 25 marzo 2023

*Beni Culturali e Territori* - Convegno 16 dicembre 2021- Palazzo Pretorio – Figline e Incisa Valdarno. Regione Toscana, Sistema museale del Chianti Fiorentino

*Guerra civile in Toscana. 1921-2021: riflessioni sulla violenza politica*, Giornata di Studi, Comune di San Giovanni Valdarno (2021);

### Pubblicazioni

P. Bertoncini, *Storie di paesaggi e storie di musei*, in Dialoghi Mediterranei, Periferia al centro, 1 luglio 2024, URL dell’articolo:

<https://www.istitutoeuroarabo.it/DM/storie-di-paesaggi-e-storie-di-musei/>

P. Bertoncini, *Patrimoni ereditati e nuovi patrimoni. Il caso del centro di documentazione del museo MINE di Cavriglia*, in Toscana Folk Anno XXVII n.29

P. Bertoncini, *I luoghi della memoria: attività educative per riconoscersi nella storia e nel paesaggio*, sezione Casi Studio, in *Camminare la Storia*, per il numero monografico Farestoria. Società e storia pubblica, rivista dell’Istituto Storico della Resistenza di Pistoia

P. Bertoncini, *Santa Barbara on the big screen. The Cavriglia mines between institutional cinema, auteur cinema, grassroots production and museums* in atti del convegno *Spotlight on the mine. When cinema and literature take hold of the subject systems*, Lewarde, Centre Historique Minier (in fase di pubblicazione);

Testi critici di arte contemporanea per lo scultore Mauro Francini et. al. (relativi ai progetti presentanti in contesti nazionali e internazionali) 2024

P. Bertoncini, *Strain*

P. Bertoncini, *Effuse* ( 效果 )

P. Bertoncini, *Vortex* (Vitulli)

P. Bertoncini, *Attraversamenti*

P. Bertoncini, *Greffes*

P. Bertoncini, *Nesto*

P. Bertoncini, *Questioni di consumo, di relazioni e di tempo*, articolo contenuto ne *Il frigorifero, contenitore esistenziale. Laboratorio permanente di etnografia della cultura materiale* (Scuola di specializzazione in Beni demoeoantropologici dell'Università degli Studi di Perugia -in convenzione con le Università della Basilicata, di Firenze, di Siena e di Torino, in *Visual Ethnography* - n. 2 · 2023

[dx.doi.org/10.12835/ve2022.1-101](https://doi.org/10.12835/ve2022.1-101);

P. Bertoncini, *Allora s'andava avanti a toppe*, con prefazione di P. Clemente, Figline Valdarno, 2023;

P. Bertoncini, *Suoni che scrivono paesaggi, corpi che danno voce alle storie*, in *Toscana Folk*, A. XXIV, n. 28, Aprile 2023

P. Bertoncini, *Un progetto per mille memorie*, in *Dialoghi mediterranei rivista online - Periodico bimestrale dell'Istituto Euroarabo di Mazara del Vallo* per conto della rubrica *Il centro in periferia*, a cura di P. Clemente, 2023 (<http://www.istitutoeuroarabo.it/DM/un-progetto-per-mille-memorie/>)

P. Bertoncini - M. Betti, *Public History: i luoghi dell'insurrezione; le rime in ottava*, in G. Sacchetti (a cura di), *Piombo con piombo. Il 1921 e la guerra civile italiana*, Carocci ed. Roma, 2023;

Testo critico per la mostra *Nel nome del Padre*, opere di Giuliano Azzoni, museo MINE, maggio-luglio 2023

Testi critici di arte contemporanea per lo scultore Mauro Francini (relativi ai progetti presentanti in contesti nazionali e internazionali) 2023

P. Bertoncini, *Bringer of Light*

P. Bertoncini, *Contemporano/a*

P. Bertoncini, *Unisonum*

P. Bertoncini, *Metamorfosi*

P. Bertoncini, *Vibrazioni*

P. Bertoncini, *CrossOver*

p. Bertoncini, *Twins*

P. Bertoncini, *I luoghi della memoria tra musealizzazione ed eredità culturale. Il caso delle miniere di Cavriglia* in *Memorie descrittive della Carta Geologica d'Italia, vol. 109 - Giornate di Geologia e Storia II° ciclo*, a cura di ISPRA, dicembre 2021/giugno 2022

F. Boni, P. Bertoncini (a cura di), *San Donato in Avane. Immagini di un mondo perduto*, Settore8, 2022;

P. Bertoncini, *Nikolaj Bujanov* in *Toscana Folk*, A. XXIII, n. 27, Aprile 2022;

P. Bertoncini, *Dalla certezza alla complessità: sistemi museali nel nuovo millennio, in Beni culturali e territori*, atti del Convegno a cura del Comune di Figline Valdarno, Sistema museale del Chianti e del Valdarno fiorentino, 2022;

Testi critici di arte contemporanea per lo scultore Mauro Francini (relativo ai progetti presentanti in contesti nazionali e internazionali) 2022

P. Bertoncini, *Balances*

P. Bertoncini, *Sono (ora)*

P. Bertoncini, *Lo spirito delle forme*

P. Bertoncini (a cura di) *Nessuna croce manca. L'epopea del Milite Ignoto:1921-2021*, Settore 8, Tip. La Zecca, 2021;

P. Bertoncini, *Il museo comunale MINE di Cavriglia*, in Toscana Folk, A. XXIII, n. 26, aprile 2021

P. Bertoncini (a cura di), *Quando solo la terra ci dava da vivere. La mezzadria nel territorio di Cavriglia dal Medioevo all'egemonia delle miniere*, Settore 8, Tip. La Zecca, 2019;

P. Bertoncini, *Una miniera per il Valdarno*, testi del catalogo della mostra curata, ottobre -dicembre 2019;

P. Bertoncini, *Poche case nel nostro paese ma tutta la vita possibile; L'apocalisse: cronistoria di un paese cancellato dalla mappa geografica*, in F. Boni (a cura di), *San Donato in Avane. Il paese ritrovato*, Settore 8, Tip. La Zecca, 2019;

P. Bertoncini, *Abitare significa lasciare impronte*, in The Wellage, catalogo della mostra, ottobre-novembre 2019;

P. Bertoncini, *Le ragioni di un luogo. Una storia per immagini delle miniere di lignite del Valdarno*, in Corrispondenza, n. 2, anno XXXVIII, Dicembre 2018;

- Progetto *quotAzioni. Storie in quota attraverso i confini*, blog, realizzato per la tesi del master di I Livello per Narratori di Comunità, (<http://ricerche.lentopede.eu/valdisieve/>)

- P. Bertoncini *Il Valdarno alla vigilia del conflitto* in *Di che reggimento siete Fratelli?* a cura di F. Boni e A. Fineschi, Comune di Cavriglia, 2015 ;

- cura della sezione iconografica per l'articolo di G. Sacchetti, "Le mani, la fronte", Rivista Anarchica n°382, A43, n° 6 (in relazione al museo delle miniere di Cavriglia), 2013;

- P. Bertoncini, *La memoria di una comunità attraverso il suo patrimonio artistico*, in M. Martinelli, *Storia di una terra di minatori*, a cura del Comune di Cavriglia; 2009;

- P. Bertoncini, *Paolo Monti, Gabriele Basilico, Andrea Abati. Letture fotografiche di un territorio*, in AA. VV, Memorie Valdarnesi, Accademia Valdarnese del Poggio, 2009;

- P. Bertoncini, *Ernesto Galeffi. L'uomo, l'artista*, in Valdarno Magazine, 2008;

- Museo Ernesto Galeffi. Testo contenuto all'interno del DVD Ernesto Galeffi, *L'esistenza stupita, l'indecifrabile passione*, a cura di ARAN con consulenza scientifica di A. Panzetta, 2007;

- P. Bertoncini (a cura di), *Corpi, catalogo della mostra*, San Giovanni V.no, 2005;

- P. Bertoncini (a cura di), *regesto illustrato in La collezione d'arte moderna e contemporanea*, a cura di M. Loffredo (con introduzione di E. Crispolti), M&M editore, Firenze 2005;

- P. Bertoncini, *Dall'Africa alla periferia urbana, da Gibson a Deleuze, in nave con Zarafa*, in F. Niccolini e R. Abbiati, *Racconti della Giraffa*, Titivillus Ed., 2005;

- P. Bertoncini, *Ipotesi per un museo: la collezione comunale d'arte moderna e contemporanea di San Giovanni V.no*, in AA.VV, Memorie Valdarnesi, Accademia Valdarnese del Poggio;

P. Bertoncini, *Gli animali di Chiò. Disegni di Ernesto Galeffi*, in AA.VV, Memorie Valdarnesi, Accademia Valdarnese del Poggio;

- P. Bertoncini, *Il museo Ernesto Galeffi*, in AA.VV, Memorie Valdarnesi, Accademia Valdarnese del Poggio;

- P. Bertoncini (collettiva), *Carthusia 2002 - Territori*, catalogo della mostra, Siena, 2002

- P. Bertoncini, *Il museo Galeffi di Montevarchi*, in Corrispondenza, A XXII, n°1, 2002;

- P. Bertoncini, *Maya Lopez Muro. Senza spazio né tempo*, catalogo della mostra, San Giovanni V.no, 2001

Articoli pubblicati nel blog del museo MINE (2018-2023)

- P. Bertoncini, *Storia di una pieve tra memoria e trasformazione: San Pancrazio*, aprile 2023
- P. Bertoncini, *Storie di bricchette e di brevetti*, gennaio 2023
- P. Bertoncini, *Tutti all'Isolla*, blog del Museo MINE, novembre 2022
- P. Bertoncini, *Pianfranzese: il castello di Biccio, Musciatto e Niccolò*. Luglio 2022
- P. Bertoncini - A. Mainviale, *Camille Bourget*, giugno 2022
- P. Bertoncini, *San Martino Episodio 1-2*, aprile-maggio 2022
- P. Bertoncini, *Ragazzettine di posto e di fuori sentite i' che vi dice Stenterello...* (le zinganelle di Cavriglia), febbraio 2022
- P. Bertoncini, *La Concordia* (la cooperativa di consumo di San Pancrazio), novembre 2022
- P. Bertoncini, *La lignite in Casentino* agosto 2021
- P. Bertoncini, *Piazza IV novembre: 4 luglio 1944* luglio 2021
- P. Bertoncini, *La Befana delle miniere*, gennaio 2021
- P. Bertoncini, *Carlo Roncolini alla Grande Guerra*, novembre 2020
- P. Bertoncini, *Storia di una collezione: la nascita del museo delle miniere*, agosto 2020
- P. Bertoncini, *1915: un escavatore per le miniere*, giugno 2020
- P. Bertoncini, *Trito, tritino e pula*, aprile 2020
- P. Bertoncini, *La Mineraria in Maremma*, aprile 2020
- P. Bertoncini, *Le miniere di Gaville*, aprile 2020
- P. Bertoncini, *Storie di lignite e ferrovie nelle frazioni del Comune di Caviglia: il caso "Vacchereccia"* marzo 2020
- P. Bertoncini, *Le case dei minatori* marzo 2020
- P. Bertoncini, *La musica dei minatori* febbraio 2020
- P. Bertoncini, *Le medaglie dei minatori: com'è finita la storia...* ottobre 2019
- P. Bertoncini, *Miniere a cielo aperto a un passo da Firenze*, ottobre 2019
- P. Bertoncini, *I treni dei minatori del Valdarno*, settembre 2019
- P. Bertoncini, *Le miniere e il passaggio del fronte*, luglio 2019
- P. Bertoncini, *Il Ronco 1938-1946*, 15 giugno 2019
- P. Bertoncini, *La Fame di energia. Una centrale elettrica a Castelnuovo dei Sabbioni*, maggio 2019
- P. Bertoncini, *Una volta si piantava Robinia per le miniere*, marzo 2019
- P. Bertoncini, *Quando si cercava la lignite a Montevarchi*, febbraio 2019

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento Europeo in materia di protezione dei dati personali 2016/679 e relative norme di attuazione.

ALLEGATI

---

11 maggio 2024

Paola Bertoncini

