Curriculum Vitae Europass

Informazioni personali

Cognome(i)/Nome(i)	**Di Paolo Emanuele**
Indirizzo(i)	Via Casabianca 6, 64024 Notaresco (TE) ITALIA
Telefono(i)	+39 3895177227
E-mail	emanuele.dip@hotmail.it emanuele.dipaolo@pec.it
Cittadinanza	Italiana
Luogo e data di nascita	Giulianova (TE) 30/06/86

Settori di ricerca

Antropologia visuale ed etnografia visiva; antropologia del suono; antropologia digitale; antropologia del patrimonio; antropologia storica; antropologia del lavoro; antropologia medica; antropologia dei disastri; *diverse economies*; cultura materiale; rapporto uomo-animale; feste e rituali; culto dei santi; oralità e scrittura; apprendimento situato; tecniche del corpo; documentazione e catalogazione; migrazioni dall'Est Europa in Italia di lavoratori specializzati (pastori, contadini, badanti).

Aree di ricerca

Italia centrale e meridionale, Balcani, Est Europa.

Responsabilità scientifiche

Presidente BAMBUN APS – Associazione culturale per la ricerca demoetnoantropologica e visuale – dal 2021 al presente.

Esperienza professionale

Dal 27/05/2026 al 31/08/2026
Datore di lavoro: Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI)
Tipo contratto: Contratto di lavoro autonomo
Luogo di Lavoro: Campotosto (AQ)
Documentazione di soundscapes, produzione video su attività di sussistenza e festivo rituali sopravvissute ai sismi del 2009 e del 2016, organizzazione di “tavoli della memoria” nei quali visionare foto da album di famiglia che stimolino racconti della vita pre-sisma, interviste semi-strutturate.

Dal 23/11/2024 al 31/12/2025
Datore di lavoro: Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale (ICPI)
Tipo di contratto: Borsa di ricerca
Luogo di lavoro: Lazio e Abruzzo.
Ricerca sul campo di ecoantropologia sulle società della foresta appenniniche e sull’artigianato del legno. In particolare su attività boschive, sul lavoro con animali da soma (muli, cavalli, asini) e sui bastai. Catalogazione, interviste strutturate, compilazione di schede BDI e BDM, produzione audiovisuale, fotografica, editing, partecipazione e convegni e seminari.

Dal 01/01/2024 al 31/12/2024
Datore di lavoro: Bambun APS

Tipo di contratto: Co.Co.Co.
Luogo di lavoro: Abruzzo.
Coordinamento scientifico, ricerca d'archivio, ricerca sul campo, documentazione audiovisiva, organizzazione di presentazioni e seminari, workshop ed eventi, cura delle relazioni con i 22 comuni delle province di Teramo e L'Aquila nell'ambito del progetto Living Gran Sasso, settore Cultura Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage (ICH) sul patrimonio culturale immateriale dell'area del Gran Sasso e dei Monti della Laga. Attività di valorizzazione e di condivisione delle pratiche, delle rappresentazioni, delle espressioni, delle conoscenze, nonché degli oggetti, dei manufatti e degli spazi culturali a essi associati che le comunità e gli individui riconoscono come loro eredità culturale.

Dal 01/07/2021 al 31/08/2022.
Datore di lavoro: Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).
Tipo di contratto: Co.Co.Co.
Luogo di lavoro: Basilicata.
Coordinamento scientifico, ricerca d'archivio, ricerca sul campo, documentazione audiovisiva, sonora e fotografica di beni materiali e immateriali demoetnoantropologici nel progetto *Itinerari Digitali,* dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) del Ministero della Cultura (MiC). Incarico per indagine intensiva sul patrimonio architettonico e culturale delle aree agro-pastorali del materano, pisticcese, metapontino, Dolomiti Lucane e Val d'Agri. Durante l'anno di permanenza continuativa sul campo, sono state prodotte: circa 700 ore di video, 150 ore di audio, 3300 fotografie, 13 itinerari tematici ideati con le schede di catalogo (BDI, BDM, A, MODI).

Attività svolte:
- individuazione di architetture rurali, in muratura o effimere, al fine di raccogliere dati georeferenziati e realizzare documentazione audiovisiva e interviste sulle attività che vi si svolgono attualmente (cerealicoltura, viticoltura, olivicoltura, coltivazione del tabacco), storia e utilizzi passati;
- interviste ad allevatori semi-nomadi, contadini, artigiani del ferro, del legno e dei tessuti, rappresentanti delle istituzioni;
- mappatura dei percorsi di diverse transumanze di vacca podolica realizzata in itinere, durante lo spostamento stagionale delle mandrie e di pellegrinaggi religiosi;
- documentazione audio-visuale di riti arborei, carnevali, rituali connessi al culto dei santi, feste religiose;
- georeferenziazione di fontanili, abbeveratoi, botteghe, cantine-grotta e luoghi di culto;
- inventariazione di oggetti pastorali e contadini (campanacci, bastoni, abbigliamento, contenitori, strumenti di lavoro, ecc.)
- organizzazione di tavole rotonde con vaccai transumanti e rappresentanti di istituzioni locali per costruire una rete funzionale alla ricerca;
- raccolta di fotografie inedite e documentazione cartacea di vario genere da digitalizzare e catalogare;
- fotografie, videoriprese, audioriprese, montaggio e realizzazione di un archivio digitale;
- compilazione di schede di catalogo su tracciato ministeriale.

Dal 01/04/2019 al 31/07/2019.
Datore di lavoro: Istituto comprensivo di Montorio-Crognaleto (TE).
Tipo di contratto: prestazione d'opera occasionale.
Luogo di lavoro: Crognaleto (TE).
Incarico in qualità di esperto esterno nel progetto 10.2.5C-FSEPON-AB-2018-2 C.A.P.I.RE. - CULTURA, ARTE, PAESAGGIO PER UNA IDENTITA' REALE presso l'Istituto Comprensivo di Montorio-Crognaleto con il modulo "TERRA". Interventi volti a stimolare la curiosità verso le risorse locali - materiali e simboliche - condensate nell'elemento della terra e relazionate a specifici luoghi, mestieri e persone (esempio: pascoli della Laga - pastorizia - pastore); e verso il paesaggio sonoro dell'universo culturale agricolo e pastorale, le formalizzazioni sonore, linguistiche e gestuali fondate sull'uso del corpo, su prossemica e cinesica, sul canto e sulla produzione sociale di manufatti quali bastoni e campanacci.

Dal 04/2014 al 06/2016.
Datore di lavoro: Bambun Aps.
Tipo di contratto: prestazione d'opera occasionale.
Luogo di lavoro: Abruzzo e Marche.
Ricercatore sul campo per il progetto europeo *Rete Tramontana*, vincitore del premio "Europa Nostra Awards 2021". Ricerca storica ed etnografica con le fasce anziane di popolazione dell'Europa montana e rurale. In dettaglio, le attività svolte sono state: conduzione di interviste a pastori e

contadini registrate su supporto audio e audiovisivo, raccolta di documenti cartacei presso gli archivi e le case degli abitanti, compilazione di schede, montaggio, digitalizzazione e catalogazione del materiale.

Dal 04/2016 al 06/2017.
Datore di lavoro: Bambun Aps.
Tipo di contratto: prestazione d'opera occasionale.
Luogo di lavoro: Abruzzo.
Ricercatore sul campo per il progetto Gran Sasso Laga Intangible Cultural Heritage (ideazione, progettazione, ricerca sul campo, produzione testi, contenuti multimediali). Programma di finanziamento: INVITALIA – DM 14.10.2015 e ss. mm. ii. Circolare n° 37630 del 21.04.2016 – Intervento turismo territorio cratere sismico aquilano – Misura II Progetti Promozionali; CIPE – Sviluppo delle potenzialità culturali per l'attrattività turistica del cratere, art. 11, comma 12, decreto 78/2015 convertito dalla legge 125/2015, lett. B: attivazione attività e programmi di promozione dei servizi turistici e culturali", filone c - annualità 2017).

14-19 Dicembre 2015.
Datore di lavoro: Bambun Aps.
Tipo di contratto: prestazione d'opera occasionale.
Luogo di lavoro: Università degli Studi di Teramo, Teramo.
Consulenza scientifica e organizzazione della settimana dedicata a incontri, dibattiti, proiezioni, ascolti e laboratori sul tema dell'ipovedenza in occasione della proiezione del film *Nei tuoi occhi. Un altro modo di vedere il mondo* di Pietro Albino Di Pasquale.

Da Giugno 2015 a Novembre 2015.
Datore di lavoro: Bambun Aps.
Tipo di contratto: prestazione d'opera occasionale.
Luogo di lavoro: San Giorgio di Crognaleto (TE).
Ricognizione sonora per la realizzazione di *soundscapes* delle attività che si svolgono in uno stazzo di montagna. Il materiale raccolto con strumentazione professionale è stato elaborato, per la collana *Tramontana Sonora*, in 13 tracce audio comprendenti: estratti di interviste, situazioni di lavoro, canti, repertori vocali in rima e per organetto, richiami vocali utilizzati con capre e pecore, pronuncia dei termini specifici della pastorizia e della micro-toponomastica, paesaggio sonoro.

Da gennaio 2015 a Maggio 2015.
Datore di lavoro: Bambun Aps.
Tipo di contratto: prestazione d'opera occasionale.
Luogo di lavoro: Abruzzo.
Ricerca sul campo per il progetto *Donne di Passione. Il Venerdì Santo nella provincia di Teramo*, équipe composta da: Domenico Di Virgilio (audio, ricerca etnomusicologica), Emanuele Di Paolo (ricerca etnografica e audio), Stefano De Aloysio (audio), Gianluca Pisciaroli (fotografia), Gianni Chiarini (fotografia), Francesco Fotia (fotografia), Sergio Florà (fotografia), Stefano Saverioni (audio, video e fotografia), Marco Chiarini (video), Gianfranco Spitilli (audio, video, fotografia, ricerca antropologica ed etnomusicologica). Documentazioni dirette e ricerche effettuate a Teramo, Villa Petto, Basciano, Scorrano, Castelbasso, Guardia Vomano (TE)

Attività d'insegnamento

12-18 Agosto 2013.
Datore di lavoro: Bambun Aps.
Tipo di contratto: prestazione d'opera occasionale.
Luogo di lavoro: Arsita (TE).
Documentazione audiovisiva e fotografica dell'evento *Valfino al Canto*, festa dedicata alla musica e alle danze folkloriche d'Europa.

Da Ottobre 2020 a Giugno 2021.
Datore di lavoro: Ministero della Pubblica Istruzione.
Tipo di contratto: determinato.
Luogo di lavoro: Campegine (RE).

Insegnamento di Italiano, storia e geografia presso l'istituto comprensivo Gattatico-Campegine (RE)

Istruzione e formazione

23 Gennaio 2026: Scuola di Specializzazione in beni Demoetnoantropologici, Università La Sapienza di Roma
Diploma di Specializzazione (III livello) in beni DEA presso Università La Sapienza di Roma.
Voto: 70/70 con lode
Tesi di Specializzazione*: Società della foresta. Saperi tecnici, ecologici e socio-produttivi intorno al basto e alle attività boschive.*
Relatrice: Prof.ssa Katia Ballacchino
Abstract: Monografia sulle attività boschive della Valle di Nerfa in provincia dell'Aquila che dialoga in modo serrato con l'antropologia del patrimonio, della cultura materiale, dell'ecologia culturale e con la letteratura sui processi di patrimonializzazione. La tesi fonda su una etnografia di lungo periodo, un approccio multi-situato alla Marcus, centralità del testimone, uso combinato di osservazione, interviste, documentazione audiovisiva e riflette criticamente sui limiti e sulle "ansie metodologiche" derivanti dall'indagare i conflitti tra visione locale e normative statali e sovrastatali sulle risorse ambientali. L'attenzione al bastaio e al sistema dei muli da soma, collocati nel contesto dei boschi appenninici e della Valle di Nerfa, intercetta un ambito poco esplorato e mostra la connessione fra mestieri, ambiente, mobilità sociale e processi globali (*global countryside*, patrimonializzazione, turismo rurale). Il lavoro mostra come un contesto periferico (Castellafiume, Cappadocia, area marsicana) sia un osservatorio privilegiato di tensioni tra usi civici, logiche di mercato, politiche ambientali, turismo, fondi europei, grandi imprese agro-forestali; tematizzano il rapporto con il testimone principale, Antonio Salvatore e le difficoltà di accesso al sapere tecnico, il problema dell'autenticità e della trasformazione dei saperi artigianali in patrimonio culturale immateriale.

23 Gennaio 2017: Università degli Studi di Roma La Sapienza
Laurea Magistrale in Discipline Etnoantropologiche
Voto: 110/110 con lode
Tesi di Laurea Magistrale: *I pastori del Gran Sasso e dei Monti della Laga.*
Relatore: Prof. Antonello Ricci; Correlatrice: Prof.ssa Anna Iuso.
Abstract: Monografia su ricerca etnografica con approccio audiovisuale della condizione socio-economica e degli aspetti materiali dei pastori di Cortino, Crognaleto, Rocca Santa Maria e Valle Castellana, sul versante teramano dei Monti della Laga, in Abruzzo. Attraverso interviste e indagini sul campo durante le fasi di lavoro e di transumanza, sono esaminate le condizioni di chi pratica oggi la pastorizia transumante dalla montagna abruzzese verso Lazio e Puglia. Dalla ricerca emergono la plasticità, le doti di adattamento e di ideazione di formule produttive; la capacità che i pastori dimostrano nel manipolare la propria cultura in funzione di nuove condizioni ed esigenze. Attraverso i ritratti e la voce di cinque conduttori di greggi, si dà conto di una generazione che ha vissuto drastici cambiamenti nel settore, dai quali scaturisce una marcata differenziazione tra le configurazioni della pastorizia attuale, che si regge su economie parallele, solidarietà, impiego di migranti, accordi e scambio di doni e favori.

14 Dicembre 2012: Università degli studi di Roma La Sapienza
Laurea in Teorie e pratiche dell'antropologia
Voto 105/110
Tesi di Laurea: *L'Estremo Oriente conosce Cerqueto. Studi etnografici giapponesi in un paese montano dell'Italia Centrale.*
Relatore: Prof. Antonello Ricci
Abstract: Tesi di antropologia visuale su materiale d'archivio del Fondo Jobbi conservato presso la Biblioteca Melchiorre Delfico di Teramo e di album fotografici famigliari inediti, per approfondire due ricerche poco conosciute in ambito accademico, svoltesi tra gli anni '60 e '70 nel paese montano di Cerqueto (TE), sull'Appennino abruzzese, da parte di studiosi giapponesi. La prima, dell'antropologo sociale Yutaka Tani, è una ricognizione socio-antropologica della comunità di pastori di Cerqueto, orientata sugli aspetti del lavoro e della memoria storica, del rapporto tra uomini e animali, tra paesaggio naturale e attività di sussistenza, reciproche e con l'esterno. La seconda, dell'architetto Satoshi Miyazawa, analizza la morfologia dell'abitazione tradizionale cerquetana, elemento rappresentativo delle forme di vita e delle condizioni economiche e sociali della comunità.

Pubblicazioni

- 2024*: Il Carnevale di Tricarico. Una riflessione sul cambiamento culturale di una comunità patrimonializzata, in Dialoghi Mediterranei*, Novembre 2024
- 2023: *Le Maschere di Tricarico. Il culto di sant'Antonio tra simbolismo e valenze attuali*, in (a cura di) Rocco Giorgio, *Ripensare la transumanza. Il contributo della Basilicata*. Tricarico 23 giugno 2023,

Giornata di studi/Atti
- 2023*: Elementi delle transumanze nei riti invernali. Il campanaccio nel Carnevale di Tricarico,* in (a cura di) Quirino Galli, *L'uomo e l'animale. Dentro e fuori l'Arca*, Museo delle Tradizioni popolari di Canepina
- 2022*: I cacciatori d'erba. Realtà e autorappresentazione della pastorizia transumante in Abruzzo*, in *Archivio di Etnografia. L'invenzione delle aree interne*, numero uno, nuova serie anno XVII 2022, Edizioni Pagina.

Introduzioni, prefazioni

- 2021: prefazione, in Marta Iannetti, *Bellina che sei nata alla montagna. Donne, agro-pastoralismo e migrazioni a Pietracamela*, 2022, Bambun, Teramo.

Filmografia

2022: *La memoria dei passi*
Riprese: Albano di Lucania (PZ) e Tricarico (MT)
Durata: 25'45''
Produzione: ICCD / Bambun APS
Abstract: La famiglia Perrone alleva vacche podoliche da generazioni. Con l'arrivo del rigido inverno, avviene l'annuale demonticazione: gli animali sono richiamati con linguaggio non verbale fuori dal rigoglioso bosco montano di Pallareta e, apposta la grande campana scasatora, spostati a piedi in zone più calde attraversando la via Appia, nell'argillosa valle del Basento ai piedi di Tricarico.

2022: *La costruzione del suono*
Riprese: Corleto Perticara (PZ)
Durata: 10'30"
Produzione: ICCD / Bambun APS
Abstract: In un paesaggio spettrale, compromesso dall'estrazione petrolifera e dalle pale eoliche, vive Antonio Gagliardi, un anziano fabbro e maniscalco costruttore di campanacci con metodo tradizionale. Nel suo laboratorio plasma le lamiere per farle suonare e le tempra in una vecchia fornace.

2022: *Il suono purificatore*
Riprese: Tricarico (MT)
Durata: 9'20"
Produzione: ICCD / Bambun APS
Abstract: Nella città arabo-normanna, all'alba del 17 gennaio, giorno di Sant'Antonio Abate, il fragore dei campanacci si diffonde per le strette vie della Rabatana e del quartiere normanno. Sono agitati dalle maschere di Tricarico, che vestite da vacche e da tori addobbati con lunghi nastri colorati, ogni anno celebrano la fine dell'oscura inerzia invernale.

2022: *Il sacrificio che unisce*
Riprese: Ferrandina (MT)
Durata: 10'40"
Produzione: ICCD / Bambun APS
Abstract: Nel tempo del Carnevale, alcune famiglie si riuniscono per uccidere il maiale allevato durante l'anno e lavorarne le carni. Il lavoro si compie con una chiara suddivisione dei ruoli e con grande rispetto per l'animale. Alla tristezza del gesto fa da contrappeso la gioia per l'abbondanza alimentare.

Altri progetti di ricerca

Dal 09/2022 al 12/2024, Basilicata. Ideazione, coordinamento scientifico e ricerca etnografica sul campo, sviluppata principalmente con allevatori transumanti di vacca podolica sui saperi veicolati per via orale, l'ergologia, le architetture connesse al mestiere, gli aspetti socio-produttivi, le tecniche di lavoro, i rituali di Sant'Antonio e dei Carnevali, i pellegrinaggi mariani e le nuove forme di socialità in aree interne. I risultati sono in corso di pubblicazione in collaborazione con l'Associazione Regionale Allevatori della Regione Basilicata.

Dal 05/2014 al 09/2014, Teramo. Ricerca di antropologia visuale per la catalogazione dei dati fotografici prodotti dall'etnomusicologo Maurizio Anselmi negli anni '70 e '80 sulla festa patronale di San Giorgio di Crognaleto (TE), i tamurri della Valle Siciliana, i costruttori di zampogna di Scapoli (IS) in Molise.

Dal 04/2010 al 07/2010, Latera (VT). Progettazione di un'installazione etnografica multimediale sul

riuso degli oggetti della cultura contadina presso il Museo della Terra di Latera (VT) nell'ambito del tirocinio formativo previsto dal corso di laurea in Teorie e Pratiche dell'Antropologia. Direttore del progetto: Dott. Marco D'Aureli.

Partecipazione a seminari e convegni

Settembre 2025, Quinto Convegno Nazionale SIAC "SPERARE / DISPERARE / DESIDERARE" Matera, 25-27 settembre 2025, P1 – Progetti come spazi di speranza. Rigenerazione territoriale, innovazione sociale, resistenza ecologica con una relazione dal titolo: *Residualità di un sapere tecnico ed ecologico: gestione del bosco, riuso e risignificazione dei bastai della Marsica.*
Abstract: Quello dei bastai è un mestiere che è stato tramandato e tenuto in vita per secoli, inscritto nel corpo di questi artigiani. Si plasma sul bosco, che fornisce materia prima; sugli equini, per i quali lo strumento da trasporto è costruito su misura perseguendo il principio di consentire loro di patire il meno possibile e sulle altre attività socio-produttive, soprattutto la silvicoltura e la pastorizia. I tre cardini del bosco, degli animali e dell'ergologia costituiscono i tre spazi, reali e immaginari, con i quali i pochi bastai rimasti, perseguendo obiettivi diversi, intrattengono rapporti di scambio e conflitto, materiali e simbolici. Ripensare il lavoro dei bastai in altre forme e altri contesti, che ricalchino la trasmissione del sapere basata sul "rubare con gli occhi", come ad esempio quello espositivo/didattico all'interno di attività gestite da enti culturali, potenzierebbe le azioni di rigenerazione dell'economia locale. La ricerca, che sto conducendo nella Val di Nerfa (AQ), suggerisce che i margini (territoriali, culturali, affettivi) sono anche luoghi di immaginazione trasformativa, attraversati da modi alternativi di utilizzo del tempo e del territorio. In un contesto rurale segnato dallo spopolamento e dalla privatizzazione delle risorse comuni, documentare le forme di sussistenza patrimonializzate sollecita una riflessione critica sul ruolo dell'antropologia nella co-produzione di spazi di possibilità nei quali mettere in pratica economie circolari, benessere animale e sostenibilità ambientale.

Dicembre 2024, XII Convegno Società Italiana di Antropologia Applicata (SIAA), Messina, 19-21 Dicembre 2024, P8 - (Ri)Generazione, biodiversità e lavoro culturale: patrimoni bioculturali e imprenditorialità creativa nei/dei territori tra comunità locali e governance, con una relazione dal titolo: *Patrimonializzare pratiche economiche viventi. Dialogo e conflitto tra visioni dello sviluppo sostenibile in Basilicata*

Settembre 2024, Relatore al Festival di Antropologia e Storia delle Religioni "Nella Terra di Diana" (9-12 settembre 2021) con un intervento dal titolo: *Il Carnevale di Tricarico. Una riflessione sul cambiamento culturale di una comunità "patrimonializzata"*.

Settembre 2024, Relatore al Convegno Lavoro bestiale e mondi rurali tenutosi nell'ambito della "Scuola di Fornara" dal 4 all'8 settembre 2024 con una relazione dal titolo: *Sulla pratica della morra, forma di pastorizia comunitaria del Gran Sasso e sulla Maiella.*

Ottobre 2023, Ecomuseo delle acque, Gemona (UD). Presentazione, presso il festival *Sguardi sui territori. Antropologia visuale ed ecomusei*, di quattro cortometraggi realizzati in Basilicata durante l'anno di ricerca commissionato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).

Settembre 2023, Museo delle tradizioni popolari di Canepina (VT). Partecipazione al convegno *Tra Arno e Tevere: L'uomo e l'animale dentro e fuori l'arca*, con una relazione dal titolo: *La vacca e il toro: Mestieri, pellegrinaggi e riti nella Lucania delle transumanze podoliche.*

Giugno 2023, Palazzo ducale di Tricarico (MT). Partecipazione al convegno *Ripensare la Transumanza. Il contributo di Tricarico*, con una relazione dal titolo: *Il culto di Sant'Antonio. Le maschere di Tricarico tra simbolismo e valenze attuali.*

Giugno 2022, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, via di san Michele 18, Roma. I*tinerari Digitali: presentazione del catalogo e del progetto per la valorizzazione dei territori di Basilicata, Puglia, Campania e Calabria*. Relazione dal titolo: *La memoria dei passi. Attraverso la Lucania dei transumanti*.

Settembre 2021, Università degli Studi di Roma La Sapienza. Relatore nel Terzo Convegno Nazionale SIAC, Roma, 23-25 settembre 2021 *Futuro. Antropologie del futuro, futuro dell'antropologia.* Contributo dal titolo *Realtà e rappresentazione della società agro-pastorale dell'Appennino centrale*.
Abstract: Il contributo intende presentare i risultati ottenuti da una ricerca sul campo con un gran numero di pastori transumanti nativi dell'Abruzzo montano teramano, versante orientale dei Monti della Laga, occupati in attività agro-pastorali e artigianali e fortemente legati al territorio. Le conoscenze manuali, zootecniche e ambientali; un gergo e una toponomastica esclusivi, il rapporto uomo-animale, una fitta rete di scambio di doni e favori, le forme concorrenti di sfruttamento del

territorio e la disponibilità di lavoratori migranti dell'Est Europa sono fattori esaminati nella relazione tra nuove condizioni economiche e sociali dei pastori oggi attivi e pratiche di patrimonializzazione che li coinvolgono. Ne scaturisce una riflessione sul senso che la lunga pratica etnografica assume nel mostrare discrepanze tra la rappresentazione di comunità della pastorizia e il pensiero individuale dei pastori attuali sulle forze implicate nella costruzione del loro destino. L'antropologo si trova a restituire esiti diversi da quelli di chi opera sullo stesso territorio e sulle stesse comunità con metodologie e fini diversi dal proprio. Ne scaturisce una "abituazione" degli informatori a forme diverse di comportamento pubblico, dall'idealizzare la propria alterità al formalizzare delle performance identitarie condizionate dagli stimoli mediatici che investono le aree interne e il loro futuro.

13-17 Novembre 2013, Rufina (FI). Relatore con un intervento dal titolo *Funzione di campane e campanacci presso la comunità della Laga in Abruzzo* al Quarto Forum Tramontana organizzato dall'associazione partner La Leggera sul tema: "Rito e teatralità in Appennino: tra memoria e presente".

Madrelingua **Italiano**

Altra(e) lingua(e) **Inglese, Francese**

Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello europeo (*)	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	A2	A2	A2	A1	A1

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Competenze comunicative

Ottima padronanza nell'organizzazione del discorso e nell'esposizione orale e scritta, acquisita nelle esperienze di presentazione di risultati di ricerca e partecipazione come relatore a convegni e conferenze. Disinvoltura nel tessere fruttuosi rapporti con gli attori sociali incontrati sul terreno di ricerca.

Competenze organizzative e gestionali

Capacità di leadership acquisita nel coordinamento di equipe di ricerca, gestione di un'associazione culturale, rapporti con enti e istituzioni pubbliche nazionali e internazionali, raccolta fondi, attività di sensibilizzazione sociale, stesura di dossier per partecipazione a bandi e progetti regionali ed europei.

Competenze professionali

Spiccate competenze nella ricerca demoetnoantropologica di terreno e d'archivio, nella redazione scientifica e divulgativa, nell'ideazione di archivi digitali, nel trattamento di materiale analogico, nella catalogazione di beni culturali sulla base delle recenti direttive ministeriali e Unesco, nella fotografia, nel linguaggio video-sonoro.

Competenze Informatiche

Conoscenza dei sistemi operativi Microsoft, Linux, Apple/Machintosh; del pacchetto Office; dei software di editing Photoshop, Premiere, Final Cut e di editing audio Audacity e FL Studio; di software di geo-localizzazione e tracciamento di itinerari; di sistemi di archiviazione e catalogazione digitale.

Patente di guida

Patente B

Dati Personali.

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità.

Il sottoscritto in merito al trattamento dei dati personali esprime il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Teramo, 2 giugno 2026

Emanuele Di Paolo